

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Краснодарского края  
«Дворец творчества»  
(ГБУ ДО КК «Дворец творчества»)**

**ПРИКАЗ**

от 07.02.2025

№ 28-П

г. Краснодар

**Об организации и проведении регионального этапа  
Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского  
творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями  
здоровья в 2025 году**

Во исполнение государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) государственным бюджетным учреждением дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества» на 2025 год и плановый период 2026 и 2027 годов, утвержденного приказом министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 26.12.2024 года № 3119 п р и к а з ы в а ю :

1. Разработать и утвердить Положение об организации и проведении регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2025 году (далее – Мероприятие) (Приложение).

2. Довести Положение до руководителей муниципальных органов управления образованием.

3. Расходы по организации и проведению Мероприятия произвести за счет средств краевого бюджета, выделенных государственному бюджетному учреждению дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества» на финансовое обеспечение выполнения государственного задания в 2025 году.

4. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на Свисто В.В., заместителя директора по организационно-массовой работе.

Директор



Л.М. Величко

ПРИЛОЖЕНИЕ  
УТВЕРЖДЕНО  
приказом  
ГБУ ДО КК «Дворец творчества»  
от 07.02.2025 № 28-п

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**об организации и проведении регионального этапа**  
**Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества,**  
**в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья**  
**в 2025 году**

**1. Общие положения**

1.1. Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2025 году, организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации.

1.2. Настоящее Положение определяет условия, порядок, организации и проведения регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2025 год (далее – Фестиваль).

1.3. Учредителем и координатором регионального этапа Фестиваля является министерство образования и науки Краснодарского края. Организатором регионального этапа Фестиваля является государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества» (далее – ГБУ ДО КК «Дворец творчества»)

**2. Цели и задачи Фестиваля**

2.1. Цель Фестиваля - поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

2.2. Задачи Фестиваля:

стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

выявление, поддержка и продвижение одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;

развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;

выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации;

трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;

обновление содержания и технологий развития детского и юношеского творчества в сфере дополнительного образования.

### **3. Руководство Фестивалем**

3.1. Общее руководство Фестивалем осуществляет отдел воспитания и дополнительного образования управления общего образования министерства образования и науки Краснодарского края.

3.2. Организационно-методическое и экспертное сопровождение, проведение Фестиваля осуществляет региональный оператор Фестиваля - ГБУ ДО КК «Дворец творчества».

3.3. Жюри Фестиваля формируется из известных деятелей культуры и искусства, образования, представителей общественности.

3.4. Жюри Фестиваля:

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на региональный этап Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов по направлениям творчества;

определяет обладателей Гран-при, победителей и призеров Фестиваля;

определяет участников отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

3.5. Жюри имеет право:

- присуждать не все призовые места;

- перераспределять места между номинациями;

- не оценивать конкурсные работы участников, программа которых

не соответствует заявке и Положению о Фестивале.

### **4. Сроки и этапы Фестиваля**

4.1. Фестиваль проводится в три этапа:

**Муниципальный** этап – до 15 февраля 2025 года;

**Зональный** этап – до 1 марта 2025 года;

**Региональный** этап – до 6 марта 2025 года.

4.2. На первом этапе Фестиваля муниципальное жюри определяет от муниципального образования **по 1 победителю-участнику (коллективу) Фестиваля в каждой из номинаций (направления) и возрастной категории** (от городов Сочи и Краснодар по 1 участнику (коллективу) от округа) **и результаты направляют в зональные учреждения до 15 февраля 2025 года.**

4.3. На втором, зональном этапе, Фестиваля жюри определяет **по 1 победителю-участнику (коллективу) в каждой из номинаций и возрастной категории.**

Итоги зонального этапа направляются в срок до **01 марта 2025 года** в ГБУ ДО КК «Дворец творчества» на **электронный адрес: [bvf\\_kk@mail.ru](mailto:bvf_kk@mail.ru)** (с пометкой «БВФ 2025 итоги ЗОНАЛЬНОГО этапа) **в формате pdf и word.**

4.4. Региональный этап Фестиваля пройдет в очном формате в ГБУ ДО КК «Дворец творчества» **6 марта 2025 года.**

Сроки и формат проведения регионального этапа Фестиваля могут быть изменены региональным оператором Фестиваля.

