

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 мая 2025г.
Протокол № 2

М.П.

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТ
Дмитрий Беленко Л.О.
«29 мая 2025г.
Приказ № 36

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«БУДЬ В ТЕМПЕ» (ансамбль гитаристов)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 144 часа (1 год обучения)

Возрастная категория: от 9 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе с использованием социального сертификата

ID—номер программы в Навигаторе: 22029

Автор-составитель:
Кириченко Александр Александрович,
педагог дополнительного образования

(указать ФИО и должность разработчика)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Нормативно – правовая база.	3
2.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»	4
2.1.	Пояснительная записка программы.	4
2.2.	Цель и задачи программы.	9
2.3.	Учебный план и содержание образовательной программы.	10
2.4.1	Модуль 1 «Основы музыкальной грамоты».	12
2.4.2	Модуль 2 «Ансамблевое музицирование».	16
2.4	Планируемые результаты.	18
3.	Раздел 3. «Комплекс организационно – педагогических условий»	19
3.1.	Календарный учебный график.	19
3.2	Условия реализации программы.	21
3.3.	Формы аттестации.	22
3.4.	Оценочные материалы.	26
3.5	Методические материалы.	28
3.6.	Список литературы	32
3.7.	Приложение 1 Раздел воспитания	33
3.8.	Календарный план воспитательной работы	34
3.9.	Приложение 2 Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве.	36
3.10.	Приложение 3 Индивидуальный образовательный маршрут	38

Нормативно-правовая база.

- 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;**
- 2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**
- 3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;**
- 4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242;**
- 5. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ – 976/04;**
- 6. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;**
- 7. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 года № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;**
- 8. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;**
- 9. Приказ Минтруда России и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403);**
- 10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические правила организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;**
- 11. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,**

образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СаНПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл.VI);

13. Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дом творчества.

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г. Краснодар, 2024 год)»

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1 Пояснительная записка.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую

Программа «Будь в темпе» (ансамбль гитаристов) направлена на приобретение знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. Таким образом, возникает необходимость в определении современных подходов к созданию системы профориентационной работы.

Она должна представлять собой систему подготовки молодежи к свободному, сознательному и самостоятельному выбору профессии.

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и

другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

В случаях временного ограничения (приостановки) занятий с обучающимися внедряется непрерывное дистанционное обучение или электронное обучение с применением дистанционных технологий. В условиях электронного обучения использование педагогических приемов, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами программы.

Программа «Будь в темпе» направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования Кущёвский район и всего региона в целом, в соответствии со стратегией социально-экономического развития муниципального образования Кущевский район, утвержденной Решением совета муниципального образования Кущевский район от 16 декабря 2020 года.

Программа составлена с учетом «Методических рекомендаций по проектированию и реализации разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ», г.Краснодар, 2020 г. (Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края. Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края).

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность.

Базовая программа «Будь в темпе» художественной направленности, ориентирована на реализацию интересов детей в сфере инструментального музицирования, развитие их творческих навыков и музыкального вкуса. Программа соответствует уровню основного общего образования, направлена на формирование познавательной мотивации, определяющей установку на продолжение образования; приобретение опыта продуктивной творческой деятельности. Программа предполагает развитие у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) художественного вкуса и творческих способностей посредством занятия инструментальным творчеством.

Новизна программы.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме содержания и организации образовательного процесса она является модульной.**

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Поэтому также новизной данной образовательной программы является понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта воспитанника, его морально-волевых и нравственных качеств.

Программа реализуется в сетевой форме совместно с МУК «Районным кординационно-методическим центром культуры и творчества», на базах

школ МО. Сетевое взаимодействие осуществляется на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме и договора о сетевом взаимодействии. (Приложение 2).

Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она имеет разработки модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, **реализуется по социальному сертификату**.

Актуальность рабочей программы обусловлена ранней профориентацией детей школьного возраста и возможности полноценного развития ребенка и организации професионализации на ранних стадиях развития.

На современном этапе музыкального образования особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ученик может раскрыть свой внутренний мир, самовыразиться и духовно обогатиться.

Педагогическая целесообразность.

Программа основана на личностно-ориентированном подходе к образовательному процессу и развитию творческой инициативы обучаемого.

Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию музыкального искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной образовательной программы.

Педагогическая целесообразность определена тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, а так же ранней профориентации и формированию осознанного выбора профессии, что является ключевой задачей в системе дополнительного образования.

Отличительные особенности данной программы.

Программа модульная и направлена на овладение различными техниками и приемами игры на гитаре. Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем творческих способностей. Подбор обучающихся детей (профессиональные и физические данные детей). Обучающиеся должны обладать первоначальными навыками игры на гитаре. При разработке содержания обучения были учтены возрастные и психологические особенности детей.

