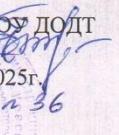


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ТВОРЧЕСТВА  
(МАОУ ДО ДТ)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 23 мая 2025 г.  
Протокол № 2

Утверждаю  
Директор МАОУ ДОДТ  
Беленко Л.О.   
23 мая 2025г.  
Проказ № 36

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО - ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Говорим красиво»  
(Указывается наименование программы)

Принята на заседании

педагогического совета

от 23 мая 2025 г.

Протокол № 2

Срок реализации программы: 1 год ( 72 часа)

базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Беленко Лариса Олеговна

Уровень программы:

базовый

(общее количество часов)

Срок реализации программы: 1 год ( 72 часа)

(общее количество часов)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 15 человек

Вид программы: модифицированная

(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID – номер программы в Навигаторе: 44416

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год ( 72 часа)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 15 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ст. Кущевская, 2025

ID – номер программы в Навигаторе: 44416

Автор-составитель:

Беленко Лариса Олеговна

педагог дополнительного образования

(указать ФИО и должность разработчика)

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Говорим красиво» (базовый уровень)**  
**Социально-педагогической направленности**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Кущёвский район
Наименование организации	МАОУ ДО ДТ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	44416
Полное наименование программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ГОВОРИМ КРАСИВО»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Беленко Лариса Олеговна, педагог дополнительного образования
Краткое описание программы	Программа «Говорим красиво» помогает в игровой форме устранять речевые нарушения, выполнять коррекцию речи детей средствами театрализованной деятельности.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	72 часов
Возрастная категория	От 5 лет до 8 лет
Цель программы	Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста посредством нормализации и совершенствования звуковой стороны речи, средствами театрализованной деятельности.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование правильного произношения искаженных звуков;</li> <li>- постановка отсутствующих звуков русского языка;</li> <li>- автоматизация звуков в слогах, словах, фразах и связной речи;</li> <li>- дифференциация звуков в слогах, словах, фразах;</li> <li>- закрепление полученных умений произношения в монологах и диалогах сказочных персонажей.</li> <li>- формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски</li> <li>- Формирование представления о театральных куклах разных систем и приемах кукловождения.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание правил артикуляции всех звуков речи в различных фонетических позициях и формах речи;</li> <li>- знание скороговорок, потешек; русских народных сказок;</li> <li>- умение дифференцировать все изученные звуки;</li> <li>-умение правильно называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;</li> <li>- умение находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение различать понятия —звук[, —слог[, —предложение] на практическом уровне;</li> <li>-умение использовать интонационные средства выразительности речи в пересказе сказок, чтении стихов;</li> <li>- умение производить элементарный звуковой анализ и синтез;</li> <li>-овладение всеми правилами лексико-грамматической системы речи;</li> <li>- овладение приёмами кукловождения;</li> <li>- овладение приёмами актёрского мастерства и перевоплощения;</li> </ul> <p>знание правил артикуляции всех звуков речи в различных фонетических позициях и формах речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание скороговорок, потешек; русских народных сказок;</li> <li>- умение дифференцировать все изученные звуки;</li> <li>-умение правильно называть последовательность слов в предложении, словов и звуков в словах;</li> <li>- умение находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;</li> <li>- умение различать понятия —звук[, —слог[, —предложение] на практическом уровне;</li> <li>-умение использовать интонационные средства выразительности речи в пересказе сказок, чтении стихов;</li> <li>- умение производить элементарный звуковой анализ и синтез;</li> <li>-овладение всеми правилами лексико-грамматической системы речи;</li> <li>- овладение приёмами кукловождения;</li> <li>- овладение приёмами актёрского мастерства и перевоплощения.</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Имеется кабинет, необходимая мебель, методический материал, литература, аудио-видео-аппаратура и др.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.....</b>	<b>5</b>
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы .....	8
1.3 Учебный план программы.....	9
1.4 Модуль 1 «Постановка и автоматизация звуков».....	11
1.5 Модуль 2 «Развитие речи и дикция».....	15
1.6. Модуль 3 «Кукловождение» .....	17
1.7 Планируемые результаты.....	18
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» .....</b>	<b>19</b>
2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2 Методическое обеспечение программы.....	23
Список литературы .....	26
Приложения.....	27

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Для успешного преодоления нарушений речи у дошкольников огромным стимулом для детей является организация совместной творческой деятельности, увлекательной и поучительной, основанной на игре, свободных проявлениях деятельности, которая способствует раскрепощению и развитию каждого ребёнка. В коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес именно поэтому так велика роль театральных играх и упражнений.

Цель программы, содержание и условия реализации представлены в соответствии с нормативными документами:

**1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;**

**2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;**

**3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**

**4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;**

**5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;**

**6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15июля 2015г.;**

**7. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.;**

**8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-**

1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**9. Устав** Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дом творчества ;

**10. Краевые методические рекомендации** по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Говорим красиво» имеет социально-педагогическую направленность, предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, под которым понимается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем (далее ФФНР).

**Новизна** данной программы заключается в комплексном подходе к содержанию и организации обучающих воздействий на детей с ФФНР. Основными принципами организации обучающего процесса является индивидуальный подход, использование театрализованной деятельности и дифференцированных по уровню сложности развивающих упражнений и форм совместной деятельности детей (работа в парах). В дополнительной общеобразовательной программе «Говорим красиво» усилено содержание разделов, направленных на углубленное изучение фонетической и фонематической системы языка, лексико-грамматического строя речи, совершенствование психологических и коммуникативных предпосылок к обучению, формирование полноценных учебных и коммуникативных умений и навыков, адекватных ситуации учебной деятельности. Программа **доступна и для детей с ограниченными возможностями здоровья**, помогает устранять речевые нарушения, развивать мелкую моторику рук, устойчивое внимание, мышление.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Говорим красиво» определяется ее направленностью на развитие познавательной сферы детей 5-6-ти лет, а именно, на развитие звуковой культуры речи. Возраст 5-6-ти лет является оптимальным для воспитания особой, высшей формы фонематического слуха,

фонематического восприятия и ориентировочной деятельности ребенка в звуковой действительности. К 5-ти годам у ребенка должны быть сформированы: фонетическая сторона речи, лексико-грамматическая система языка, фонематическое восприятие, связная речь. Признаком фонематического недоразвития является незаконченность процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками. В случае недоразвития звуковой стороны речи, у дошкольника возникают трудности в общении со сверстниками, взрослыми и, в последующем, при переходе на ступень школьного обучения, в освоении чтения, письма и других учебных предметов.

Обучение детей старшего дошкольного возраста по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Говорим красиво» позволяет устраниТЬ речевые нарушения и сформировать устно-речевую базу для овладения элементами письма и чтения. А театрализованные игры с использованием театральных кукол разных систем позволяют облегчить этот процесс и сделать его увлекательным.