4.5. Финальный тур пройдет в очном формате в ФГБОУ МДЦ «Артек». Онлайн-трансляция мероприятий финала осуществляется на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>

Сроки и формат проведения финального тура Фестиваля могут быть изменены Организатором или федеральным оператором Фестиваля.

4.6. Сопроводительные документы для участников всех номинаций:

- заявка на каждую номинацию (приложение к положению № 1);
- информация о проведении соответствующего этапа (приложение к положению № 2);
- сопроводительный лист (приложение к положению № 3);
- согласие на обработку персональных данных ребёнка (приложение к положению № 4).
- согласие законного представителя на фото и видеосъёмку ребенка и дальнейшее использование фотографических снимков и видеоматериала (для п.7.8. Положения) (приложение к положению № 5).

## 5. Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

### 5.1 Театральное.

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

- малая драматическая форма;
- большая драматическая форма;
- музыкальный театр;

театр кукол;

инклюзивные театры (проводится по отдельному Положению).

#### 5.2 Исполнительское (вокально-инструментальное).

Могут быть представлены:

вокальные номера, (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня);  
инструментальные номера (оркестры симфонические, духовые, камерные,  
ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая  
электронные);

жестовое пение (только для участников с нарушением слуха. Проводится по отдельному  
Положению).

#### 5.3 Хореографическое. Могут быть представлены:

эстрадный танец;

современный танец;

классический танец;

танцы на колясках (для участников с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее –  
НОДА). Проводится по отдельному Положению (Приложение \_\_\_ настоящего Положения).

#### 5.4 Кино.

Могут быть представлены:

игровые фильмы;

хроникально-документальные фильмы;

научно-популярные фильмы;

видеоклип.

#### 5.5. Анимация.

Могут быть представлены работы:

в технике кадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов  
(перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);

компьютерная анимация – мультфильм, сделанный в технологии  
компьютерной анимации.

#### 5.6. Декоративно-прикладное.

Могут быть представлены работы по видам:

керамика, скульптура;

батик (роспись ткани);

вышивка, вязание;

ковроткачество, нетканый гобелен;

костюм, кукла;

резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель; художественная обработка бересты;

лозоплетение, соломка;

роспись по дереву;

роспись по стеклу, витраж;

фелтинг (валяние);

изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);

поделки из природных и синтетических материалов.

### 5.7 Изобразительное.

Могут быть представлены работы по видам:

станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);

декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);

компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ, включая использование ресурсов нейросетей);

архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция);

комикс (работы, выполненные в рамках интеграции литературного и изобразительного творчества, в том числе с использованием ресурсов нейросетей).

5.8. Театр моды (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

### 5.9 Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов.

#### 5.9.1 Индивидуальные участники – авторы могут представить:

прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

поэтические литературные произведения (стихи, поэмы).

5.9.2 Исполнители – чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);

авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);

литературно-музыкальная композиция.

5.9.3 Коллективная книга – участники Фестиваля представляют сборник художественных и публицистических текстов, сопровождаемых авторскими иллюстрациями, выполненный коллективом авторов (например, обучающиеся одного класса или творческого объединения) и раскрывающий тему.

### 5.10. Медиа.

Могут быть представлены:

печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);  
электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат);  
новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги, подкасты и др.).

5.11. Фото (художественные фотографии любого жанра).

5.12. Игровая индустрия: дизайн (методические комментарии в Приложении 7 настоящего Положения).

Участники предоставляют готовую игру (гейм-дейв): программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

5.13 Технический дизайн (методические комментарии в Приложении 8 настоящего Положения).