На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной сложности для одарённых детей и выбор модулей и уровня сложности для детей с ограниченными особенностями здоровья.

Специфика работы с детьми – инвалидами состоит в том, что средства, формы обучения и воспитания таких детей зависят от вида аномального развития, степени и характера нарушений различных функций, возрастных возможностей, а также от индивидуальных способностей детей. Данная программа разработана с учетом этих особенностей.

Адресат программы.

Принимаются дети по социальному сертификату от 9 до 18 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие знаниями в области музыкального исполнительства, имеющие медицинскую справку.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями, разного уровня развития:

- талантливых (одарённых, мотивированных) детей;
- детей с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (развитие речи, ЗПР) при условии сохраненного интеллекта и наличия мотивации к участию в занятиях;
- детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра;
- с учетом индивидуальных особенностей ребенка работа в объединении строиться по индивидуальному маршруту. (Приложение 3)

В связи со спецификой программы рекомендуемое количество детей в группе 10-12 человек.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная (при необходимости возможно проведение дистанционных занятий). Общее количество часов – 144 часа (64ч., 80ч.)

Уровень предлагаемой программы – базовый, дает возможность обучающимся освоить знания, умения и навыки в области ансамблевого музонирования.

Сроки реализации программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-ти минутным перерывом на отдых. Учебный час очно - 40 мин, с использованием дистанционных технологий – 25 мин. Количество часов в неделю и наполняемость группы программы соответствуют требованиям СанПина.

Для повышения качества образования, его доступности. Вовлечения максимального количества учащихся, проживающих в отдельных территориях муниципалитета, любой тематический раздел программы может

реализовываться с использованием дистанционных технологий, возможно проведение дистанционных занятий через Интернет (VK Мессенджер и Сферум). В условиях удаленного обучения используются (дистанционные, образовательные технологии), кейс-технологии (электронное обучение):

- пересылка учебных материалов (текстов, презентаций, видео, аудио и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта);
- самообучение, реализуемое при помощи использования образовательных ресурсов, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимальны;
- видео-занятия;
- чат (онлайн консультации);
- онлайн практические задания;
- индивидуальные консультации;
- дистанционное тестирование и самооценка знаний умений и навыков.

Педагогом используются асинхронные учебные системы. В случае необходимости, учащиеся получают информацию в созданной группе Телеграм, смс сообщениями и ссылками на учебные пособия и ролики в интернете.

Особенности организации образовательного процесса.

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.navigatop.deti/>.

Состав групп постоянный, разновозрастной, разного пола.

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий: программой предусмотрено проведение бесед, лекций, дискуссий, самостоятельных и практических работ, комбинированных занятий, репетиций, праздников зачета, мастер-классов, видео-уроков.

Форма занятия:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснения, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание детьми поделок;

Формы проведения занятий: беседа, мастер-класс, выставка, конкурс, защита проектов, игра-путешествие, практическое занятие, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчёт, экскурсия. Применяются инновационные технологии: коллективное творческое дело (КТД), дискуссии.

Практическая значимость.

Комплексный подход в обучении, сочетаю практику и теорию, делает процесс интересным, познавательным. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, закладывают основу к развитию творческих способностей, устойчивую мотивацию к занятиям в данной области ориентируя на выбор к дальнейшей профессиональной траектории связанных с ансамблевым музицированием. Учащиеся в будущем могут поступить в Краснодарский государственный институт культуры, Ростовский колледж культуры.

Возрастные особенности учащихся

Для учащихся юношеского возраста на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

2.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие навыков любительского музицирования, удовлетворение потребностей и возможностей детей, повышение заинтересованности в музыкальном обучении, выявление талантливых и одаренных детей, совершенствование мастерства и определяющего выбор будущей профессии.

Программа направлена на решение следующих задач:

Предметные:

- развитие внутреннего слуха и умения интонировать, применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах;
- овладеть языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;
- постигнуть сущность музыкальной интонации через различные формы инструментального (сольного, дуэтного, ансамблевого) музицирования;
- сформировать навыки исполнительского мастерства.

Метапредметные:

- формирование мотивации к обучению в музыкальной сфере и к самообразованию, развитие творческой и деловой активности, расширение музыкального кругозора;
- сформировать коммуникативные навыки;
- развить музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкальных произведений;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире;
- знакомить обучающихся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые представлены в «Атласе новых профессий».

Личностные:

- воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности музенирования, как способа самовыражения и коллективного музенирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре;
- раскрыть преобразующие силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитать эмоциональную культуру, способности откликаться на прекрасное, доброе;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- формировать у учащихся и выпускников школы мотивационной основы для получения начального и среднего профессионального образования и выбора ими рабочих профессий;
- повышать информированность учащихся об основных профессиях, по которым наблюдается или планируется существенный дефицит кадров.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музенирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

2.3. Учебный план ДООП «Будь в темпе» (144 часа)

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы музыкальной грамоты <i>«Атлас новых профессий»</i>	64	23	41
2.	Ансамблевое музенирование	80	12	68
	Итого:	144	35	109

Содержание программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его разностороннюю направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (темпер, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музелирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солирующего инструмента, так и в ансамбле.

