

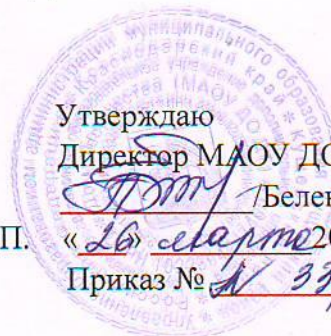
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЁВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета

«26» сентября 2024 г.

Протокол № 1



Утверждаю

Директор МАОУ ДО

Л.О. Беленко /Беленко Л.О./

М.П. «26» сентября 2024 г.

Приказ № 33/2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Колибри» (вокал)

(Указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

(общее количество часов)

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 5024

Автор-составитель:

Кириченко Оксана Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

(указать ФИО и должность разработчика)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. Нормативно-правовая база..... | 3 |
| 2. Комплекс основных характеристик образования..... | 5 |
| 2.1 Пояснительная записка..... | 5 |
| 2.2 Цель и задачи программы..... | 11 |
| 2.3 Учебный план | 13 |
| 2.4 Планируемые результаты..... | 31 |
| 2.5 Календарно-учебный график..... | 32 |
| 3. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 38 |
| 3.1 Условия реализации программы | 38 |
| 3.2 Оценочные и методические материалы..... | 39 |
| 4. Список литературы..... | 41 |
| 5. Приложение 1. | |
| Раздел воспитания. Календарный план воспитательной работы..... | 43 |

1. Нормативно-правовая база

1. **Федеральный закон Российской Федерации** от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;
2. **Приказ Минпросвещения Российской Федерации** от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. **Концепция развития** дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. **Федеральный проект** «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018г.;
5. **Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации** от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровлении детей и молодёжи»;
6. **Методические рекомендации** по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09 3242;
7. **Рекомендации по реализации** внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВВ – 976/04;
8. **Указ Президента Российской Федерации** «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
9. **Распоряжение Правительства РФ** от 12.11.2020 года № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
10. **Приказ Минпросвещения Российской Федерации** от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. **Приказ Минтруда России** от 05 мая 2018 года № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и

взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016);

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл. VI);

13. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения 2020 г.;

14. Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дом творчества.

Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

2.1 Пояснительная записка

Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Колибри» позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения. Возникает необходимость в определении современных подходов к созданию системы профориентационной работы. Она должна представлять собой систему подготовки молодежи к свободному, сознательному и самостоятельному выбору профессии.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Колибри» - **художественная**. Данная программа предусматривает развитие умений и навыков вокального пения, а также даёт возможность развивать личностные качества детей, творческую инициативу, волю, художественное мышление.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме содержания и организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная программа «Колибри» состоит из модулей:

- 1 модуль 44 часа;
- 2 модуль 100 часов.

Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов. Модульный подход позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Новизна дополнительной образовательной программы «Колибри» состоит в использовании новых педагогических технологий и не утомляет ребенка. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Искусство становится для ребёнка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребёнку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами звуками, красками, движениями, словом. Организация образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Актуальность данной программы состоит в том, что она имеет разработки модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО. Актуальность программы заключается в потребности детей к изучению песен, приобщении к вокальной

музыке. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Актуальность рабочей программы обусловлена ранней профориентацией детей школьного возраста и возможности полноценного развития ребенка и организации профессионализации на ранних стадиях развития. Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Актуальность рабочей программы обусловлена ранней профориентацией детей школьного возраста и возможности полноценного развития ребенка и организации профессионализации на ранних стадиях развития.

Педагогическая целесообразность программы «Колибри» обусловлена пробуждением интереса детей к новой деятельности. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена.

Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка.

Содержание программы дополнено разделами “Музыкальная грамота”, “Формирование вокальных навыков” и темой “Работа над проектами песен” в разделе “Индивидуальные занятия”.

В случаях временного ограничения (приостановки) занятий с обучающимися внедряется непрерывное дистанционное обучение или электронное обучение с применением дистанционных технологий.

В условиях электронного обучения использование педагогических приемов, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами программы.

Педагогическая целесообразность определена тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, а также ранней профориентации и формированию осознанного выбора профессии, что является ключевой задачей в системе дополнительного образования.

Отличительные особенности программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной сложности для одарённых детей.

В содержании образовательных задач, и в построении учебно-тематического плана, и в содержании занятий их видов, и форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения.

Адресат программы

Принимаются дети по персонифицированному индивидуальному сертификату (ПФДОД) от 7 до 18 лет.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

Уровень программы: базовый.

Сроки реализации образовательной программы:

программа «Колибри» рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режимы занятий:

Форма обучения – очная (при необходимости возможно проведение дистанционных занятий).

Общее количество часов на каждую группу – 144 часа (44ч.; 100 ч.).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебный час очно - 40 мин, с использованием дистанционных технологий:

до 11 лет – 20 мин;

до 18 лет – 25 мин.

Может быть применён сокращённый режим занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласованно рекомендациям СанПин. Количество часов в неделю и наполняемость групп программы соответствуют требованиям СанПина.

Педагогом используются асинхронные учебные системы. В случае необходимости, учащиеся получают информацию в созданных группах сферум, смс сообщениями и ссылками на учебные пособия и ролики в интернете.