Актуальность программы также обусловлена запросом со стороны родителей, так как в настоящее время отмечается значительный рост детей, имеющих различные нарушения речи.

**Педагогическая целесообразность** реализации данной программы в работе с детьми связана со значимостью коррекции речевых нарушений именно в возрасте 5-6 лет, с построением обучающих воздействий на игровых технологиях, театрализованной деятельности с помощью театральных кукол разных систем. Педагогическая целесообразность определена тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, а также ранней профориентации и формированию осознанного выбора профессии, что является ключевой задачей в системе дополнительного образования.

**Отличительная особенность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Говорим красиво» от большинства программ данной направленности в том, что процесс корректировки речи детей строится на использовании театрализованной деятельности, игровых технологиях. Программой предусмотрена работа для развития творческих способностей, их самореализации в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания разной сложности для **детей с ограниченными особенностями здоровья**.

## **Адресат программы**

Программа направлена на детей в возрасте 5-6-ти лет, имеющих речевые нарушения. Данный возраст является сензитивным для освоения грамматической и звуковой структуры речи.

## **Форма обучения и режим занятий**

**Форма обучения по данной программе может - быть как очная так и дистанционная.**

При условиях очного обучения групповые занятия проходят по 1 часу два раза в неделю. Продолжительность одного занятия: 30 минут, что соответствует физиологическим особенностям возраста детей и требованиям СанПин 2.4.4.3172-14.

При дистанционной форме обучения продолжительность одного занятия: 15 минут.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

## **Уровень программы, объём и сроки реализации**

Уровень предлагаемой программы – базовый. Реализация программа рассчитана на 1 год обучения 72 ч. Обучение идет в групповом и индивидуальном режиме.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель данной программы:** речевое развитие детей старшего дошкольного возраста посредством нормализации и совершенствования звуковой стороны речи, средствами театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

#### **1.Предметные:**

- формирование правильного произношения искаженных звуков;
- постановка отсутствующих звуков русского языка;

- автоматизация звуков в слогах, словах, фразах и связной речи;
- дифференциация звуков в слогах, словах, фразах;
- закрепление полученных умений произношения в монологах и диалогах сказочных персонажей.
- формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски
- Формирование представления о театральных куклах разных систем и приёмах кукловождения.

## **2. Метапредметные:**

- развитие артикуляционного аппарата;
- развитие зрительного и слухового гноэзиса;
- развитие фонематической системы языка;
- развитие грамматической системы языка;
- развитие лексической системы языка;
- развитие связной речи детей и коррекция её нарушений через театрализованную деятельность
- развитие интереса к театрализованной игре, желания попробовать себя в разных ролях.

## **3. Личностные:**

- воспитание личностных качеств: самостоятельность, целеустремленность, активность, культура общения, чувство коллективизма и взаимопомощи.
- воспитание желания слушать художественные произведения, следить за развитием сюжета.
- формирование мотивации к занятиям по программе «Говорим красиво»;
- формирование бережного отношения к родному языку;

### **1.3 Учебный план программы**

#### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел/модуль 1. «Постановка и автоматизация звуков» 36 ч.</b>				
1.1.	Вводное занятие. Введение в программу.	2	1	1	текущий
1.2 .	Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	10		10	текущий
1.3.	Постановка и автоматизация звуков	24		24	промежуточный
2.	<b>Раздел/модуль 2. Развитие речи и дикция 22 ч.</b>				

2.1.	Развитие языкового анализа и синтеза	10	1	9	текущий
2.2.	Развитие лексико грамматического строя речи	12	2	10	текущий
3.	<b>Раздел/модуль 3. Кукловождение - 14 ч.</b>				
3.1.	Кукловождение	14	1	13	текущий
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

## I. «Постановка и автоматизация звуков» 36ч.

Реализация этого модуля направлена на формирование артикуляции, обучению детей произношению звуков в изолированном звучании. На этапе постановки звука формируется навык правильного произношения изолированного звука, закрепляется слуховой, кинестетический образ звука. Используется зрительное восприятие артикуляции.

На данном этапе работа осуществляется по следующим направлениям: развитие восприятия речи, формирование фонематического анализа, развитие артикуляционной моторики, работа по непосредственной постановке звуков.

Развитие восприятия речи, проводится с использованием заданий на имитацию слогов. Предлагаются слоги со стечением согласных.

Развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза предполагает формирование умения выделять отрабатываемый звук в слове, определять его место, дифференцировать от других звуков.

На этапе постановки звуков большое внимание уделяется речевой моторики. Проводится работа по закреплению речевого дыхания, по развитию голоса, артикуляционных движений.

Развитие артикуляционной моторики проводится в виде артикуляционной гимнастики.

Осуществление обучения детей по данному модулю даёт им возможность научиться произносить свистящие, шипящие, сонорные звуки с правильной артикуляцией. Закрепить навыки произношения в слогах, словах, фразах.

Модуль разработан с учётом личностно-ориентированного подхода.

### Цели модуля:

1. Формирование точных движений органов артикуляционного аппарата.
- 2.Формирование направленной воздушной струи.
3. Обучение произношению свистящих, шипящих, сонорных звуков

4. Дифференциация свистящих, шипящих, сонорных звуков.
5. Закрепление навыков правильного произношения.

**Задачи модуля:**

1. Укрепить мышцы артикуляционного аппарата.
2. Развитие силы подвижности органов участвующих в речевом процессе.
3. Формирование кинестетического праксиса.
4. Формирование артикуляции.
5. Развитие артикуляторных движений для свистящих, шипящих, сонорных звуков.
6. Закрепить навыки точного артикуляционного уклада.

Контроль и самоконтроль за собственным произношением.

**1.4. Содержание Раздел/Модуль 1**

**II. «Постановка и автоматизация звуков»**

**1. Введение в программу**

Теория. Структура программы

Практика. Знакомство с театральными куклами разных систем.

**1. Обследование речи детей.**

Практика: Проведение входной диагностики состояния речи детей.

**2. Формирование точных движений органов артикуляционного аппарата**

Теория. Артикуляционная моторика. Кинетический и кинестетический праксис.

Практика: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, мелкой моторики рук, выполнение отдельных артикуляционных движений и серий движений. Артикуляционная гимнастика (сказка « У бабушки с дедушкой» «Сказка о веселом язычке»)

**4. Формирование направленной воздушной струи**

Практика: Упражнения для развития силы, подвижности органов, участвующих в речевом процессе, и формирования кинетического праксиса. Укрепление мышц артикуляционного аппарата. Развитие силы, подвижности органов, участвующих в речевом процессе. Формирование кинестетического

праксиса. **Планируемые результаты:** Правильное выполнение отдельных артикуляционных движений и серий движений.

## **5. Развитие пальчиковой моторики**

Практика. Упражнение для развития пальчиковой моторики. Использование картотеки пальчиковых игр. Самомассаж кистей, пальцев и ладоней рук.