Обучающийся должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- учащиеся будут знать широкий спектр профессий и специальностей, специфику профессиональной деятельности.

Программа предполагает следующие формы работы:

- разучивание музыкального произведения
- ансамблевая игра
- подбор мелодии по слуху
- самостоятельное разучивание произведений и партий.
- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Освоение грифа в позициях.
 - Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое или полное баррэ*, *тицикато*, *легато*, *стаккато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, навыки исполнения аккордов.
- Включение в репертуар современной и популярной музыки.
- Игра в ансамбле.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов, подбор и аккомпанирование.

Примерный перечень произведений

- М. Каркаssi. Этюд а-моль.
- А. Иванов-Крамской. Прелюдия ми-минор.
- Р.Н.П. в обр. Е. Ларичева «Во поле береза стояла».
- В. Калинин. Маленький испанец.
- Русская народная песня «Как на матушке на Неве реке»
- Р.Н.П. в обр. В. Яшнева «Ходила младешенька».
- М. Джулиани. «Аллегро».
- Ф. Карулли «Вальс Соль мажор».
- Р.Н.П. в обр. В. Яшнева «Среди долины ровныя».
- А. Иванов-Крамской. Грустный напев.
- И. Мертц. Этюд ля-минор.
- Ф. Карулли. Сицилиана.
- Р.Н.П. в обр. В. Кочетова «Как ходил, гулял Ванюша».
- Ф. Карулли. «Старинная французская песня»
- Imagine Dragons «Believer»
- Ф. Гойя «Романс любви»
- Ф. Лей «История любви»
- «Испанский танец» обр. Д. Лермана
- М. Блантер «Катюша»
- A. Piazzolla «Libertango»
- В. А. Моцарт «Реквием»

«Будь в темпе» Модуль 1 «Основы музыкальной грамоты»

Реализация этого модуля направлена на изучение основ музыкальной грамоты, формирования ансамбля как целостного единого коллектива.

Цель модуля:

Формирование интереса к музыкальному искусству, *формирование основ выбора профессии, первоначального интереса к каким-либо профессиям, воспитание художественного вкуса, развитие музыкально-творческих*

способностей учащихся, гармоничного развития технических и художественных навыков обучения игре на гитаре.

Задачи модуля:

Предметные:

- обучить простейшим приемам игры на шестиструнной гитаре (акустической и электрогитаре).

Метапредметные:

Выявить и развивать музыкальные данные:

- мелодический и ритмический слух;
- чувство лада;
- чувство музыкального баланса;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- формировать навыки сценической культуры.
- познакомить учащихся с разнообразным миром профессий.

Личностные:

- формировать культуру взаимоотношений и толерантности друг к другу;
- воспитать интерес к творческому труду и умение работать;
- воспитать волевые качества (внимание, сосредоточенность, настойчивость, уверенность в себе);
- формировать познавательный интерес к людям труда и их профессиям.

Учебно-тематический план «Будь в темпе» Модуль 1 «Основы музыкальной грамоты»

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	текущий
2	Техника игры на гитаре Уход за инструментом	4	2	2	текущий
3	Правила настройки струн Исполнение тирандо и апояндо	6	2	4	текущий
4	Длительности нот. Увеличение длительности. Длительности пауз.	6	6	-	текущий
5	Такт. Затакт. Тактовый размер. Метр. Метроном.	8	4	4	текущий

6	Исполнение арпеджио Изучение аккордов. <i>Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий». (анкетирование)</i>	6	2	4	текущий
7	Запись и разбор музыкальных произведений. <i>Встреча с представителем музыкальной профессии «Выбор будущей профессии».</i>	14	4	10	текущий
8	Знаки альтерации Работа над произведениями	18	2	16	текущий итоговый
	Итого:	64	23	41	

**Содержание учебного плана
«Будь в темпе» Модуль 1
«Основы музыкальной грамоты»**

Учебный план включает теоретическую часть и практическую деятельность. Направлен на изучение основных терминов и понятий из теории музыки; на постановку исполнительского аппарата.

Раздел I. Вводное занятие. (2 часа)

Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения во время занятий.

Знакомство с коллективом, коммуникативные и психологические игры и упражнения.

Раздел II. Классическая гитара. (10 часов)

Теория: из истории шестиструнной гитары: «Многоликая гитара», «Гитара в нашей стране», «Что может гитара», виды и подвиды гитар, устройство гитары, подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, строй шестиструнной гитары, количество ладов у классической (испанской) гитары, правило настройки инструмента.