Педагогом используются асинхронные учебные системы. В случае необходимости, учащиеся получают информацию в созданных группах Whatsapp, Телеграм, смс сообщениями и ссылками на учебные пособия и ролики в интернете.

Наполняемость группы: до 13 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав групп относительно одновозрастной. Программой предусмотрено проведение бесед, лекций, дискуссий, самостоятельных и практических работ, зачета, выполнение творческих работ.

Практическая значимость

Комплексный подход в обучении, сочетая практику и теорию, делает процесс интересным, познавательным. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, закладывают основу к развитию творческих способностей, устойчивую мотивацию к занятиям в данной области ориентируя на выбор к дальнейшей профессиональной траектории связанных с ансамблевым музицированием. Учащиеся в будущем могут поступить в Краснодарский государственный институт культуры, Ростовский колледж культуры. Ростовский колледж искусств.

Возрастные особенности учащихся

Для учащихся юношеского возраста на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Формы проведения занятий:

- комбинированное занятие;
- беседа;

- репетиция; праздники, соревнования.
- концерт;
- мастер-класс;
- видео-урок.

Работа с одаренными детьми в объединении «Колибри»

Одарённые дети - это дети, которые признаны образовательной системой превосходящими уровень интеллектуального развития других детей своего возраста. Здесь можно уверенно сказать, что яркие, талантливые и самобытные дети видны сразу. Опытный педагог сможет его отличить из множества детей. Но и тем не менее, не всегда хватает одного прослушивания, чтобы понять, что ребенок музыкально одарен и в чем именно проявляются его яркие стороны.

В вокальное объединение приходят дети, которых можно отнести к категории одарённых. Эти дети отличаются более высокими, по сравнению с большинством, творческими способностями и вокальными возможностями их проявления; имеют активную, познавательную потребность. Внешнее проявление вокального творчества выражается в более быстром усвоении нового музыкального материала, в любознательности ребенка, его исследовательской активности на занятиях, ранней увлеченностью каким-либо из направлений в вокальном искусстве, например, джазом. Такие дети довольно быстро осваивают сложные вокальные произведения, наполненные мелизмами и пассажами. Помимо этого, такие дети имеют гармонический слух, что позволяет им легко исполнять партии вторых и третьих голосов. И делают это мастерски и с удовольствием. В учебном процессе методы и формы работы педагога должны способствовать решению обозначенной задачи. Для этой категории детей предпочтительны методы работы:

- исследовательский;
- частично-поисковый;
- проблемный;
- проективный;

Формы работы:

- классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания; - консультирование по возникшей проблеме;
- дискуссия;
- игры.

Очень важны:

- конкурсы и фестивали;
- ролевые игры; -индивидуальные творческие задания.

Система работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

1. выявление одаренных детей;
2. развитие творческих способностей на уроках;

3. развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, индивидуальная работа);

4. создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Обучение одаренных детей

Обучение одаренных детей всегда должно строиться на индивидуальном подходе, учитывая его психофизические особенности, его сильные, а также слабые стороны в вокальном искусстве. При подборе репертуара нужно учитывать творческие желание и интересы ребенка, развивать их и умело вкраплять нужные знания в творческий процесс.

Принимая участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, учащиеся имеют возможность проявить не только свои вокальные и артистические способности, но и умение выступать перед аудиторией, взаимодействовать с ней. В целях поддержки интереса к вокальному искусству и развития природных музыкальных способностей используются творческие задания, экспромты и музыкальные игры.

Важно, чтобы работа с одарёнными детьми оживляла и поддерживала чувство самостоятельности, смелость в отступлении от общепринятого шаблона, поиск новых приемов музыкального исполнения в вокальном искусстве.

2.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности. Патриотическое воспитание.

«Патриотическое воспитание средствами вокального искусства»

В своей педагогической деятельности я уделяю особое место патриотическому воспитанию, цель которого - воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу. В соответствии с поставленной целью мною были определены следующие задачи:

- способствовать воспитанию любви к своему Отечеству, выполнению конституционного долга у детей и подростков;
- формировать социально-активную личность гражданина и патриота;
- активизировать познавательную деятельность обучающихся при изучении истории и традиций своей страны;
- пропагандировать музыкальные произведения патриотической направленности.

Организация учебно-воспитательного процесса осуществляется по основным направлениям:

1. Образовательная деятельность.
2. Досуговая деятельность.
3. Мониторинг воспитательного процесса.

Образовательная деятельность.

Для целенаправленного воспитания патриотизма средствами вокального искусства я внедряю в образовательный процесс различные формы организации музыкальной деятельности и творчества обучающихся:

- а) работа над репертуаром;
- б) конкурсы, фестивали патриотической песни;
- в) тематические беседы;

Досуговая деятельность.

Деятельность по данному направлению предполагает такие формы работы, как:

- а) участие в мероприятиях Дома творчества и станицы;
- в) концертная деятельность.

Задачи программы

Предметные:

- овладеть языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;
- постичь сущность музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;
- сформировать навыки сольного и ансамблевого пения;

Метапредметные:

- сформировать коммуникативные навыки;
- развить музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире;
- знакомить обучающихся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые представлены в «Атласе новых профессий».