## **6. Постановка свистящих звуков «с», «з».**

Теория. Артикуляционный уклад звука «с» и «з».

Практика: Артикуляционная гимнастика (сказка « У бабушки с дедушкой» «Сказка о веселом язычке»). Обучение произношению свистящих звуков в изолированном звучании. Формирование артикуляции. Развитие артикуляторных движений для свистящих звуков. Закрепление навыков точного артикуляционного уклада. **Планируемые результаты:** Четкое и правильное произнесение свистящих звуков в изолированной позиции.

**Планируемые результаты:** Четкое и правильное произнесение свистящих звуков в изолированной позиции.

## **8.Постановка шипящих звуков «ш», «ж».**

Теория. Артикуляционный уклад звуков «ш», «ж»

Практика: Артикуляционная гимнастика (сказка « У бабушки с дедушкой» «Сказка о веселом язычке»). Обучение произношению шипящих звуков в изолированном звучании. Формирование артикуляции. Развитие артикуляторных движений для шипящих звуков. Закрепление навыков точного артикуляционного уклада. Игровые упражнения на звук «ш»- «чашечка», «окошечко», «шипит змея». Игра «Что лишнее», «Шар лопнул». Игровые упражнения на звук «Ж»- «чашечка», «окошечко». «жужжит жук». Игра «Запомни и повтори».

**Планируемые результаты:** Четкое и правильное произнесение шипящих звуков в изолированной позиции.

## **9. Постановка звуков «р», «л».**

Теория. Артикуляционный уклад звука «р».

**Практика:** Артикуляционная гимнастика (сказка «У бабушки с дедушкой» «Сказка о веселом язычке»). Обучение произношению звуков «р», «л» в изолированном звучании. Формирование артикуляции. Развитие артикуляторных движений для звуков «р», «л». Закрепление навыков точного артикуляционного уклада. Упражнение «болтушка», «идет дождик», «ливень», «хулиганы», «дятел», «губная гармошка», «балалайка».

**Планируемые результаты:** Четкое и правильное произношение звука «р».

## **10. Постановка звука «л».**

Теория. Артикуляционный уклад звука «л».

**Практика:** Артикуляционная гимнастика (сказка «У бабушки с дедушкой» «Сказка о веселом язычке»). Обучение произношению звуков «л», в изолированном звучании. Формирование артикуляции. Развитие артикуляторных движений для звука «л». Закрепление навыков точного артикуляционного уклада. Слоговые таблицы: ла-ло-лу-лы; ал-ол-ул-ыл; тла-тло-тлу-ты; бла-бло-блу-бы. Игра: «найди и назови».

**Планируемые результаты:** Четкое и правильное произнесение звука «л».

## **11. Постановка звука «ч».**

Теория. Артикуляционный уклад звука «ч».

**Практика:** Артикуляционная гимнастика (сказка «У бабушки с дедушкой» «Сказка о веселом язычке»). Обучение произношению звуков «ч», в изолированном звучании. Формирование артикуляции. Развитие артикуляторных движений для звуков «ч». Закрепление навыков точного артикуляционного уклада. Звук «Ч»: произнесение сочетаний звуков «тщтщтщт», «пыхтит паровоз».

**Планируемые результаты:** Четкое и правильное произнесение звуков «ч»,

## **12. Постановка звука «Ц».**

Теория. Артикуляционный уклад звука «ц».

**Практика:** Артикуляционная гимнастика (сказка «У бабушки с дедушкой» «Сказка о веселом язычке»). Обучение произношению звуков «ц», в изолированном звучании. Формирование артикуляции. Развитие артикуляторных движений для звуков «ц». Закрепление навыков точного

артикуляционного уклада. **Планируемые результаты:** Четкое и правильное произнесение звуков «Ц».

### **13. Постановка звука «Щ».**

Теория. Артикуляционный уклад звука «щ».

Практика: Артикуляционная гимнастика (сказка « У бабушки с дедушкой» «Сказка о веселом язычке»). Формирование правильного произношения поставленного звука «щ» во всех формах речи: слогах, словах, фразах, текстах. Формирование умений выделять звук «щ» на фоне слова и из слова, различать звук «щ» в потоке речи. Произнесение звуков по опорным стрелкам.

**Планируемые результаты:** звук «щ» полностью автоматизирован в связной речи.

## **II. «Развитие речи и дикции»**

Работа в этом разделе направлена на развитие связной речи и дикции, умение определять количество, последовательность и место слов в предложении, умение делить слово на составляющие его слоги. Под дикцией понимается чёткое, ясное и отчётливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией при чётком и внятном произнесении всех слов и фраз. Ясность и чистота звучания речи зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата.

На данном этапе работа осуществляется по следующим направлениям: развитие языкового анализа и синтеза, развитие лексико - грамматического строя речи. Работа над дикцией.

### **Цели:**

1. Формирование языкового анализа и синтеза.
2. Формирование лексико-грамматического строя речи.
3. Совершенствование дикции.

### **Задачи:**

- развитие и уточнение пространственно-временных представлений;
- развитие фонематического восприятия;
- развитие звукового (фонематического) анализа и синтеза;
- развитие слогового анализа и синтеза;

- преодоление ошибок деления предложений на слова, текста на предложения (ограничение речевых единиц);
- учить соотносить предметы, действия, признаки с их словесными обозначениями.
- учить понимать обобщающие слова;
- учить понимать назначение местоимений, личных притяжательных, количественные числительные;
- учить усвоению и использованию в речи форм словоизменения и словообразования;
- совершенствовать дикцию путём соблюдения правил орфоэпии, постановки правильных ударений в словах, интонации;

### **1.5. Содержание раздела/модуля 2. «Развитие речи и дикция»**

**Развитие фонематической системы языка.**

**Развитие фонематического восприятия.**

Теория: Различать на слух звуки русского языка. Развитие слухового внимания.

Практика: Проговаривание парных слов. Составь слово по образцу, измени слово по образцу, замени в слове звук.

**Развитие фонематического анализа.**

Теория: Выделять звук на фоне слова и из слова. Определять место звука в слове. Определять последовательность звука в слове. Определять количество звуков в слове.

Практика: Инструкции:  
1. «Слышишь ли ты звук «с»; «ш»; «з»; «ж»; «ц»; «ч»; «р»; «л» в слове сом; шубу; Заяц; жук; цапля; чайник; рыба; ложка».  
2. « Где ты слышишь звук в слове в начале, в середине, или в конце?».   
3. «Какой ты слышишь первый звук в слове; второй; третий и т.д.»  
4. «Сколько всего звуков?».

Тема 2.1.3 синтеза. Развитие фонематического.

Теория: Составлять слово из букв в ненарушенной последовательности. Составлять слова из букв в нарушенной последовательности.