Практика: отработка правильной посадки гитариста и положение гитары при игре, самостоятельная настройка инструмента.

Раздел III. Теория музыки (52 часа)

Теория: понятие и определение новых терминов: аккомпанемент, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тон, полутон.

Основы музыкальной грамоты: длительности нот и пауз, знаки альтерации, беседа о свойствах звука, транспозиция, такт, затакт, тактовый размер, метр, метроном, арпеджио, аккорды, тональности, знаки альтерации.

Практика: определение размеров 2/4, ¾, 4/4, упражнения, анализ на слух, упражнения по транспозиции, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом, запись и чтение табулатур. Работа над качеством звучания, ритмом, темпом, технических особенностей произведений, логическое завершение.

Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий».

Встреча с представителем музыкальной профессии «Выбор будущей профессии – поход в Детскую Школу Искусств ст-цы Кущевская, либо приглашение представителей ДШИ на занятие.

Планируемые результаты.

«Будь в темпе» Модуль 1 «Основы музыкальной грамоты»

Предметные:

Обучающиеся будут знать язык музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков;

Обучающиеся будут уметь интонировать через различные формы инструментального (сольного, дуэтного, ансамблевого) музицирования; самостоятельно обращаться с инструментом, будут сформированы навыки исполнительского мастерства.

Метапредметные:

Будут знать возможности получения профессии.

Сформированы коммуникативные навыки, развиты музыкальные способности и потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкальных произведений.

Личностные:

Раскрыты преобразующие силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы, воспитана эмоциональная культура, развиты способности откликаться на прекрасное, доброе, развит музыкально-эстетический вкус.

Проявляется интерес к музыкальным профессиям.

Воспитательная деятельность: участие в акциях, конкурсах (муниципальных и краевых), интернет конкурсах (международных и всероссийских), фестивалях различного уровня (в течение года).

«Будь в темпе» Модуль 2 «Ансамблевое музицирование»

Реализация этого модуля направлена на развитие исполнительской деятельности в ансамблевом музицировании, разучивании разнохарактерных музыкальных произведений, формирование целостного коллектива, разучивание партий и повышение уровня исполнительства.

Цель модуля:

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, развитие музыкально-творческих способностей учащихся, гармоничного развития технических и художественных навыков обучения игре на гитаре.

Задачи модуля:

Предметные:

- формировать навыки игры в ансамбле;
- формировать практические умения в использовании Интернет-ресурсов в процессе самообразования.

Метапредметные:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость на музыку);
- содействовать в развитии способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- содействовать формированию и развитию основных технических навыков исполнительства.

Личностные:

- содействовать формированию творческой активности, инициативности, эмоциональной восприимчивости;
- формировать потребность в самостоятельной музыкально – творческой деятельности;
- воспитывать толерантность;
- содействовать в формировании мотивации на ведение здорового образа жизни, ответственности за собственное здоровье.

Учебно-тематический план
«Будь в темпе» Модуль 2
«Ансамблевое музицирование»

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Разбор, запись, изучение и работа над музыкальными произведениями: Р.Н.П. «Как на матушке на Неве реке»	4	1	3	текущий
2	В. Калинин. Маленький испанец.	4	1	3	текущий
3	Русская народная песня «Среди долины ровныя»	4	1	3	текущий
4	Р.Н.П. в обр. В. Яшнева «Ходила младешенъка».	4	1	3	текущий
5	М. Джулиани. «Аллегро».	4	1	3	текущий
6	В.А.Моцарт «Реквием»	8	1	7	текущий итоговый
7	Интерактивная развлекательная игра «Угадай мелодию»			1	
8	«Испанский танец» обр. Д. Лермана	10	1	9	текущий итоговый
9	Ф. Гойя «Романс любви»	8	1	7	текущий итоговый
10	Ф. Лей «История любви»	10	1	9	текущий итоговый
11	М. Блантер «Катюша»	8	1	7	текущий итоговый
12	A. Piazzolla «Libertango»	13	2	11	текущий итоговый
13	Отчетный концерт МАОУ ДО ДТ			2	итоговый
	Итого:	77	12	68	

Раздел I. Изучение несложных произведений.

Запись музыкальных произведений, разбор аппликатуры, заучивание и исполнение произведений. Работа над техникой исполнения. Работа над целостностью исполнения и логического завершения произведений.

Раздел II. Подбор и разучивание репертуара.

Запись музыкальных произведений, разбитие произведений на партии, заучивание и исполнение партий, работа над техникой исполнения, работа в ансамбле, подготовка и репетиции к выступлениям (в пределах класса, на отчетном концерте, контрольные уроки, на праздничных мероприятиях).

Развитие музыкального мышления.