Личностные:

- раскрыть преобразующие силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитать эмоциональную культуру, способности откликаться на прекрасное, доброе;
- развить музыкально-эстетический вкус.
- формировать у учащихся и выпускников школы мотивационной основы для получения начального и среднего профессионального образования, и выбора ими рабочих профессий;
- повышать информированность учащихся об основных профессиях, по которым наблюдается или планируется существенный дефицит кадров.

2.3 Учебный план

Группа 7 – 10 лет

1 модуль (44 часа)

| <i>Перечень тем</i> | <i>Всего часов</i> | <i>Воспита- тельный компонент</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|--|--------------------|---|---------------|-----------------|
| 1. Распевание. | 5 | | 0,5 | 4,5 |
| 2. Певческая установка. Дыхание. | 3 | | 0,5 | 2,5 |
| 3. Отработка дикции и артикуляции. | 5 | | 0,5 | 4,5 |
| 4. Развитие смешанного голосообразования | 4 | | 0,5 | 3,5 |
| 5. Работа над снятием психологических и мышечных зажимов. | 4 | | 0,5 | 3,5 |
| 6. Выработка кантилены | 3 | | 0,5 | 2,5 |
| 7. Вокальная позиция. | 5 | | 0,5 | 4,5 |
| 8. Работа над развитием гармонического слуха. | 5 | | 0,5 | 4,5 |
| 9. Унисон. | 3 | | 0,5 | 2,5 |
| 10. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном. | 4 | | 0,5 | 3,5 |
| 11. «Атлас профессий» | 1 | | 1 | |
| 12. Беседы: «Я и мой голос»; «Международный день музыки»; | 2 | 2 | | |
| Итого: | 44 | 2 | 6 | 36 |

Цель модуля:

Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе. Развитие мотивации к творчеству. Формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи модуля:

- Развивать у воспитанников музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальное мышление;
- научить воспитанников основным принципам и исполнительским приёмам правильного звукообразования, грамотному самостоятельному разбору музыкального материала, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.
- познакомить учащихся с разнообразным миром профессий.
- формировать познавательный интерес к людям труда и их профессиям.

Содержание программы

Тема 1. Распевание.

Всего 5 часов (Теория — 0,5 часа, практика — 4,5 часа)

Теория: Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 2. Певческая установка. Работа над дыханием

Всего 3 часа (Теория - 0,5 часа, практика — 2,5 часа)

Теория: Основные понятия. Понятие вдоха. Понятие задержки дыхания.

Понятие звуковоспроизведения. Непрерывное звучание нескольких фраз. Пение с напряжением передней брюшной стенки (опора).

Практика: Упражнения на развитие дыхательной системы. Вокальные упражнения, попевки с постепенным удлинением музыкальных фраз. Упражнение на опору. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Тема 3. Отработка дикции и артикуляции

Всего 5 часов (Теория - 0,5 часа, практика — 4,5 часа)

Теория: Активизация и организация полости рта. Согласная буква и последующий слог. Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных.

Практика: Упражнения на пение отдельных звуков и аккордов на слоги «гри», «гро». Скороговорки. Выразительное чтение текста в ритме музыки. Вокально-речевые упражнения.

Тема 4. Развитие смешанного голосообразования

Всего 4 часа (Теория - 0,5 часа, практика — 3,5 часа)

Теория: Основные понятия. Значение регистров. Грудное и головное резонирование. Смешанное голосообразование. Нисходящие и восходящие гаммы и секвенции.

Практика: Работа по сглаживанию регистров. Вокальные упражнения. «Глиссандо». Исполнение восходящих и нисходящих гамм. Исполнение восходящих и нисходящих секвенций.

Тема 5. Работа над снятием психологических и мышечных зажимов.

Всего 4 часа (Теория - 0,5 часа, практика — 3,5 часа)

Теория: Понятие: мышечные блоки и зажимы. Опасность горловых зажимов для голоса. Последствия и причины зажимов и как их побороть.

Практика: Выполнение специальных упражнений на раскрепощение артикуляционного аппарата, на дыхание и опору, на развитие внешней артикуляции и дикции, на эмоциональное и мышечное раскрепощение.

Тема 6. Выработка кантилены

Всего 3 часа (Теория - 0,5 часа, практика — 2,5 часа)

Теория: Кантилена как основа пения. Самоконтроль и самоанализ.

Практика: Исполнение упражнений на легато, стаккато, чередование, сопоставление, контрасты. Пение закрытым ртом. Самоконтроль и самоанализ. Закрепление кантиленного звучания на практике.

Тема 7. Вокальная позиция.

Всего 5 часов (Теория - 0,5 часа, практика — 4,5 часа)

Теория: Постановка корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

Практика: Проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; атака звука; закрепление материала в изучаемой песне.

Тема 8. Работа над развитием гармонического слуха

Всего 5 часов (Теория - 0,5 часа, практика — 4,5 часа)

Теория: Основные понятия. Слух обычный. Слух музыкальный. Слух абсолютный. Понятие гармонического слуха. Октава.

Практика: Определение интервалов по слуху. Исполнение интервалов и аккордов со сменой партий. Пение гамм в октаву. Отработка чистоты звучания чистого унисона

Тема 9. Унисон.