5.13.1. НИ-ТЕСН (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн, включая созданные нейросетями),

5.13.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн, в том числе, созданные с использованием ресурсов нейросетей).

5.14. Оригинальный жанр.

Участники представляют номера циркового искусства:  
жонглирование, клоунада, пантомима;  
акробатика, гимнастика, эквилибристика.

5.15. Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:

5.15.1. «Дорогами памяти». Номинация посвящена празднованию 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Работы представляются в направлениях творчества: «Изобразительное», «Театральное», «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «Медиа», «Кино».

5.15.2. Специальная номинация, посвященная жизни и творчеству А.А. Тарковского в рамках празднования 800-летия основания г. Юрьевца Ивановской области. В рамках номинации будут приниматься работы в направлении творчества «Медиа» для участников из возрастной категории 14-17 лет.

5.15.3. Специальная номинация, посвященная жизни и творчеству А. А. Роу в рамках празднования 800-летия основания г. Юрьевца Ивановской области. В рамках номинации будут приниматься работы в направлениях творчества Фестиваля «Театральное», «Кино», «Анимация».

5.15.4. «Кадеты России» (номинация только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов). Участники предоставляют работы в направлении «исполнительское (вокально - инструментальное) творчество» по теме «Служить России».

5.15.5. «Репертуар школьных театров». Номинация проводится по отдельному Положению. В номинации принимают участие только руководители школьных театров

согласно п. 6.3. настоящего Положения (приложение к положению № 6).

## **6. Участники Фестиваля**

### **6.1. Участниками Фестиваля являются:**

творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

6.2 Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно), включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

Фестиваль проводится **в двух возрастных группах** участников: 7-12 лет и 13-17 лет, включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

6.3 В специальной номинации «Репертуар школьных театров» (п.5.16.8 настоящего Положения) участниками Фестиваля являются руководители школьных театров общеобразовательных организаций, независимо от их организационно-правовой формы и подчиненности.

## **7. Порядок проведения этапов Фестиваля**

7.1. Регистрация участников, прием заявок с конкурсными материалами для участия в Фестивале, согласие на обработку персональных данных и согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения осуществляются на цифровой платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

7.2. Регистрация, заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе Фестиваля.

7.3. Обязательным условием участия в региональном этапе Фестиваля является также подача заявки каждого участника коллектива в **автоматизированной системе «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края»** по ссылке **до 06 марта 2025 года (ссылка будет доведена дополнительно)**.

7.4. Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник Фестиваля безвозмездно предоставляет Оператору безотзывное право использования конкурсных материалов, а также материалов, созданных участником в рамках выполнения заданий Фестиваля (далее – произведении) на условиях неисключительной простой лицензии на территории РФ и всех

стран мира в течение 10 лет всеми способами, в том числе, но не ограничиваясь, всеми способами, предусмотренными пунктом 2 статьи 1270 Гражданского Кодекса Российской Федерации: воспроизводить произведения; распространять произведения; публично показывать произведения; импортировать экземпляры произведений в целях распространения; осуществлять прокат экземпляров произведения; осуществлять публичное исполнение произведений; сообщать произведения в эфир; сообщать произведения по кабелю; переводить либо перерабатывать произведения, создавая производные произведения; доводить произведения до всеобщего сведения; использовать произведения в составе сложного объекта; предоставлять другим лицам право использования произведений способами, переданными ему в соответствии с настоящим Положением (заключать лицензионные договоры); иными способами, существующими сейчас или способными возникнуть в будущем.