**Практика:** Разрезные буквы для составления слов. Игры: «найди и назови», «Переставь местами».

### **Развитие фонематического синтеза.**

**Теория:** Находить картинки с заданным звуком. Развивать мышление, память

**Практика:** Предметные картинки. Придумывание слов с заданным звуком.

**Игровые упражнения:** «Зайка трусишка», «Пожарники», «Мешок с подарками».

### **Развитие грамматической системы языка.**

#### **Развитие функции словоизменения.**

**Теория:** Употреблять сущ. Им. П. ед.и мн. числа. Употреблять сущ. в косвенных падежах. Согласовывать числ. 2 и 5 . Употреблять глаголы в прошедшем времени.

**Практика:** Предметные картинки. Игры: «Назови много», Назови где 2, а где 5».

#### **Развитие функции словообразования.**

**Теория:** Образовывать уменьшительно-ласкательные суффиксы.

Образовывать сущ. от прил.

Образовывать приставочные глаголы.

**Практика:** Предметные картинки. Игры: « Назови ласково», «Из чего сделано», «Машина и гараж».

### **Развитие лексической системы языка.**

#### **Обогащение словаря.**

**Теория:** Обогащать словарный запас предикатами, атрибутами, номинантами.

**Практика:** Называть по картинке предметы, признаки, действия, «Скажи наоборот». «Скажи по-другому».

#### **Понятие «Обобщающие слова», «синонимы, антонимы».**

**Теория:** Обобщать слова по классификациям предметов. Называть антонимы и синонимы

**Практика:** Игры: « Назови одним словом», «Назови по-другому», «назови противоположным словом».

### **Работа над дикцией.**

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Разминка для губ и языка.

Упражнения на дикцию. Изучение скороговорок.

## **1.6. Содержание раздела/модуля 3. «Кукловождение»**

Реализация этого модуля направлена на знакомство с видами театральных этюдов и развитие навыков актёрского мастерства. Во второй части третьего модуля дети знакомятся с видами театральных кукол и приёмами кукловождения театральных кукол разных систем. Учатся контролировать движение куклы и сопровождать персонажа словами.

На данном этапе работа осуществляется по направлению:  
«Кукловождение».

Модуль разработан с учётом личностно-ориентированного подхода.

**Цель.** Познакомить с куклами разных систем. Научить основам кукловождения. Совершенствовать диалогическую форму речи. Развивать монологическую.

### **Задачи.**

- познакомить с видами театральных этюдов;
- познакомить с приёмы кукловождения перчаточных кукол;
- познакомить с приёмами кукловождения тростевых кукол;
- познакомить с приёмами кукловождения кукол с «живой» рукой;
- сформировать умение контролировать движение куклы, сопровождать персонажа словами.

## **Модуль 3. «Кукловождение»**

### **3.2.1. Упражнения и этюды с театральными куклами разных систем: перчаточными куклами, тростевые куклы, куклы с живой рукой**

Теория. История театра кукол.

Практика. Приёмы кукловождения перчаточных кукол; приёмы кукловождения тростевых кукол, приёмы кукловождения кукол с живой рукой. Театральные этюды.

### **Тема: 3.2.2. Сказочный концерт.**

Теория. Выбор персонажей. Распределение ролей.

Практика. «Песня водяного», «Песня волшебника Сулеймана», «Песня кота Леопольда», «Песня Б.Яги», «Песня змея Горыныча», «Песня Бременских музыкантов».

## **1.4. Планируемые результаты работы:**

### **В области личностного развития:**

- любознательность и активность на занятиях;
- произвольность поведения;
- бережное отношение к родному языку;

### **В области освоения предметных результатов:**

- знание правил поведения и техники безопасности на занятии;
- знание правил артикуляции всех звуков речи в различных фонетических позициях и формах речи;
- знание скороговорок, потешек; русских народных сказок;
- умение дифференцировать все изученные звуки;
- умение правильно называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- умение находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;
- умение различать понятия —звук», —слог», —предложение» на практическом уровне;
- умение использовать интонационные средства выразительности речи в пересказ сказок, чтении стихов;
- умение производить элементарный звуковой анализ и синтез;
- овладение всеми правилами лексико-грамматической системы речи;
- овладение приёмами кукловождения;
- овладение приёмами актёрского мастерства и перевоплощения;

### **В области освоения метапредметных умений:**

- умение принимать и удерживать цель деятельности на занятии;
- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- умение контролировать свою деятельность по выполнению заданий и вносить корректировки с учетом обнаруженных ошибок;

- умение взаимодействовать со взрослым и сверстником при выполнении задания;
- умение высказывать суждение о качестве своей работы.

Для отслеживания эффективности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Говорим красиво» используются следующие методы: предметные пробы, наблюдение, анализ продуктов деятельности (сочинение рассказов, сказок), тестовые задания для детей, проективные методики. Для изучения сформированности качеств личности ребенка дошкольного возраста используются карта наблюдения. Для изучения предметной результативности используется логопедическая диагностика: диагностика моторики артикуляционного аппарата; зрительного и слухового восприятия, внимания, памяти; диагностика языковой системы (состояние звукопроизношения); диагностика фонематической системы языка, грамматической системы языка, лексической системы языка, связной речи.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Основными формами являются: открытое занятие для родителей, выступления на праздниках для учащихся и родителей.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график**

#### **Раздел/модуль 1. «Постановка и автоматизация звуков»**

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во ча-сов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контрол-я
	план	факт						
			<b>Раздел/модуль 1 Постановка и автоматизация звуков</b>					

1.			Введение в программу.	1	30 мин.	групповое	МАОУ ДО ДТ Каб.№2	текущий
2.			Обследование речи детей.	1	30 мин.	комбинированное	МАОУ ДО ДТ	текущий
3.			Формирование точных движений органов артикуляционного аппарата	4	30мин	групповое индивидуальное	МАОУ ДО ДТ	текущий
4.			Формирование направленной воздушной струи	2	30мин	кобинированное	МАОУ ДО ДТ	текущий
5.			Развитие пальчиковой моторики	4	30мин	групповое	МАОУ ДО ДТ	текущий
6.			Постановка свистящих звуков Звуки с-з	4	30мин.	групповое индивидуальное	МАОУ ДО ДТ	Промежуточный
8.			Постановка шипящих звуков ж-ш	4	30мин.	комбинированная индивидуальное	МАОУ ДО ДТ	промежуточный
10.			Постановка сонорных звуков р-л	10	30мин.	комбинированная индивидуальное	МАОУ ДО ДТ	промежуточный
11.			Постановка звука- ч	2	30 мин.	комбинированная индивидуальное	МАОУ ДО ДТ	промежуточный
12.			Постановка звука - ц	2	30мин.	комбинированная индивидуальное	МАОУ ДО ДТ	промежуточный

13.			Постановка звука щ	2	30мин.	групповое индивидуальное	МАОУ ДО ДТ	промежуточный
			ИТОГО	36				