Всего 3 часа (Теория - 0,5 часа, практика — 2,5 часа)

Теория: Основные понятия унисона. Чистота интонирования. Пение в коллективе.

Практика: Работа над унисоном в коллективе. Пение упражнений «канон».

Тема 10. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.

Всего 4 часа (Теория - 0,5 часа, практика — 3,5 часа)

Теория: Подробный разбор произведения. Беседы по содержанию музыкального произведения. Автор слов. Автор музыки. Темп музыкального произведения. Характер музыкального произведения. Настроение. Смысл музыкального произведения. Особенности музыкального произведения. Ансамбль. Вертикальный, горизонтальный строй ансамбля. Выразительность,

динамика. Ньюансировка. Цезуры. Фермата. Сфорцандо. Кульминация. Завершение произведения.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партиям. Работа над вступлением и окончаниям фраз. Проработка сложных ритмических и мелодических мест в произведении.

Работа над ритмом. Работа над тембром. Работа над мелодичностью. Работа над интонацией. Работа над динамикой. Работа над дикцией. Работа по выравниванию вертикального и горизонтального строя ансамбля. Работа над созданием художественного образа.

Тема 11. «Атлас профессий»

Всего 1 час

Теория: Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий».

Тема 12 Беседы: «Я и мой голос»; «Международный день музыки»

Всего 2 часа

Профилактика простудных заболеваний, осиплости, «потери голоса»
История праздника, когда отмечается, традиции, интересные факты о музыке.
Прослушивание плейлиста качественной музыки.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся должны

знать/понимать:

- знать возможности получения профессии.
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- повторять заданную несложную мелодию и ритмический рисунок;
- самостоятельно исполнять любимую песню из выученного репертуара;
- выразительно петь разнохарактерные песни.

Метапредметные:

- Будут знать возможности получения профессии.
- сформированы коммуникативные навыки;
- развиты музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения;
- воспитано и развито чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- сформирована способность восприятия музыкальных образов.

Личностные:

- Проявился интерес к музыкальным профессиям.
- раскрыты преобразующие силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитана эмоциональная культура, способность откликаться на прекрасное, доброе;
- развит музыкально-эстетический вкус;
- сформированы личностные качества, чувство коллективизма.

2 модуль (100 часов)

| <i>Перечень тем</i> | <i>Всего часов</i> | <i>Воспитательный компонент</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|--|--------------------|---------------------------------|---------------|-----------------|
| 1. Распевание. | 10 | | 1 | 9 |
| 2. Певческая установка. Дыхание. | 8 | | 1 | 7 |
| 3. Дикция и артикуляции. | 8 | | 1 | 7 |
| 4. Развитие смешанного голосообразования | 8 | | 1 | 7 |
| 5. Работа над снятием психологических и мышечных зажимов. | 10 | | 1 | 9 |
| 6. Выработка кантилены | 7 | | 1 | 6 |
| 7. Вокальная позиция. | 8 | | 1 | 7 |
| 8. Работа над развитием гармонического слуха. | 9 | | 1 | 8 |
| 9. Унисон. | 8 | | 1 | 7 |
| 10. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном. | 15 | | 1 | 14 |
| 11. Сценическое движение. | 6 | | 1 | 5 |
| 12. Беседа – игра: «Обряды и традиции Кубани». | 1 | 1 | | |
| 13. Отчётный концерт ДТ | 2 | 2 | | |
| Итого: | 100 | 3 | 11 | 86 |

Цель модуля:

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи модуля:

- Продолжать развивать у воспитанников музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальное мышление;

- Повышать уровень воспитанников основных исполнительских приёмов правильного звукообразования. Прививать вкус и эстетику к прекрасному миру музыки.

- укрепление взаимопонимания и сотрудничества между детьми, родителями и педагогами.

Содержание программы 2 модуль (100 часов)

Тема 1. Распевание.

Всего 10 часов (Теория — 1 час, практика — 9 часов)

Теория: Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажоре» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 2. Певческая установка. Работа над дыханием

Всего 8 часов (Теория - 1 час, практика — 7 часов)

Теория: Основные понятия. Понятие вдоха. Понятие задержки дыхания.

Понятие звуковоспроизведения. Непрерывное звучание нескольких фраз.

Пение с напряжением передней брюшной стенки (опора).

Практика: Упражнения на развитие дыхательной системы. Вокальные упражнения, попевки с постепенным удлинением музыкальных фраз.

Упражнение на опору. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Тема 3. Дикция и артикуляция

Всего 8 часов (Теория - 1 час, практика — 7 часов)

Теория: Активизация и организация полости рта. Согласная буква и последующий слог. Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных.

Практика: Упражнения на пение отдельных звуков и аккордов на слоги «гри», «гро». Скороговорки. Выразительное чтение текста в ритме музыки. Вокально-речевые упражнения.

Тема 4. Развитие смешанного голосообразования

Всего 8 часов (Теория - 1 час, практика — 7 часов)

Теория: Основные понятия. Значение регистров. Грудное и головное резонирование. Смешанное голосообразование. Нисходящие и восходящие гаммы и секвенции.

Практика: Работа по сглаживанию регистров. Вокальные упражнения. «Глиссандо». Исполнение восходящих и нисходящих гамм. Исполнение восходящих и нисходящих секвенций.