Выступление на ежегодном отчетном концерте МАОУ ДО Дома творчества.

2.4 Планируемые результаты

«Будь в темпе» Модуль 2

«Ансамблевое музицирование»

Предметные:

- знают виды и формы организации ансамбля;
- знают и умеют исполнять на гитаре основные ансамблевые партии (аккомпанемент, бас, соло);
- знают состав и виды аккомпанирующих партий в малых формах ансамбля – дуэте, трио;
- умеют исполнять песни в аккордовой системе обозначения, в дуэте и в составе трио, используя различные вариации аккомпанемента;
- умеют работать в ансамбле, интонировать свои вокально-музыкальные партии;
- умеют выступать на сцене, демонстрировать результаты обучения, принимая участие в благотворительных, концертных, конкурсных мероприятиях.

Метапредметные:

- знают где и как можно найти нужную информацию о музыкальном произведении, исполнителе и т.д.;
- умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владеют навыками ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- умеют осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей.

Личностные:

- знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- знают о значении музыкальных занятий в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров;
- имеют сформированную мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- имеют потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества.

Воспитательная деятельность: участие в акциях, конкурсах (муниципальных и краевых), интернет конкурсах (международных и всероссийских), фестивалях различного уровня (в течение года).

Раздел 3 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график
«Будь в темпе» Модуль 1
«Основы музыкальной грамоты»

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1			Вводное занятие Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности.	2	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Устный опрос
2			Техника игры на гитаре Уход за инструментом	4	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
3			Правила настройки струн Исполнение тирандо и апояндо	6	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
4			Длительности нот. Увеличение длительности. Длительности пауз.	6	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
5			Такт. Затакт. Тактовый размер. Метр. Метроном.	8	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
6			Исполнение арпеджио Изучение аккордов. <i>Знакомство с восребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий» (анкетирование)</i>	6	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
7			Запись и разбор музыкальных произведений	13	2 ч.по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий
9			<i>Встреча с представителем музыкальной профессии «Выбор будущей профессии».</i>	1	1 ч. по 40 мин	Групповая	СОШ №4	Текущий

10			Знаки альтерации Работа над произведениями	18	2 ч.по 40 мин	Групп- овая	СОШ №4	Итого -вый
			Итого:	64				

Календарный учебный график
«Будь в темпе» Модуль 2
«Ансамблевое музицирование»

7	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место про- веде-ния	Форма контро- ля
	план	факт						
1			Разбор, запись, изучение и работа над музыкальными произведениями: Р.Н.П. «Как на матушке на Неве реке»	4	2 ч.по 40 мин	Групп- овая	СОШ №4	Устны й опрос
2			В. Калинин. Маленький испанец.	4	2 ч.по 40 мин	Групп- овая	СОШ №4	Теку- щий
3			Русская народная песня «Среди долины ровныя»	4	2 ч.по 40 мин	Групп- овая	СОШ №4	Теку- щий
4			Р.Н.П. в обр. В. Яшнева «Ходила младешенька».	4	2 ч.по 40 мин	Групп- овая	СОШ №4	Теку- щий
5			М. Джудиани. «Аллегро».	4	2 ч.по 40 мин	Групп- овая	СОШ №4	Теку- щий
6			В.А.Моцарт «Реквием»	8	2 ч.по 40 мин	Групп- овая	СОШ №4	Теку- щий
7			Интерактивная развлекательная игра «Угадай мелодию»	1	2 ч.по 40 мин	Групп- овая	СОШ №4	Теку- щий
8			«Испанский танец» обр. Д. Лермана	10	2 ч.по 40 мин	Групп- овая	СОШ №4	Теку- щий
9			Ф. Гойя «Романс любви»	8	2 ч.по 40 мин	Групп- овая	СОШ №4	Теку- щий Итого- вый
10			Ф. Лей «История любви»	10	2 ч.по 40 мин	Групп- овая	СОШ №4	Теку- щий Итого-

								вый
11			М. Блантер «Катюша»	8	2 ч.по 40 мин	Групп- повая	СОШ №4	Теку- щий Итого- вый
12			A. Piazzolla «Libertango»	13	2 ч.по 40 мин	Групп- повая	СОШ №4	Теку- щий Итого- вый
13			Отчетный концерт МАОУ ДО ДТ	2	2 ч.по 40 мин	Групп- повая	-	Итогов ый Выступ ление
			Итого:	80				

3.2. Условия реализации программы

Большое внимание уделяется творческой деятельности обучающихся. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

В процессе обучения широко используются наглядные пособия (прослушивание оригинала композиций, наглядное исполнение репертуара педагогом). Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Для качественного развития творческой деятельности гитаристов программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе репертуара и партий, в выборе способов технического исполнительства, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся произведений с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом музыкальном произведении предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучение строится на следующих педагогических принципах:

- индивидуализация обучения;
- развитие способностей к самостоятельному формированию знаний;
- дифференциация заданий в зависимости от способностей учеников;
- коллективной творческой деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к печатным, электронным изданиям, учебно-методической и нотной литературой. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Оборудование:

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, методической литературы.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет источники.