**Календарный учебный график**  
**Раздел/Модуль 2 . «Развитие речи и дикции» 22ч.**

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
-----	------	--------------	--------------	--------------------------	---------------	------------------	----------------

		<b>Раздел/модуль 2 Развитие речи и дикции</b>	22				
		<b>2.1 Развитие фонематической системы языка</b>	11				
1.		1.Развитие фонематического восприятия.	4	30мин.	групповое	МАОУ ДО ДТ	Текущий
2.		2.Развитие фонематического анализа.	4	30мин.	групповое	МАОУ ДО ДТ	Текущий
3.		3.Развитие фонематического синтеза.	3	30мин.	групповое	МАОУ ДО ДТ	Текущий
		<b>2.2.Развитие грамматической системы языка.</b>	8				
4.		1.Развитие функции словоизменения.	4	30мин.	комбинированное	МАОУ ДО ДТ	Текущий

5.		2. Развитие функции словообразования.	4	30мин.	комбинированное	МАОУ ДО ДТ	Текущий
		<b>2.3 Развитие лексической системы</b>	3				
6.		1. Обогащение словаря.	1	30мин.	комбинированное	МАОУ ДО ДТ	Текущий
7.		2. Понятие «Обобщающие слова», «синонимы, антонимы».	2	30мин.	групповое	МАОУ ДО ДТ	Текущий
		<b>ИТОГО:</b>	22				

**Календарный учебный график  
Раздел/модуль 3. «Кукловождение»**

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						

			<b>Раздел/модуль 3 «Кукловождение»</b>	<b>14</b>				
1.			Упражнения и этюды с театральными куклами разных систем: - перчаточными куклами; - тростевыми куклами; - куклами с «Живой рукой»	6	30мин.	групповое	МАОУ ДО ДТ	текущий
2.			«Сказочный концерт»	8	30мин.	групповое	МАОУ ДО ДТ	текущий
			<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>				

## **2.2. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Говорим красиво»**

Организация работы по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Говорим красиво» базируется на следующих подходах и частных методиках: методе устранения фонетико-фонематического недоразвития речи (авт. Ястребова А.В., Спирова Л. Ф.), методике по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей (авт. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В.), методике исправления недостатков речи у дошкольников (авт. Каше Г.А), рекомендациях Ляпидевского С.С., Шаховской С.Н. «Расстройства речи и методы их устранения», Лопатиной Л.А. «Использование игр и игровых приемов в работе с детьми, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи». Основой для разработки дидактических материалов послужили рекомендации Рай Ф.Ф. («Наглядно-дидактический материал для работы с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи (ФФН), 1998).

Предпосылкой успеха при логопедическом воздействии является создание благоприятных условий для преодоления недостатков произношения: эмоционального контакта логопеда с ребенком; интересной формы организации занятий, соответствующей ведущей деятельности, побуждающей познавательную активность ребенка; сочетания приемов работы, позволяющих избежать его утомления. Для преодоления дефектов произношения широко применяется дидактический материал: это разнообразные предметные картинки, игры со звуками: «Найди свой домик», «Парочки», «Пчелка на лугу», «Космические завоеватели», «Ласковое слово», «Артистическая лотерея», «Логическое лото» и т.д. Для достижения результата коррекционной работы применяются театрализованные игры, театральные куклы разных систем. При этом применяются разнообразные варианты организации занятия с использованием:

- сказочных сюжетов;
- сюрпризных моментов;
- воображаемых путешествий;
- литературных персонажей;
- известных и придуманных игр;
- сюжетных и пейзажных картин;
- специально изготовленных пособий, рисунков,

-сюжетов и героев мультфильмов.

Занятия, проводимые и организуемые по единой теме или сюжету, способствуют:

- развитию всех компонентов речи;
- формированию навыков звуко - слогового анализа и синтеза;
- развитию познавательных процессов;
- развитию творческих способностей детей;
- воспитанию нравственно - эстетических чувств

Основной целью при нарушении звукопроизношения является формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи. Чтобы правильно воспроизводить звуки речи (фонемы), ребенок должен уметь: узнавать звуки речи и не смешивать их в восприятии, т. е. узнавать звук по акустическим признакам; осуществлять слуховой контроль над собственным произнесением и оценивать качество воспроизведимых в собственной речи звуков; принимать необходимые артикуляторные позиции, обеспечивающие нормированный акустический эффект звука: варьировать артикуляционные уклады звуков в зависимости от их сочетаемости с другими звуками в потоке речи; безошибочно использовать нужный звук во всех видах речи. Педагог-логопед должен найти наиболее экономный и эффективный путь обучения ребенка произношению. При правильной организации логопедической работы положительный эффект достигается при всех видах нарушения. Немало важно правильно выстроить структуру занятий, которые включают в себя обязательные элементы:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы занятия.
3. Характеристика звука по артикуляционным и акустическим принципам.
4. Произношение изучаемых звуков изолированно, в слогах, словах.
5. Физминутка.
6. Работа над предложением.
7. Произношение звука в связной речи.
8. Обучение элементам грамоты
9. Итог занятия.

Кроме обязательных элементов занятия вводятся дополнительные:

- задания на развитие языкового анализа и синтеза;
- подготовка к обучению грамоте;
- лексико-грамматические задания;
- физпаузы, голосовые, дыхательные, мимические упражнения;

- имитация движения и действий, происходящих по ходу развития сюжета;
- творческие задания;
- словотворчество;
- стихи, диалоги и др.

Количество, тип и характер дополнительных элементов определяются задачами каждого конкретного задания. Их введение определено темой занятия, характером персонажей, используемых в занятии.

## **Литература**

- 1). О.Г.Ивановская, Л.Я.Гадасина «Энциклопедия логопедических игр», изд. КАРО Санкт-Петербург 2004;
- 2). Т.Б. Епифанцева, Т.Е. Киселенко, И.А. Могилёва, И.Г. Соловьёва, Т.В. Титкова «Настольная книга педагога – дефектолога», изд. «Феникс», Ростов-на-Дону;
- 3). И.В. Скворцова «Логопедические игры», изд. № ОП-08-0441-ПР., Москва. 2008г.
- 4). О.Е. Егорова «Звуки Ф,ФЬ,В,ВЬ», Москва, изд. «ГНОМ», 2013г.
- 5). О.Е. Егорова «Звуки Т,ТЬ,Д,ДЬ», Москва, изд. «ГНОМ», 2013г.
- 6). В.С. Володина «Альбом по развитию речи» изд. «РОСМЕН», Москва 2006;
- 7). С.В. Пятак «Читаю слова и предложения», изд. «Эксмо», 2008. (Ломоносовская школа).
- 8). И.В. Скворцова «Логопедические игры», -М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.
- 9). Н.Г. Вологодина «Домашний логопед», изд. «Феникс», Ростов-на Дону, 2006.
- 10). Л.В. Управителева «Подготовка к школе в детском саду. Счёт, чтение, речь, мышление», изд. «Академия развития». Ярославль. 2006.
- 11). Я.Л. Юдина, И.С. Захарова «Сборник логопедических упражнений», изд. «ВАКО». Москва – 2011.