Тема 5. Работа над снятием психологических и мышечных зажимов.

Всего 10 часов (Теория - 1 час, практика — 9 часов)

Теория: Понятие: мышечные блоки и зажимы. Опасность горловых зажимов для голоса. Последствия и причины зажимов и как их побороть.

Практика: Выполнение специальных упражнений на раскрепощение артикуляционного аппарата, на дыхание и опору, на развитие внешней артикуляции и дикции, на эмоциональное и мышечное раскрепощение.

Тема 6. Выработка кантилены

Всего 7 часов (Теория - 1 час, практика — 6 часов)

Теория: Кантилена как основа пения. Самоконтроль и самоанализ.

Практика: Исполнение упражнений на легато, стаккато, чередование, сопоставление, контрасты. Пение закрытым ртом. Самоконтроль и самоанализ. Закрепление канителенного звучания на практике.

Тема 7. Вокальная позиция.

Всего 8 часов (Теория - 1 час, практика — 7 часов)

Теория: Постановка корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

Практика: Проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; атака звука; закрепление материала в изучаемой песне.

Тема 8. Работа над развитием гармонического слуха

Всего 9 часов (Теория - 1 час, практика — 8 часов)

Теория: Основные понятия. Слух обычный. Слух музыкальный. Слух абсолютный. Понятие гармонического слуха. Октава.

Практика: Определение интервалов по слуху. Исполнение интервалов и аккордов со сменой партий. Пение гамм в октаву. Отработка чистоты звучания чистого унисона

Тема 9. Унисон.

Всего 8 часов (Теория - 1 час, практика — 7 часов)

Теория: Основные понятия унисона. Чистота интонирования. Пение в коллективе.

Практика: Работа над унисоном в коллективе. Пение упражнений «канон».

Тема 10. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.

Всего 15 часов (Теория - 1 час, практика — 14 часов)

Теория: Подробный разбор произведения. Беседы по содержанию музыкального произведения. Автор слов. Автор музыки. Темп музыкального произведения. Характер музыкального произведения. Настроение. Смысл музыкального произведения. Особенности музыкального произведения. Ансамбль. Вертикальный, горизонтальный строй ансамбля. Выразительность, динамика, оттенки. Нюансировка. Цезуры. Фермата. Сфорцандо. Кульминация. Завершение произведения. Основные правила работы с микрофоном.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партиям. Работа над вступлением и окончаниям фраз. Проработка сложных ритмических и мелодических мест в произведении.

Работа над ритмом, тембром, мелодичностью, интонацией, динамикой, дикцией. Работа по выравниванию вертикального и горизонтального строя ансамбля. Исполнение произведений в микрофон.

Тема 11. Сценическое Движение.

Всего 6 часов (Теория - 1 час, практика — 5 часов)

Теория: Основы сценического движения. Для чего оно нужно в вокале.

Практика: Развитие пластичности, чувства ритма и такта, координации движений и техники владения телом. Работа над умением ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца. Использование танца в концертных номерах;

Тема 12 Беседа-игра «Обряды и традиции Кубани»

Всего 1 час

Цель - Познакомить с народными обрядами и традициями Кубани.

Обогатить знания обучающихся об образе жизни людей на Кубани в старину; воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к традициям народа.

Тема 13 Отчётный концерт творческого коллектива

Всего 2 часа

Коллектив показывает свои успехи за прошедший год и демонстрируют что достиг в вокальном искусстве.

Планируемый результат:

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности объединения «Колибри» позволяет добиться следующих **результатов:**

Предметные:

Учащиеся

- будут знать возможности получения профессии.
- владеют языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;
- применяют музыкальную интонацию через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;

- обладают навыками сольного и ансамблевого пения;

Метапредметные:

Учащиеся

- умеют общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения художественных образов;
- умеют реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);

Личностные:

У учащегося

- проявляется интерес к музыкальным профессиям.
- развиты музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению;
- проявляет нравственно-эстетические чувства.
- формировать у учащихся и выпускников школы мотивационной основы для получения начального и среднего профессионального образования, и выбора ими рабочих профессий;
- повышать информированность учащихся об основных профессиях, по которым наблюдается или планируется существенный дефицит кадров

Учебный план
Группа 11– 18 лет
1 модуль (44 часа)

| <i>Перечень тем</i> | <i>Всего часов</i> | <i>Воспитательный компонент</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|--|--------------------|---------------------------------|---------------|-----------------|
| 1. Распевание. | 5 | | 0,5 | 4,5 |
| 2. Певческая установка. Дыхание. | 3 | | 0,5 | 2,5 |
| 3. Отработка дикции и артикуляции. | 4 | | 0,5 | 3,5 |
| 4. Развитие смешанного голосообразования | 4 | | 0,5 | 3,5 |
| 5. Работа над снятием психологических и мышечных зажимов. | 4 | | 0,5 | 3,5 |
| 6. Выработка кантилены | 3 | | 0,5 | 2,5 |
| 7. Вокальная позиция. | 3 | | 0,5 | 2,5 |
| 8. Работа над развитием гармонического слуха. | 5 | | 0,5 | 4,5 |
| 9. Многоголосие. | 5 | | 0,5 | 4,5 |
| 10. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном. | 6 | | 0,5 | 5,5 |
| 11. Беседы: «Я и мой голос»; «Международный день музыки»; | 2 | 2 | | |
| Итого: | 44 | 2 | 6 | 34 |

Цели модуля:

Приобщение ребёнка к искусству сольного пения, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, развитие певческих способностей детей используя здоровьесберегающие и игровые технологии, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи модуля:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Формирование у учащихся основных певческих навыков, включающих:

- певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- чистоты интонирования;
- вокальный слух;
- кантилену;
- дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию;
- исполнительские способности.