Кадровое обеспечение

Программу «Будь в темпе» (ансамбль гитаристов) составил педагог дополнительного образования - Кириченко Александр Александрович, располагающий профессиональными знаниями в области музыкального искусства и народного художественного творчества. Образование средне специальное.

3.3. Формы аттестации.

Для определения результативности образовательной программы педагогом осуществляется:

- входящий;
- промежуточный;
- итоговый контроль;
- мониторинг.

Оценка знаний и умений детей - это вспомогательный процесс, который способствует успешному течению всего образовательного процесса в объединении, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся является выступление, концерт, материалы анкетирования и тестирования, протокол уровня обученности, мониторинг в конце учебного года, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выступление, концерт, грамота, сертификат, диплом участника (конкурсов), портфолио обучающихся, статьи, открытое занятие, фото отчеты.

Входная диагностика (момент поступления).

- Мотивация поступления и причины выбора направленности (собеседование).

- Определение исходного уровня знаний обучающихся перед началом учебного процесса (просмотр самостоятельных работ).

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества освоения учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся является журнал посещаемости, перечень готовых работ, опрос по основным понятиям и терминам, просмотр проектов педагогом.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Проверка усвоения программы производится в форме: опроса учащегося по пройденному материалу, наблюдения над его работой, выполнения ребёнком отдельных заданий или творческих проектов, как в конце учебного года, так и по окончании пройденной темы.

Для определения результативности образовательной программы педагогом осуществляются следующие формы аттестации:

1. Промежуточная;

2. Итоговая.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам выполнения практических работ, упражнений по выработке определенных умений. Педагог оценивает аккуратность, правильность исполнения учебного материала, степень самостоятельности.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, прослушивания или отчетного выступления.

Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по программе «Будь в темпе» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет),
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Контрольный урок, отчетный концерт выступление на праздничных и других мероприятиях

Формами текущего и промежуточного контроля могут быть: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Дома творчества.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. Дистанционные формы оценивания уровня освоения программного материала, такие как: тестирование, анкетирование, выполнение проектной работы, контрольные задания, фото-отчет.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе, учитывается на различных выступлениях: концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающихся музыкального произведения, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка обучающегося за выступление на концерте, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Критерии оценки выступления обучающегося:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмыщенную и выразительную игру, в том случае, когда обучающийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения.

Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются

небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3.4. Оценочные материалы

1. Педагогическое наблюдение.
2. Устный опрос по теме, разделу программы.
3. Контрольное выполнение практического упражнения.
4. Конкурс на лучшее исполнение практических упражнений (внутри группы).

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния, ребенка в конце года, его адаптации к нагрузке, успеваемости.

Формой подведения итогов являются выпускные концерты перед родителями в конце учебного года, участие в мероприятиях ДТ, которые наглядно показывают, насколько освоен ребенком учебный материал.

Критерии результативности промежуточной аттестации:

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Идея произведения	Создание и защита оригинального произведения	Создание произведения с элементами авторской идеи	Произведение, не имеющее авторской идеи
2	Наличие дополнительного	Наличие поискового и	Мало поискового и дополнительного	Отсутствие дополнительного

	материала	дополнительного материала	материала	материала
3	Исполнение произведения	Без ошибок выполненные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ
Творческая активность				
1	Посещение мероприятий	Посещение 80% и выше	Посещение не ниже 50%	Посещение менее 50%
2	Участие в творческих конкурсах	Отмечены наградами	Участники	Не участвовали

Критерии оценки итоговой аттестации:

Параметры оценки				
№	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
1	Самостоятельность идеи и выполнения работы	Помощь педагога в проведении работ при самостоятельной идее	Работы выполнены по идее педагога и проведены с его помощью	
2	Без ошибок выполненные и оформленные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ	
Итоговые работы				
1	Идея работы	Создание и защита оригинального произведения или проекта	Наличие авторской идеи	Отсутствие авторской идеи
2	Наличие дополнительного материала	Наличие поискового и дополнительного материала	Мало поискового и дополнительного материала	Отсутствие дополнительного материала
3	Исполнение произведения, презентации	Без ошибок выполненные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ
Творческая активность				
1	Соревновательная деятельность	Победители творческих конкурсов	Участники творческих конкурсов	Участники менее 50% творческих конкурсов
2	Участие в мероприятиях	Постоянные участники в районных мероприятиях	Участники 50% мероприятий объединения	Менее 50%, не посещали мероприятия

Для организации целенаправленной образовательной деятельности объединения планируется проведение педагогической диагностики.