## **Список литературы для родителей**

- 1.Лебедева, И.Л. Трудный звук ты наш друг! Звуки Р, Ръ. / Лебедева, И.Л.-М., Вента-Граф, 2004г. С. 4-27
- 2.Лебедева, И.Л. Трудный звук ты наш друг! Звуки Л, Лъ. / Лебедева, И.Л.-М., Вента-Граф, 2005г. С. 4-26
- 3.Лебедева, И.Л. Трудный звук ты наш друг! Звуки Ш, Ж, Щ. / Лебедева, И.Л.-М., вента-Граф, 2004г. С. 4-27
- 4.Лебедева, И.Л. Трудный звук ты наш друг! Звуки С, Съ, З, Зъ. ]/ Лебедева, И.Л.-М., Вента-Граф, 2004г. С. 4-27

**Сайты:**

1. [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)
2. [www.logoped.ru](http://www.logoped.ru)
3. [www.podelise.ru](http://www.podelise.ru)
4. [www.center-psi.ru](http://www.center-psi.ru)
5. [www.savuch.info](http://www.savuch.info)
6. <http://programs.gov.ru/Portal>
7. <http://dopedu.ru/>

## **Приложение №1**

### **Критерии показателей развития**

Качество: « Любознательный, активный».

3 балла – интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (в мире предметов и вещей, в мире отношений и в своем внутреннем мире); задаёт вопросы взрослому, любит экспериментировать, принимает живое заинтересованное участие в образовательном процессе: задания выполняет с интересом.

2 балла – трудно заинтересовать новым, недостаточно активен и самостоятелен, мало задаёт вопросов, задание выполняет под нажимом взрослого.

1 балл – уровень активности и самостоятельности низкий, любознательности не проявляет, задания выполнять не хочет.

Качество: «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками».

#### **1. Общение с взрослыми:**

3 балла – владеет диалогической речью, со вниманием прислушивается к рекомендациям, проявляет конструктивные средства общения (способен изменять стиль общения с взрослыми в зависимости от ситуации)

2 балла – контакт и общение затруднены, проявление неадекватного восприятия ситуации, проявляет неконструктивные средства общения (прерывает беседу, вопросы задаёт не по теме).

1 балл – испытывает сильные затруднения в общении. Не вступает в контакт.

#### **2. Общение со сверстниками:**

3 балла – общаясь с детьми, обнаруживает сопереживание и взаимопонимание, до конца выслушивает собеседника, не перебивает. Является организатором игр, следит за соблюдением правил, выступает инициатором наказания при нарушении правил, адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, хорошо владеет диалогической речью.

2 балла – в игре берёт на себя определённую роль, но чаще подчиняется инициативе других детей, обижается на замечания. В общении с детьми подражает авторитетному взрослому, его словам и действиям.

1 балл – испытывает сильные затруднения в общении, долгое время может находиться в сторонке, являясь наблюдателем

Качество: «Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения

#### 1. Личностное поведение:

3 балла – проявляет знания моральных норм, умеет соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умеет выделять нравственный аспект поведения. Адекватно реагирует на эмоции окружающих. Обнаруживает сопереживания реальным людям.

2 балла – элементарные общепринятые нормы соблюдает по требованию взрослых, имеет слабое представление о том, «что такое хорошо и что такое плохо», о нравственном аспекте имеет поверхностное понятие. Часто поведение не соответствует общему настрою. Может сопереживать персонажам сказок, мультфильмов.

1 балл – чаще поведение определяется сиюминутными требованиями и желаниями, поведение на улице и в общественных местах (ПДД, на занятиях, в магазине, в театре, в поликлинике) не организовано. Проявляет неустойчивую эмоциональную реакцию на ситуацию, его касающуюся.

#### 2. Регулятивные действия:

3 балла – последовательно планирует свои действия на основе первичных ценностных представлений, направленных на достижения конкретной цели; в ситуации выбора отдаёт предпочтение тем действиям, которые соответствуют требованиям взрослого; сдерживает свои импульсивные действия.

2 балла – не всегда осознаёт свои действия, к достижению цели идет методом проб и ошибок; в присутствии авторитетного взрослого не всегда сдерживает свои непосредственные желания.

1 балл – действует под влиянием ситуативных эмоций.

Качество: «Способный решать интеллектуальные задачи (проблемы), адекватные возрасту»

3 балла – может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; может преобразовывать способы решения задач; правильно определяет содержание, смысл анализируемого; точно и ёмко обобщает; видит и осознаёт тонкие различия при сравнении, обнаруживает закономерные связи; способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, в рассказе или в игре.

2 балла – задания, требующие анализа, сравнения, обобщения и установления закономерных связей, выполняет со стимулирующей помощью взрослого.

1 балл – новые сведения получает практическим способом: при выполнении задания нужна обучающая помощь, воспринимается помощь с трудом, самостоятельный перенос не осуществляется.

Качество: «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»

3 балла – умеет работать по правилу и по образцу, внимательно слушает взрослого и выполняет его инструкции, проявляет высокий уровень работоспособности.

2 балла – допускает 1-2 ошибки при выполнении задания

1 балл – допускает много ошибок, отвлекается на посторонние дела.

## **Приложение: 2**

Карта логопедической диагностики.

I. Анкетные данные:

1. Фамилия, имя ребенка:

2. Дата рождения:

3. Домашний адрес:

II. Анамнестические сведения:

Наследственные заболевания\_\_\_\_\_

Протекание беременности\_\_\_\_\_

Закричал\_\_\_\_\_ Наблюдалась ли асфиксия\_\_\_\_\_ Отклонения  
в первые три месяца\_\_\_\_\_

Раннее психомоторное развитие: Держание головы\_\_\_\_\_ (1.5 мес.)

Ползание\_\_\_\_\_ (5 мес.) Сидит\_\_\_\_\_ (6 мес.) Ходит\_\_\_\_\_ (до 1 г.)

Характер моторики: излишне подвижен, суетлив, заторможен, неповоротлив.

Раннее речевое развитие: Гуляние\_\_\_\_\_ (3 мес.) Слоговой лепет\_\_\_\_\_ (4-6 мес.) Первые слова\_\_\_\_\_ (1г.) Первая фраза\_\_\_\_\_ (1.5-2г.).