Содержание программы

Тема 1. Распевание.

Всего 5 часов (Теория — 0,5 часа, практика — 4,5 часов)

Теория: Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Всего 3 часа (Теория — 0,5 часа, практика — 2,5 часа)

Теория: Основные понятия. Понятие вдоха. Понятие задержки дыхания.

Понятие звуковоспроизведения. Непрерывное звучание нескольких фраз.

Пение с напряжением передней брюшной стенки (опора).

Практика: Упражнения на развитие дыхательной системы. Вокальные упражнения, попевки с постепенным удлинением музыкальных фраз.

Упражнение на опору. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Тема 3. Отработка дикции и артикуляции.

Всего 4 часа (Теория — 0,5 часа, практика — 3,5 часа)

Теория: Активизация и организация полости рта. Согласная буква и последующий слог. Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных. Устройство артикуляционного аппарата. Зажатость нижней челюсти.
Практика: Упражнения на пение отдельных звуков и аккордов на слоги «гри», «гро». Скороговорки. Выразительное чтение текста в ритме музыки. Вокально-речевые упражнения. Упражнения на расслабление артикуляционного аппарата. Пение слогов «ма», «мэ», «ми», «мо», «му», «нам», «вам», «дам» и др. на разных звуках с правильным ощущением. Работа над расслаблением нижней челюсти. Закрепление навыков на практике.

Тема 4. Развитие смешанного голосообразования

Всего 4 часа (Теория — 0,5 часа, практика — 3,5 часа)

Теория: Основные понятия. Значение регистров. Грудное и головное резонирование. Смешанное голосообразование. Нисходящие и восходящие гаммы и секвенции.

Практика: Работа по сглаживанию регистров. Вокальные упражнения. «Глиссандо». Исполнение восходящих и нисходящих гамм. Исполнение восходящих и нисходящих секвенций.

Тема 5. Работа над снятием психологических и мышечных зажимов.

Всего 4 часа (Теория — 0,5 часа, практика — 3,5 часа)

Теория: Понятие: мышечные блоки и зажимы. Опасность горловых зажимов для голоса. Последствия и причины зажимов и как их побороть.

Практика: Выполнение специальных упражнений на раскрепощение артикуляционного аппарата, на дыхание и опору, на развитие внешней артикуляции и дикции, на эмоциональное и мышечное раскрепощение

Тема 6. Выработка кантилены

Всего 3 часа (Теория — 0,5 часа, практика — 2,5 часа)

Теория: Кантилена как основа пения. Самоконтроль и самоанализ.

Практика: Исполнение упражнений на легато, стаккато, чередование, сопоставление, контрасты. Пение закрытым ртом. Самоконтроль и самоанализ. Закрепление кантиленного звучания на практике.

Тема 7. Вокальная позиция.

Всего 3 часа (Теория — 0,5 часа, практика — 2,5 часа)

Теория: Постановка корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

Практика: Проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; атака звука; закрепление материала в изучаемой песне.

Тема 8. Работа над развитием гармонического слуха

Всего 5 часов (Теория — 0,5 часа, практика — 4,5 часа)

Теория: Основные понятия. Слух обычный. Слух музыкальный. Слух абсолютный. Понятие гармонического слуха. Октава.

Практика: Определение интервалов по слуху. Исполнение интервалов и аккордов со сменой партий. Пение гамм в октаву. Отработка чистоты звучания чистого унисона

Тема 9. Многоголосие.

Всего 5 часов (Теория — 0,5 часа, практика — 4,5 часа)

Теория: с первых занятий необходимо учить элементарному анализу прослушиваемых и исполняемых произведений (причем, не только вокальных, но и инструментальных): строение и направление мелодии, роль партии сопровождения, регистры и тембр инструментов, и т.д. Умение слышать музыкальную ткань будет развиваться, совершенствоваться на всем протяжении обучения детей пению. Работая над многоголосным произведением, мы постоянно будем обращать внимание поющих на ведущее значение того или иного голоса, на их самостоятельность или, наоборот, полную слитность.

Практика: В исполнительскую деятельность включается выработка интонационно устойчивого унисона всего хора при самых разнообразных условиях и, особенно при пении без сопровождения. Непосредственное формирование навыка пения на два голоса начинается с подготовительных упражнений: пение гаммы (ансамбль поет гамму, а педагог держит 1 ступень, и наоборот); пение гаммы каноном; «обнимаем» устойчивые ступени; «Дили-дон» (альты держат остинато I ступень, а сопрано поют мелодическую линию, и наоборот); «Ми-я» (одноголосный и двухголосный варианты).

Тема 10. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.