#### 7.5. Требования к конкурсным материалам:

конкурсные материалы **размещаются на платформе фестиваля:**

видеоматериалы в виде ссылки **на ВКонтакте с открытым просмотром** для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов), «Театр моды»; видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене;

фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (HI-TECH)»;

для поднаправления «Комикс» иллюстрированный текстовый материал в формате \*.pdf; объем материалов до 30 страниц;

фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

текстовые материалы в формате \*.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала,

12 шрифт Times New Roman. Сборник текстов и иллюстраций в формате \*.pdf для поднаправления «Коллективная книга»: аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге;

фильмы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром по направлению творчества «Кино» и «Анимация» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920\*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или

электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

материалы в виде ссылки, размещенной в открытом облачном хранилище; ссылка на промо-видео (не более 2х минут) в ВКонтакте с открытым доступом страницы и самого видео по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»;

видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта HI-TECH или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества

«Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

для специальной номинации «Репертуар школьных театров» предоставляются текстовые материалы в формате pdf, содержащие перечень репертуарных произведений школьных театров; содержащие текст пьес/спектаклей/постановок из репертуара школьных театров; также видеоматериалы, содержащие отрывок каждого произведения из репертуара школьных театров, длительностью не более 3х минут, в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром, видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные **на иных ресурсах** видеоматериалы **не рассматриваются** и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

По всем направлениям творчества и специальным номинациям принимаются работы, созданные в период с 2024 по 2025 гг.

Концертный репертуар и тематика творческих работ должны отражать цели и задачи Фестиваля, соответствовать возрастным особенностям и профессиональному уровню участников, быть доступным их восприятию.

**Повторение концертного репертуара, исполняемого в краевых конкурсах «Светлый праздник – Рождество Христово» и «Живая классика», не допускается.**

#### **7.6. Муниципальный этап**

Фестиваль по номинациям проводится в муниципальных образованиях. Организационно-техническое сопровождение муниципального этапа Фестиваля осуществляют муниципальные органы управления образованием или определенный ими муниципальный оператор Фестиваля. Победители по каждому направлению творчества в каждой возрастной категории являются участниками зонального этапа Фестиваля.

#### **7.7. Зональный этап.**

Фестиваль по номинациям проводится в зональных опорных центрах. Организационно-техническое сопровождение зонального этапа Фестиваля осуществляют зональные опорные центры. Победители зонального этапа Фестиваля по каждому

направлению творчества являются участниками регионального этапа Фестиваля.

Зональный этап Фестиваля проходит в очном и дистанционном формате в соответствии с графиком проведения (Информация будет направлена дополнительно).

Номинации, указанные в пунктах: 5.1., 5.2., 5.3., 5.6., 5.7., 5.8., 5.9., 5.14, 5.16., 5.15.1 – 5.15.4 (*спец.номинации проводятся соответственно направлениям*) настоящего Положения проводятся в очном формате.

Номинации, указанные в пунктах: 5.4., 5.5., 5.9.3., 5.10., 5.11., 5.15.2, 5.15.5 настоящего Положения проводится в дистанционном формате. В состав жюри зонального этапа по данным (дистанционным) направлениям входят представители муниципальных образований зоны.

### **7.8. Региональный этап Фестиваля.**

7.8.1. Организационно-техническое сопровождение регионального этапа Фестиваля осуществляет региональный оператор.

7.8.2. Региональный оператор обеспечивает проведение регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества.

Номинации указанные в пунктах: 5.1., 5.2., 5.3., 5.6., 5.7., 5.8., 5.9., 5.14, 5.16., 5.15.1 – 5.15.4 (*спец.номинации проводятся соответственно направлениям*) настоящего Положения проводятся в очном формате.

Номинации указанные в пунктах: 5.4., 5.5., 5.9.3., 5.10., 5.11., 5.15.2, 5.15.5 настоящего Положения проводится в дистанционном формате.

7.8.3. Победители в направлениях творчества регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

### **7.9. Отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля.**

7.9.1 Отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля проходит на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>

7.9.2. По направлениям «Игровая индустрия: дизайн» (п. 5.12 настоящего Положения), «Технический дизайн» (п. 5.13 настоящего Положения), и в специальных номинациях (п. 5.15 настоящего Положения) допускаются **самовыдвиженцы без учета регионального отбора**. Также **без учета регионального отбора** допускаются участники Всероссийского фестиваля танцев на колясках, Всероссийского фестиваля инклюзивных театров, Всероссийского фестиваля «Как взмах крыла».