Мониторинг позволяет определить уровень достижений обучающихся планируемых результатов, изучить состояние образовательного процесса, откорректировать деятельность педагога.

Оценочные материалы для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика (сентябрь) – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Формы проведения: опрос, выполнение практических заданий, творческая работа.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года по изученным темам, разделам для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Форма проведения: тестирование и практическая работа Результаты фиксируются в оценочном листе.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы. Форма проведения: презентация творческого проекта.

3.5. Методические материалы.

При реализации программы используются педагогические технологии, обеспечивающие личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности:

- технология сотрудничества – используется с целью создания условий для активной совместной деятельности обучающихся, обучающихся и педагога в разных учебных ситуациях;

- игровые технологии – эмоциональность игрового процесса активизирует все психические процессы и функции ребенка, позволяют проводить занятия в нетрадиционной форме, способствуют раскрытию творческих способностей обучающихся.

В процессе обучения используются следующие основные методы:

Словесный метод обучения (беседа, рассказ) – позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени.

Наглядный метод обучения (демонстрация схем, рисунков, видеоматериалов) – предназначен для наглядно-чувственного ознакомления обучающихся с учебным материалом.

Практический метод обучения (практическое задание) – используется с целью формирования навыков и умений, закрепления и расширения знаний обучающихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Технологии:

- проблемного, диалогового, дифференциированного обучения;
- игровые, репродуктивные, проектно-исследовательские, творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию;
- деловая игра, метод проектов, профильные экскурсии;
- здоровье сберегающая технология.

Формы организации учебного занятия:

Программа соединяет творчество и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных и практических задач. В основе занятия лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Занятие состоит из теоретической части и практической деятельности. На теоретические вопросы отводится не более 20% учебного времени, остальное время отводится практической работе. Практические занятия предусматривают творческую деятельность. Это мастер-классы, тренинговые упражнения, подготовка и участие в конкурсах различного уровня, презентации, выполнение самостоятельной работы.

Основные методы профориентации.

- лекционный метод передачи знаний;
- психодиагностические методы исследования личности;
- методы социально-психологического тренинга: дискуссионный метод обсуждения различных профориентационных проблем, метод анализа конкретных ситуаций, учебно-игровая деятельность.

С целью более широкого ознакомления детей с материалом и повышения качества образования, разрабатывается наглядный материал, создаются и используются презентации, созданные в программе POWER POINT.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Преподаватель в индивидуальном порядке должен выявлять у каждого своего обучающегося его сильные и слабые стороны в музыкальном плане. Это позволит правильно спланировать отведенное на данный предмет время и в короткий срок постараться устраниить выявленные недоработки.

В работе над репертуаром можно добиваться разной степени завершенности произведения, учитывая, что одни подготавливаются для публичного выступления, другие - для иллюстрации в классе, третий - в порядке ознакомления.

Различное продвижение обучающихся и различный конечный результат должны быть отражены в разнохарактерных произведениях.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающихся, их физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

В начале обучения преподаватель составляет для обучающихся календарный учебный график, который утверждается директором Дома творчества. При составлении графика следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе произведений следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение музыкальных произведений может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение с листа, разучивание до уровня показа на зачете, концерте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить

обучающихся слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей программы является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающихся на основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

3.6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2001-2009
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2001 – 2009

Методическая литература

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010

Нотная литература

- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011

Активные ссылки на интернет-ресурсы, электронные образовательные площадки:

1. <https://sferum.ru/?p=start>
2. <https://vk.com/feed>
3. <https://www.gitaranosov.ru/library/popular-music/>
4. <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrumenti/gitara1/>
5. <https://guitarlib.org/ru>
6. <https://www.guitarnot.ru/>
7. <https://kontur.ru>

3.7. Раздел. Воспитание

Цель воспитательной работы – формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка через воспитание в творческом коллективе, приобщение к эстрадному и народному музенированию, развитие творческого созидающего мировоззрения, формирование эстетического музыкального вкуса.

Основные задачи воспитательной работы:

- приобщать обучающихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучших представителей гитарного и песенного исполнения, образцам детского инструментального искусства;
- обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе;
- развивать образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую интеллектуальную деятельность в процессе освоения программ дополнительного образования «Будь в темпе» (ансамбль гитаристов).
- использовать возможности гитарного инструментального искусства в целях саморазвития, самосовершенствования, самореализации творческих способностей.
- умения работать в команде, переключаться с одной задачи на другую, искать, обрабатывать, выделять и сортировать информацию.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.
- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