Всего 6 часов (Теория — 0,5 часа, практика — 4,5 часа)

Теория: Подробный разбор произведения. Беседы по содержанию музыкального произведения. Автор слов. Автор музыки. Темп музыкального произведения. Характер музыкального произведения. Настроение. Смысл музыкального произведения. Особенности музыкального произведения. Ансамбль. Вертикальный, горизонтальный строй ансамбля. Выразительность, динамика, оттенки. Ньюансировка. Цезуры. Фермата. Сфорцандо. Кульминация. Завершение произведения.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партиям. Работа над вступлением и окончанием фраз. Проработка сложных ритмических и мелодических мест в произведении.

Работа над ритмом, тембром, мелодичностью, интонацией, динамикой, дикцией. Работа по выравниванию вертикального и горизонтального строя ансамбля. Работа над созданием художественного образа.

Тема 11. Беседы: «Я и мой голос»; «Международный день музыки»

Всего 2 часа

Профилактика простудных заболеваний, осиплости, «потери голоса»
История праздника, когда отмечается, традиции, интересные факты о музыке.
Прослушивание плейлиста качественной музыки.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся должны

знать/понимать:

- знать возможности получения профессии.
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

уметь:

- правильно пользоваться вокальным дыханием.
- петь длинные фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- уметь чисто интонировать и овладеть навыками двухголосия;

Метапредметные:

- Будут знать возможности получения профессии.
- сформированы коммуникативные навыки;
- развиты музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения;
- воспитано и развито чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- сформирована способность восприятия музыкальных образов.

Личностные:

- Проявился интерес к музыкальным профессиям.

- раскрыты преобразующие силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитана эмоциональная культура, способность откликаться на прекрасное, доброе;
- развит музыкально-эстетический вкус;
- сформированы личностные качества, чувство коллективизма.

Группа 11– 18 лет
2 модуль (100 часов)

| Перечень тем | Всего часов | Воспитательный компонент | Теория | Практика |
|---|--------------------|---------------------------------|---------------|-----------------|
| 1. Распевание. | 8 | | | 8 |
| 2. Певческая установка. Дыхание. Вокальная позиция. | 4 | | | 4 |
| 3. Дикция и артикуляции. | 4 | | | 4 |
| 4. Вокальные техники и приемы Микст, бэлтинг, тванг | 18 | | 2 | 16 |
| 5. Работа над снятием психологических и мышечных зажимов. | 10 | | 1 | 9 |
| 6. Развитие гармонического слуха. | 10 | | 1 | 9 |
| 7. Многоголосие. | 15 | | 1 | 14 |
| 8. Сценическое движение | 8 | | 1 | 7 |
| 9. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном. | 20 | | 1 | 19 |
| 10. Беседа – игра: «Обряды и традиции Кубани». | 1 | 1 | | |
| 11. Отчётный концерт ДТ | 2 | 2 | | |
| Итого: | 100 | 3 | 7 | 90 |

Цели модуля:

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи модуля:

- организовывать выступления на мероприятиях различного уровня и характера (благотворительные, конкурсные и др.).
- развивать музыкальный слух и вокально-хоровые навыки, стремление к самостоятельному творчеству,
- работать с микрофоном на сценической площадке;

- формировать организацию ансамблевого звучания 2х-3-х голоса;
- расширять песенный репертуар, изучать вокализы джазовых и блюзовых импровизаций;
- формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке;
- Формировать навыки концертных выступлений

Содержание программы

Тема 1. Распевание.

Всего 8 часов (практика — 8 часов)

Теория: Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажоре» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание. Вокальная позиция.

Всего 4 часа (практика — 4 часа)

Теория: Основные понятия. Понятие вдоха. Понятие задержки дыхания.

Понятие звуковоспроизведения. Непрерывное звучание нескольких фраз.

Пение с напряжением передней брюшной стенки (опора). : Постановка корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

Практика: Упражнения на развитие дыхательной системы. Вокальные упражнения, попевки с постепенным удлинением музыкальных фраз.

Упражнение на опору. Проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; атака звука; закрепление материала в изучаемой песне.

Тема 3. Дикция и артикуляции.

Всего 4 часа (практика — 4 часа)

Теория: Активизация и организация полости рта. Согласная буква и последующий слог. Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных. Устройство артикуляционного аппарата. Зжатость нижней челюсти.

Практика: Упражнения на пение отдельных звуков и аккордов на различные слоги. Скороговорки. Выразительное чтение текста в ритме музыки. Вокально-речевые упражнения. Упражнения на расслабление артикуляционного аппарата на разных звуках с правильным ощущением. Работа над расслаблением нижней челюсти. Закрепление навыков на практике.

Тема 4. Вокальные техники и приёмы Микст, бэлтинг, тванг.

Всего 18 часов (Теория — 2 часа, практика — 16 часов)

Теория: Основные понятия различных приёмов, делающих вокал насыщенным и многообразным. Специальные техники позволяют исполнителям подключать эмоции, оживляя музыкальные произведения. Изменённое дыхание, сила звуков, их громкость и способ звукоизвлечения позволяют насытить пение новыми, необычными нотами.

Практика: Существует множество вокальных техник. Вот некоторые из них:

1. Микст — смешение головного и грудного регистров.
2. Бэлтинг — способ вывода звука на «мощный уровень».
3. Тванг — окраска звука с помощью звучания «в нос».