### **7.10. Финальный тур федерального этапа Фестиваля.**

7.10.1. Финальный тур пройдет в очном формате в ФГБОУ МДЦ «Артек». Онлайн-трансляция мероприятий финала осуществляется на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>. Финальный тур федерального этапа Фестиваля включает в себя: просветительские, научно-методические, досуговые мероприятия: смотр творческих работ участников Фестиваля, выставки, мастер-классы, конференции, творческие мастерские

и др. для участников и гостей Фестиваля.

7.10.2. Победители федерального этапа Фестиваля участвуют в финальных мероприятиях Фестиваля очно или дистанционно по решению Федерального оператора в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения финального тура Фестиваля.

## **8. Критерии оценки работ**

8.1. По направлению творчества «Театральное» и «Оригинальный жанр» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

- художественная целостность и ценность представленного спектакля/номера;
- актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- индивидуальность и новаторство режиссерского решения;
- художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;
- художественное решение спектакля (сценография, костюмы, световое решение);
- музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд).

8.2. По направлениям творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивает номера по следующим критериям:

- художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
- наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;
- внешний вид, костюмы, художественное оформление; соответствие репертуара возрасту и исполнителей.

8.3. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

- художественная целостность представленного материала;
- художественное и техническое исполнение работы (содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);
- оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала; актуальность представленного материала;
- индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции;
- соответствие работы возрасту авторов;
- качество визуального оформления.

8.4. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

Художественная целостность представленной работы (ясность, актуальность и проработанность идеи);

режиссура – целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;

качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;

съёмка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;

звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

8.5. По направлению творчества «Декоративно-прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

чистота и экологичность представленных изделий; соответствие работы возрасту авторов;

эстетический вид изделия (оформление изделия).

8.6. По направлению творчества «Изобразительное» и «Театр моды» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность; творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой; соответствие работы возрасту авторов;

оригинальность идеи (только для поднаправления «Комикс»); соответствие жанру (только для поднаправления «Комикс»);

логика в изложении (только для поднаправления «Комикс»); грамотность (только для поднаправления «Комикс»);

целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);

соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»).

8.7. По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

оригинальность идеи; соответствие жанру;

выдержанность стиля изложения;

логика в изложении;

полное раскрытие темы;

применение литературно-художественных приемов;  
 глубина эмоционального воздействия на читателя;  
 соответствие работы возрасту авторов;  
 грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:

знание текста;  
 выразительность, эмоциональность, артистизм (интонация, логические паузы, жесты, мимика);

глубина эмоционального воздействия на слушателя;  
 дикция (четкое звукопроизношение).

«Коллективную книгу» жюри оценивает по следующим критериям: логика и взаимосвязь тематического и содержательного наполнения книги; полное раскрытие темы; применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы; соответствие текстов возрасту авторов;

единое стилевое оформление (дизайн книги);  
 грамотность.

8.8. По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим критериям:

соответствие содержания тематике проекта;  
 оригинальность идеи;  
 социальная ориентированность проекта;  
 соответствие работы возрасту и возможностям авторов;  
 техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.);  
 качество визуального оформления.

8.9. По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность работы;  
 композиционное, цветовое и световое решение;  
 эстетический вид;  
 соответствие работы возрасту авторов.

8.10. По направлению «Игровая индустрия: дизайн» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественные качества дизайна игры;  
 оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления; качество сюжета игры, насколько хорошо он интегрирован в игру;  
 целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены

основной единой концепции;

оригинальность решений.

8.11. По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты по следующим критериям:

оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных материалов и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

качество исполнения проекта/обработки изображения;

сложность изготовления (3D печать/лазерная/фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования, в котором велась разработка);

качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

## **9. Награждение участников Фестиваля**

9.1. Подведение итогов регионального этапа Фестиваля осуществляет жюри по направлениям творчества и специальным номинациям Фестиваля в каждой возрастной группе.