III. Состояние артикуляционного аппарата:

Губы\_\_\_\_\_ Зубы\_\_\_\_\_ Челюсти\_\_\_\_\_ Язык\_\_\_\_\_  
Небо\_\_\_\_\_ Подъязычная связка\_\_\_\_\_

IV. Исследование артикуляционной моторики.

- состояние кинестетического праксиса: губ («улыбка», «хоботок»)\_\_\_\_\_  
языка («иголочка», «лопаточка»)\_\_\_\_\_

- состояние кинетического праксиса: губ («улыбка-хоботок»)\_\_\_\_\_  
языка («иголочка-лопаточка»)\_\_\_\_\_

V. Состояние слухового восприятия.

- способность к локализации звуков в пространстве: дифференциация  
звучящих игрушек\_\_\_\_\_

- слуховое внимание: инструкции(положи карандаш на книгу, положи ручку под тетрадь)\_\_\_\_\_

-слуховая память: повторить за логопедом «Тары-бары раstabары, у Варвары куры стары.)\_\_\_\_\_

## VI. Состояние зрительного гноэзиса, внимания, памяти.

-восприятие предметов в реальном изображении, контурном, зашумленном:\_\_\_\_\_

-узнавание предмета по частям\_\_\_\_\_

-зрительное внимание: (игра «Что изменилось?»)\_\_\_\_\_

- зрительная память: (игра «Что пропало?»)\_\_\_\_\_

## VII. Состояние языковой системы.

Фонетико-фонематическая система:

-состояние звукопроизношения

С

С'

З

З'

Ш

Ж

Ч

Ц

Р

Р'

Л

Л'

Изолирован

В словах

-состояние фонематического восприятия:

Параметры

выполняет

С ошибками

отсутствует

Бочка-почка

Мишка-миска

Рак-лак

- состояние фонематического анализа:

Параметры

Выполняет

С ошибками

отсутствует

Выделение звука на фоне слова и из слова (шапка, лапа, рыба).

Определение места звука в слове (сумка, жук)

Определения количества и последовательность звука в слове (рука, полка, сом).

-состояние фонематического синтеза:

Параметры

Выполняет

С ошибками

Отсутствует

Составить слово из букв в не нарушенной последовательности (Р А К, С О М)

Составить слово из букв в нарушенной последовательности (А К М, О З А Р).

- состояние фонематического восприятия:

Параметры

Выполняет

С ошибками

Отсутствует

Отобрать картинки с заданным звуком

Придумать слова с заданным звуком

## VIII. Состояние грамматической системы языка.

Функция словоизменения:

-употребление существительных в именительном падеже ед. и мн. Числа  
(коса-косы, муха\_ мухи, лев-львы)\_\_\_\_\_

-употребление родительного падежа множественного числа: (стул- Много  
чего? –стульев)\_\_\_\_\_

-употребление существительных в косвенных падежах без предлогов (у меня  
есть карандаш, у меня нет....., я рисую.....)\_\_\_\_\_

-согласование числительных 2и5\_\_\_\_\_

-мужской, средний, женский род существительных и прилагательных  
(покажи, где красная....., покажи, где красный....., покажи, где  
красное.....) \_\_\_\_\_

## 2. Функция словообразования:

-образование уменьшительно-ласкательных суффиксов (стул-....., миска-  
.....) \_\_\_\_\_

-образование прилагательных от существительных (Из чего сделан стакан?-  
из стекла, значит, он какой?....) \_\_\_\_\_

-образование приставочных глаголов (что делает мальчик? Уходит,  
приходит, выходит, заходит.) \_\_\_\_\_

## IX. Состояние лексической системы.

- предикативный словарь (сидеть, стоять, писать) \_\_\_\_\_

-отребутивный словарь (красивый, синий, грязный) \_\_\_\_\_

-номинативный словарь (кукла, стул, кнопка) \_\_\_\_\_

-обобщающие слова (посуда, деревья, мебель и т.д.) \_\_\_\_\_

-функция синонимии (врач-доктор) \_\_\_\_\_

-функция антонимии (большой- маленький) \_\_\_\_\_

## X. Состояние связной речи.

- составление простых предложений \_\_\_\_\_

- составление сложных предложений \_\_\_\_\_

-составление рассказа по серии сюжетных картинок \_\_\_\_\_

-составление рассказа по одной сюжетной картинке \_\_\_\_\_

-составление рассказа на заданную тему \_\_\_\_\_

Приложение 3.

Уклад органов артикуляции.

Недостатки произношения звуков «р», «рь» называются ротацизмы. Губы разомкнуты и принимают положение следующего гласного звука, расстояние между зубами 4—5 мм. Кончик языка поднимается к основанию верхних зубов. Он напряжен и вибрирует в проходящей воздушной струе.

Переднесредняя часть спинки языка прогибается. Задняя часть языка отодвинута назад и слегка поднимается к мягкому небу. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, голосовыдыхательная струя проходит посередине. Мягкое небо поднято и закрывает проход в нос, голосовые связки колеблются, производя голос.

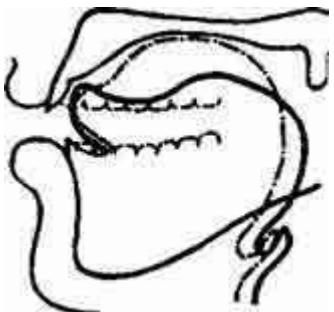


Рис. 1. Артикуляция звуков р, р̪; / . . . / р

Мягкий звук р отличается от твердого тем, что при его артикулировании средняя часть спинки языка поднимается к твердому небу (примерно, как при гласном и), кончик языка находится несколько ниже, чем при р, задняя часть спинки языка вместе с корнем продвинута

2. Недостатки произношения звуков л и л̪ (искажения— ламбдализм, замены—параламбдализм). Уклад органов артикуляции. При л губы нейтральны и принимают положение следующего гласного. Расстояние между верхними и нижними резцами — 2—4 мм. Кончик языка поднят и прижат к основанию верхних резцов (но может занимать и более нижнее положение). Переднесредняя часть спинки языка опущена, корневая часть поднята по направлению к мягкому небу и оттягивается назад, посередине образуется ложкообразная вдавленность. Боковые края языка опущены, через них проходит выдыхаемая струя воздуха, слабая, как при произнесении всех звонких согласных. Мягкое небо поднято и закрывает проход в нос. Голосовые складки колеблются, производя голос. Артикуляция мягкого л

отличается от твердого тем, что губы при его произнесении несколько оттягиваются в стороны. Передняя часть спинки языка поднимается к твердому небу и несколько продвигается вперед, задняя часть спинки языка вместе с корнем значительно продвинута вперед и опущена.

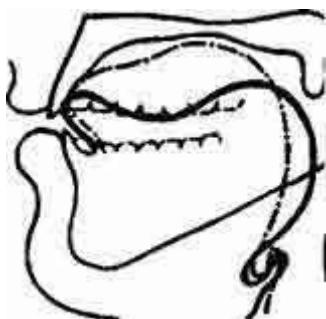


Рис. 2. Артикуляция звуков л, л.