3.8. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения		Тема мероприятия	Форма проведения	Направление воспитательной работы
Сентябрь		Проведение инструктажа по ТБ.	Беседа	Воспитание здорового образа жизни
		Беседа по ПДД «В стране дорожных знаков»		Воспитание здорового образа жизни
Октябрь		Беседа о дне пожилых людей «Старость нужно уважать!»	Беседа	Духовно-нравственное
		Подготовка ко «Дню учителя»		Духовно-нравственное
		Беседа на тему: «Полезные и вредные привычки».		Духовно-нравственное
Ноябрь		День народного единства «Крепка семья – крепка держава!»	Беседа	Гражданско-патриотическое
		Всемирный день прав ребенка Беседа «Мои права и обязанности».		Духовно-нравственное
		День Матери: «Самый дорогой человек».		Духовно-нравственное
Декабрь		Беседа, посвященная правилам безопасности в новогодние праздники «Азбука безопасности».	Беседа	Воспитание здорового образа жизни

Январь		Беседа на тему: «Здоровье надо беречь!»	Беседа	Воспитание здорового образа жизни
		Беседа «Будем вежливы».		эстетическое
Февраль		Беседа на тему: «Освобождение Кущёвской от немецко-фашистских захватчиков».	Беседа	Духовно-нравственное
		Беседа на тему: «Наши защитники- наши герои.		Гражданско-патриотическое
Март		Беседа о Международном женском дне: «Мама, милая моя!». Подготовка к празднику.	Беседа	Духовно-нравственное
		Беседа на тему: «Добрые дела».		Духовно-нравственное
Апрель		Беседа «Такой далекий космос», посвященная Дню космонавтики.	Беседа	Учебно-познавательная
		Беседа на тему: «Дружба и друзья»		Духовно-нравственное
Май		Беседа к празднованию Дня Победы «Помним, чтим, гордимся».	Беседа	Гражданско-патриотическое
		Правила безопасного поведения на водоемах в летнее время. ТБ.		Воспитание здорового образа жизни
		Отчетный концерт МАОУ ДО ДТ	Выступление	Духовно-нравственное

Приложение 2

ДОГОВОР №_____ **о сетевом взаимодействии и сотрудничестве**

ст. Кущёвская

202_ г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества (в дальнейшем МАОУ ДО ДТ), в лице директора Беленко Ларисы Олеговны, действующего на основании Устава, с одной стороны и

именуемое в дальнейшем «Образовательное учреждение», в лице _____,

действующего на основании _____, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны», в рамках сетевого взаимодействия с целью развития дополнительного образования заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

- реализация дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей;
 - организация и проведение досуговых, массовых мероприятий;
 - информационно-методическое обеспечение развития дополнительного образования.
- В рамках ведения сетевого взаимодействия стороны:
- совместно реализуют дополнительные общеобразовательные программы в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
 - содействуют друг другу в организации и проведении досуговых, массовых мероприятий в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
 - взаимно предоставляют друг другу право пользования имуществом в установленном законом порядке,
 - содействуют информационно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга в рамках настоящего договора.

1.2. Настоящий договор определяет структуру, принципы и общие правила отношений сторон. В процессе сетевого взаимодействия по настоящему договору Стороны могут дополнительно заключать договоры и соглашения, предусматривающие детальные условия и процедуры взаимодействия сторон, которые становятся неотъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.

1.3. В своей деятельности стороны не ставят задач извлечения прибыли.

1.4. В случае осуществления образовательной деятельности Стороны гарантируют наличие соответствующей лицензии.

1.5. Стороны обеспечивают соответствие совместной деятельности законодательным требованиям. Каждая сторона гарантирует наличие правовых возможностей для выполнения взятых на себя обязательств, предоставления финансирования, кадрового обеспечения, наличие необходимых разрешительных документов (лицензии, разрешения собственника имущества в случае предоставления имущества в пользование другой стороне) и иных обстоятельств, обеспечивающих законность деятельности стороны.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Стороны содействуют друг другу в ведении образовательной деятельности по предоставлению образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей.

2.2. Стороны самостоятельно обеспечивают соответствие данной деятельности законодательству Российской Федерации, в частности, требованиям о лицензировании образовательной деятельности.

2.3. Стороны содействуют информационному, методическому и консультационному обеспечению деятельности партнера по договору. Конкретные обязанности сторон могут быть установлены дополнительными договорами или соглашениями.

2.4. В ходе ведения совместной деятельности стороны взаимно используют имущество друг друга.

Использование имущества осуществляется с соблюдением требований и процедур,

Приложение 3

Индивидуальный образовательный маршрут

Ф.И.О обучающегося: _____

Объединение: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Срок реализации программы: _____

Название и № раздела программы	Название и № темы	Кол-во часов	Формы и методы изучения учебного материала	Образовательные результаты, их сроки	Формы проверки, сроки	Индивидуальные результаты, сроки

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340058

Владелец Беленко Лариса Олеговна

Действителен с 13.11.2025 по 13.11.2026