9.3. На региональном этапе определяются победители (в том числе обладатели Гран-при) и призеры. Награждение осуществляет ГБУ ДО КК «Дворец творчества» в рамках государственного задания.

9.4. Победителям и призерам регионального этапа Фестиваля вручаются дипломы Фестиваля.

9.5. Руководителям, подготовившим обладателей Гран-при и победителей регионального этапа Фестиваля, вручаются благодарственные письма.

9.6. По решению оргкомитета обладатели Гран-при регионального этапа Фестиваля могут быть поощрены участием в профильной смене «Созвездие талантов».

9.7. Победители в направлениях творчества регионального этапа становятся участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

## **10. Финансовое обеспечение Фестиваля**

10.1. Расходы по организации и проведению регионального этапа Фестиваля осуществляются за счет средств краевого бюджета, выделенных государственному бюджетному учреждению дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества» на финансовое обеспечение выполнения государственного задания в 2025 году.

## **11. Справочные данные**

Свисто Валентина Владимировна, заместитель директора по организационно-массовой работе, ГБУ ДО КК «Дворец творчества», тел. 8(952) 879-03-25.

Кириченко Маргарита Константиновна, педагог-организатор ГБУ ДО КК «Дворец творчества», тел. 8(928)237-04-37.

Наугольнова Юлия Константиновна, педагог-организатор ГБУ ДО КК «Дворец творчества», тел. 8(909)485-56-12

Кузнецова Татьяна Викторовна, старший методист отдела изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества ГБУ ДО КК «Дворец творчества», тел. 8(861)262-04-70.

## **12. Заключительные положения**

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются региональным оператором Фестиваля, исходя из своей компетенции в рамках сложившейся ситуации, и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Приложение № 1  
к Положению об организации и проведении регионального  
этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского  
творчества, в том числе для детей  
с ограниченными возможностями здоровья в 2025 году

**Заявка**  
**на участие в региональном этапе**  
**Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества,**  
**в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2025 году**  
**муниципального образования /Зона \_\_\_\_\_**  
**в номинации \_\_\_\_\_**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество участника	Дата рождения участника	Полное название образовательного учреждения	Место нахождения образовательного учреждения (поселение, муниципальное образование)	Название конкурсного номера (работы) <i>ссылка на видео</i>	Автор произвед ения	Хронометраж	Фамилия, имя, отчество руководителя ( <b>полное</b> ), должность	Сотовый телефон руководителя участника
1									

*Оформляются и предоставляются на электронном (в формате Word, PDF ) и бумажном носителях.*

Руководитель

муниципального органа управления образования \_\_\_\_\_

подпись

Ф.И.О.

М.П.

Приложение № 2  
к Положению об организации и проведении регионального  
этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского  
творчества, в том числе для детей  
с ограниченными возможностями здоровья в 2025 году

### Информация

**о проведении муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества,  
в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2025 году**

Дата и время проведения \_\_\_\_\_

Место проведения \_\_\_\_\_

Направления	Образовательные организации	
	Кол-во учреждений (с указанием типа)	Кол-во участников (для коллективов- указать количество участников в них (чел))
<b>Всего</b>		

*Оформляются на электронном (в формате Word и PDF) и бумажном носителях*

Руководитель

муниципального органа управления образования \_\_\_\_\_

подпись

Ф.И.О.

М.П.