Недостатки произношения звуков «с» «з» называются сигматизмы. При произнесении звука с губы слегка растянуты в улыбку, видны передние зубы. Перед лабиализованными гласными губы округляются, зубы сближены до расстояния в 1—2 мм. Кончик языка упирается в нижние резцы, передняя часть спинки языка выгнута. Боковые его края прижаты к коренным зубам. При таком укладе образуется узкий проход (круглая щель) между кончиком языка и передними верхними зубами. Вдоль языка по его средней линии образуется желобок. Сильная струя выдыхаемого воздуха, проходя через эту щель, вызывает свистящий шум. Чем уже щель, тем шум выше, чем шире щель — тем шум более низкий, переходящий в «шепелявый» (звук произносится с «пришепетыванием»). Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в полость носа; голосовые складки разомкнуты и не производят голос. При артикуляции з и з в дополнение к парным им глухим добавляется голос и напор воздушной струи ослабевает.

Уклад органов артикуляции и при произнесении звука ц. Губы нейтральны и принимают положение следующего гласного. Расстояние между зубами — 1—2 мм. Для звука характерна сложная язычная артикуляция: он начинается со смычного элемента (как при т), при этом кончик языка опущен и касается нижних зубов. Передняя часть спинки языка поднимается к верхним зубам или альвеолам, с которыми производит смычку. Боковые его края прижаты к коренным зубам; звук заканчивается щелевым элементом (как при с), который звучит очень кратко. Граница между взрывным и щелевым элементами не улавливается ни на слух, ни артикуляционно, так как они слиты воедино. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос, голосовые складки разомкнуты, звук глухой, выдыхаемая струя

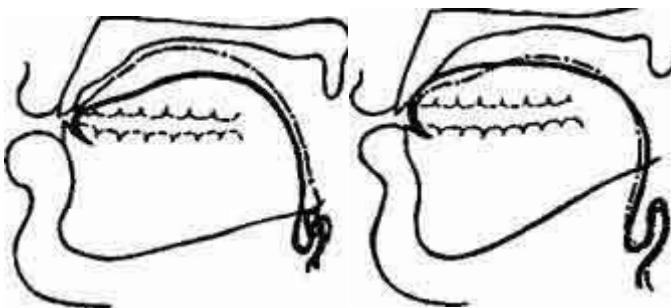


Рис. 3. Артикуляция звуков с з  
Рис. 4. Артикуляция звука ц \_\_\_\_ момент  
смычки; ..... щель

При произнесении звука ш губы вытянуты вперед и округлены (перед а — округление минимально, перед ы (и) округления может и не быть). Расстояние между зубами больше, чем при свистящих — 4—5 мм. Кончик языка поднят по направлению к началу твердого нёба или альвеолам, средняя часть спинки языка прогибается, а задняя — поднимается по направлению к мягкому нёбу и оттягивается к стенке зева. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам; нёбная занавеска поднята и закрывает проход в нос. Голосовые складки разомкнуты; сильная выдохательная струя воздуха проходит через две щели: между задней частью языка и мягким нёбом, а также между кончиком языка и твердым нёбом. При этом производится сложный шум, более низкий, чем при произнесении свистящих, напоминающий шипение.

При образовании звонкого ж та же артикуляция, что и при образовании звука ш; она дополняется работой сомкнутых и колеблющихся голосовых

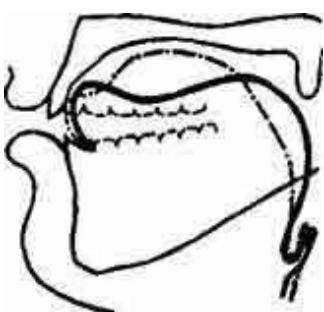


Рис. 5. Артикуляция звуков ш, ж

Недостатки произношения звука ч. При произнесении звука ч губы, как при всех шипящих, вытянуты и округлены. Расстояние между зубами 1—2 мм. Звук имеет сложную язычную артикуляцию: он начинается со смычного элемента (как при звуке т)- Кончик языка опущен и касается нижних резцов.

Передняя часть спинки языка прижата к верхним резцам или альвеолам. Средняя ее часть выгнута по направлению к твердому нёбу. Весь язык несколько продвигается вперед. Звук заканчивается щелевым элементом (как при щ), который звучит кратко. Граница между взрывным и щелевым (фрикативным) элементами не улавливается ни на слух, ни артикуляционно, так как элементы слиты воедино. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос, голосовые складки разомкнуты, звук глухой

#### Приложение 4.

Беседа с родителями.

Тема: Предупреждение ошибок в письменной речи.

Эта тема, на мой взгляд, очень актуальна она поможет вам подготовить вашего ребенка к такому сложному процессу, как письмо.

Письмо представляет сложную форму речевой деятельности, многоуровневый процесс. Профилактику предупреждения ошибок в письменной речи нужно начинать в дошкольном возрасте. В нем принимают участия различные процессы: достаточно сформированная артикуляция звуков, пальчиковая моторика, зрительный гнозис, фонематический слух, анализ, синтез. Нарушение письма может сопровождаться и неречевой симптоматикой: нарушение, памяти и психическими нарушениями. Для того, чтобы предупредить ошибки в письменной речи, нужно развивать артикуляционную моторику, которая ведет к формированию правильного звукопроизношения. Эти упражнения рекомендуется выполнять перед зеркалом, чтобы был зрительный контроль над выполнением.

Для того, чтобы лучше их запомнить я предлагаю выполнить их вместе со мной. Упражнения («трубочка-улыбка»), («щелканье плотно сжатыми губами»), «фырканье», «лопаточка-иголочка», «вкусное варение», «часики»).

Для предотвращения ошибок в письменной речи необходимо развивать фонематический слух, анализ, синтез: упражнения - определить звучание игрушек; определение голосов животных, хлопни в ладони, когда услышишь заданный звук, придумать слово, состоящее из 3,4,5 слов, отобрать картинки в названии которых 4 или 5 звуков, поднять цифру, соответствующую

количеству звуков в слове, разложить картинки в два ряда в зависимости от количества звуков в слове, подобрать слова, в которых заданный звук был бы на первом, на втором, на третьем месте, составить слова различной слоговой структуры из букв разрезной азбуки, преобразовать слова, изменить один звук в слове, переставить звуки в слове, придумать слова к схемам.

Большое стимулирующее значение для развития головного мозга имеет развитие функции руки. Развивая речь ребенка, важно развивать пальчиковую моторику, выполняя различные упражнения: «кошки мышки», «пальчики здороваются», «мышка чистюля».

Для того, чтобы развивалась письменная речь, нужно развивать и психические процессы (внимание, память).

-« В конце я бы хотела узнать у вас, как вы развиваете ребенка, к чему его больше влечет, чем он любит заниматься».

Высказывания родителей, беседа.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340058

Владелец Беленко Лариса Олеговна

Действителен с 13.11.2025 по 13.11.2026