Приложение № 3  
к Положению об организации и проведении регионального  
этапа Большого всероссийского фестиваля детского и  
юношеского творчества, в том числе для детей с  
ограниченными возможностями  
здоровья в 2025 году

**Сопроводительный лист**

1.	Направление	
2.	Название работы	
3.	Жанр (техника)	
4.	Данные о конкурсанте	
–	Фамилия, имя, отчество	
–	Полное название образовательного учреждения (по уставу, лицензии)	
–	Место нахождения образовательного учреждения (город, станица, район)	
–	Возраст	
–	Домашний адрес с индексом почтового отделения (фактический и по прописке, если не совпадают)	
–	Телефон (домашний, мобильный)	
–	Данные паспорта (свидетельства о рождении): серия, номер, кем и когда выдан	
–	Дата рождения	
–	Место рождения	
5.	Сведения о руководителе (консультанте):	
–	фамилия, имя, отчество (полностью)	
–	должность	
–	место работы (учреждение, поселение, муниципальное образование)	
–	почётное звание	
–	дата рождения	
–	контактный телефон	
–	домашний адрес	

*Заполняется отдельно на каждого участника. Оформляется на электронном (в формате Word и PDF) и бумажном носителях.*

Руководитель ОУ

\_\_\_\_\_

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

М.П.

Приложение № 4  
к Положению об организации и проведении регионального  
этапа Большого всероссийского фестиваля детского и  
юношеского творчества, в том числе для детей с  
ограниченными возможностями здоровья в 2025 году

**Согласие на обработку персональных данных**

Я, \_\_\_\_\_, проживающий (-ая) по  
адресу \_\_\_\_\_,  
паспорт \_\_\_\_\_, серии \_\_\_\_\_, номер \_\_\_\_\_, выдан

\_\_\_\_\_ года, в соответствии с  
Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ О персональных данных,  
даю согласие государственному бюджетному учреждению дополнительного  
образования Краснодарского края «Дворец творчества», расположенному по  
адресу 350000, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Красноармейская, 54, на  
обработку персональных данных моего ребёнка  
(ФИО) \_\_\_\_\_,  
законным представителем которого я являюсь, а именно: фамилия, имя,  
отчество; год рождения; дата рождения; место рождения; адрес; контактные  
сведения; место учебы ребенка.

Обработка указанных персональных данных ребёнка может  
осуществляться в целях организации и проведения конкурсных и выставочных  
мероприятий для детей.

Перечень действий, которые ГБУ ДО КК «Дворец творчества» может  
осуществлять с персональными данными моего ребёнка: хранение, уточнение  
(обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование,  
уничтожение, а также передача в министерство образования и науки  
Краснодарского края и образовательные организации для достижения  
указанных выше целей.

ГБУ ДО КК «Дворец творчества» может осуществлять смешанную  
обработку персональных данных моего ребёнка с применением ЭВМ, с  
передачей по внутренней сети и сети интернет.

Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего  
письменного заявления.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ года

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## Приложение № 5

к Положению об организации и проведении регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2025 году

**Согласие законного представителя  
на фото и видеосъемку сына (дочери) и дальнейшее использование фотографических  
снимков и видеоматериала**

Я, \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. родителя/законного представителя полностью  
проживающий(ая) по адресу:

\_\_\_\_\_

паспорт: серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_  
(кем выдан, когда)

\_\_\_\_\_

как законный представитель на основании свидетельства о рождении серия \_\_\_\_\_  
номер \_\_\_\_\_ от (дата выдачи) \_\_\_\_\_ настоящим актом даю свое согласие  
на фото и видеосъемку своего сына/дочери (Ф.И.О. полностью)  
\_\_\_\_\_ во время  
участия в проведении регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского  
и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями  
здоровья в 2025 году, проводимых ГБУ ДО КК «Дворец творчества», для размещения на  
официальном сайте dtkk.ru, а также в группах социальных сетей.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в  
отношении фото и видео съемки моего сына (дочери), которые необходимы или желаемы  
для достижения указанных выше целей.

ГБУ ДО КК «Дворец творчества» гарантирует, что обработка фото и видео  
материалов осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ.

Я, проинформирован(а), что ГБУ ДО КК «Дворец творчества» будет обрабатывать  
фото и видео материалы автоматизированным способом обработки.

Согласие может быть отозвано по моему письменному (устному) заявлению.

Я, подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по собственной воле и в  
интересах своего сына (дочери).

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

\_\_\_\_\_

Подпись

\_\_\_\_\_

Расшифровка подписи

## Приложение № 6

к Положению об организации и проведении регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2025 году

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ  
ВСЕРОССИЙСКОГО СМОТР-КОНКУРСА  
«РЕПЕРТУАР ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ»

## 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует условия, сроки проведения, порядок организации и проведения Всероссийского смотра-конкурса «Репертуар школьных театров» (далее – Конкурс), в том числе определяет требования к конкурсным материалам, порядку их представления, экспертной оценки.

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации.

1.3. Оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – Федеральный оператор).

1.4. Конкурс проводится с целью обновления содержания репертуара школьных театров через формирование актуального цифрового банка пьес из репертуара школьных театров.

1.5. Основными задачами Конкурса являются:

выявление, экспертиза и отбор пьес из репертуара школьных театров;

формирование и контентное наполнение цифрового банка репертуара школьных театров.

1.6. Сроки и этапы Фестиваля, порядок организации и проведения Фестиваля, порядок работы жюри Фестиваля, награждение участников Фестиваля, финансовое обеспечение Фестиваля, обработка персональных данных осуществляются

в соответствии с Положением об организации и проведении Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием).

## 2. Участники Конкурса

Участниками Конкурса являются руководители школьных театров общеобразовательных организаций, независимо от их организационно-правовой формы и подчиненности – авторы пьес и инсценировок, постановка которых осуществлена школьным театром общеобразовательных организаций.

## 3. Критерии оценки работ

воспитательная направленность пьесы/инсценировки, ее социальная значимость;

композиционное построение пьесы/ инсценировки; полнота, выразительность раскрытия темы;

художественный уровень текста, оригинальность сюжета, запоминающиеся диалоги, увлекательность действия;

соответствие заявленному жанру.

#### 4. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются организатором Фестиваля в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

## Приложение № 7

к Положению об организации и проведении регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2025 году

**Комментарии по конкурсным материалам для участников направления  
«Игровая индустрия: дизайн»**

Готовая игра включает в себя:

1. Дизайн (постер игры):

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет – пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

2. Саунд-дизайн.

Материалы могут представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта игрока.

4. Гейм-дизайн (концепт-документ).

4.1 Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

4.2 Дизайн-документ – игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части: функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание:

- 1) Введение
- 2) Концепция
  - 2.1. Введение
  - 2.2. Жанр и аудитория
  - 2.3. Основные особенности игры
  - 2.4. Описание игры
  - 2.5. Предпосылки создания
  - 2.6. Платформа
- 3) Функциональная спецификация
  - 3.1. Принципы игры
    - 3.1.1. Суть игрового процесса

- 3.1.2. Ход игры и сюжет
- 3.2. Физическая модель
- 3.3. Персонаж игрока
- 3.4. Элементы игры
- 3.5. «Искусственный интеллект»
- 3.6. Многопользовательский режим
- 3.7. Интерфейс пользователя
  - 3.7.1. Блок-схема
  - 3.7.2. Функциональное описание и управление
  - 3.7.3. Объекты интерфейса пользователя
- 3.8. Графика и видео
  - 3.8.1. Общее описание
  - 3.8.2. Двумерная графика и анимация
  - 3.8.3. Трехмерная графика и анимация
  - 3.8.4. Анимационные вставки
- 3.9. Звуки и музыка
  - 3.9.1. Общее описание
  - 3.9.2. Звук и звуковые эффекты
  - 3.9.3. Музыка
- 3.10. Описание уровней
  - 3.10.1. Общее описание дизайна уровней
  - 3.10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней
  - 3.10.3. График введения новых объектов
- 4) Контакты
- 5. Презентация игры:  
Промо-видео, размещенное на ВКонтакте длительностью не более 2 минут.

## Приложение № 8

к Положению об организации и проведении регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2025 году

**Комментарии по конкурсным материалам для участников направления  
«Технический дизайн»**

**4.14.1. NI-TECH:**

техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

**4.14.2. VR:**

виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.