Освоение новых техник с помощью специальных упражнений.

Тема 5. Работа над снятием психологических и мышечных зажимов.

Всего 10 часов (Теория — 1 час, практика — 9 часов)

Теория: Понятие: мышечные блоки и зажимы. Опасность горловых зажимов для голоса. Последствия и причины зажимов и как их побороть.

Практика: Выполнение специальных упражнений на раскрепощение артикуляционного аппарата, на дыхание и опору, на развитие внешней артикуляции и дикции, на эмоциональное и мышечное раскрепощение

Тема 6. Развитие гармонического слуха

Всего 10 часов (Теория — 1 час, практика — 9 часов)

Теория: Основные понятия. Слух обычный. Слух музыкальный. Слух абсолютный. Понятие гармонического слуха. Октава.

Практика: Определение интервалов по слуху. Исполнение интервалов и аккордов со сменой партий. Пение гамм в октаву. Отработка чистоты звучания чистого унисона

Тема 7. Многоголосие.

Всего 15 часов (Теория — 1 час, практика — 14 часов)

Теория: с первых занятий необходимо учить элементарному анализу прослушиваемых и исполняемых произведений (причем, не только вокальных, но и инструментальных): строение и направление мелодии, роль партии сопровождения, регистры и тембр инструментов, и т.д. Умение слышать музыкальную ткань будет развиваться, совершенствоваться на всем протяжении обучения детей пению. Работая над многоголосным произведением, мы постоянно будем обращать внимание поющих на ведущее значение того или иного голоса, на их самостоятельность или, наоборот, полную слитность.

Практика: В исполнительскую деятельность включается выработка интонационно устойчивого унисона всего хора при самых разнообразных условиях и, особенно при пении без сопровождения. Непосредственное формирование навыка пения на несколько

голосов начинается с подготовительных упражнений: пение гаммы (ансамбль поет гамму, а педагог держит 1 ступень, и наоборот); пение гаммы каноном; «обнимаем» устойчивые ступени; «Дили-дон» (альты держат остинато I ступень, а сопрано поют мелодическую линию, и наоборот); «Ми-я» (одноголосный и многоголосные варианты).

Тема 8. Сценическое Движение.

Всего 8 часов (Теория - 1 час, практика —7 часов)

Теория: Основы сценического движения. Для чего оно нужно в вокале.

Практика: Развитие пластичности, чувства ритма и такта, координации движений и техники владения телом. Работа над умением ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца. Использование танца в концертных номерах;

Тема 9. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.

Всего 20 часов (Теория — 1 час, практика —19 часов)

Теория: Подробный разбор произведения. Беседы по содержанию музыкального произведения. Автор слов. Автор музыки. Темп музыкального произведения. Характер музыкального произведения. Настроение. Смысл музыкального произведения. Особенности музыкального произведения.

Ансамбль. Вертикальный, горизонтальный строй ансамбля. Выразительность, динамика, оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо. Ньюансировка.

Цезуры. Фермата. Сфорцандо. Кульминация. Завершение произведения.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партиям. Работа над вступлением и окончаниям фраз. Проработка сложных ритмических и мелодических мест в произведении.

Работа над ритмом, тембром, мелодичностью, интонацией, динамикой, дикцией. Работа по выравниванию вертикального и горизонтального строя ансамбля. Работа над созданием художественного образа.

Тема 10 Беседа-игра «Обряды и традиции Кубани»

Всего – 1 час

Цель - Познакомить с народными обрядами и традициями Кубани.

Обогатить знания обучающихся об образе жизни людей на Кубани в старину; воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к традициям народа.

Тема 11 13 Отчётный концерт творческого коллектива

Всего 2 часа

Коллектив показывает свои успехи за прошедший год и демонстрируют что достиг в вокальном искусстве.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся должны

знать/понимать:

- знать возможности получения профессии;
- Жанры вокальной музыки;
- Особенности средств музыкальной выразительности (тема, темп, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);
- Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

- пользоваться несколькими вокальными техниками и приёмами;
- петь на вокальной опоре;
- уверенно держаться на сцене;
- исполнять двухголосные произведения с элементами трёхголосия (учитывая возрастную мутацию голоса);
- Принимать активное участие во всех концертах, конкурсах

Метапредметные:

- Будут знать возможности получения профессии.
- сформированы коммуникативные навыки;
- Овладение способами решения поискового и творческого характера;
- Культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетические компетентности
- Приобретение опыта в вокально-творческой деятельности

Личностные:

- Проявился интерес к музыкальным профессиям;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей;
- Развитие эстетических чувств и художественного вкуса
- Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- Бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям к искусству родного края, нации, этнической общности;

2.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- владеют языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;
- изучили сущность музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;
- сформировать навыки сольного и ансамблевого пения;

Метапредметные:

- сформированы коммуникативные навыки;
- развиты музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения;
- созданы условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире;
- обучающихся ознакомлены с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые представлены в «Атласе новых профессий».

Личностные:

- раскрыты преобразующие силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитана эмоциональная культура, способность откликаться на прекрасное, доброе;
- развит музыкально-эстетический вкус.
- сформирована у учащихся и выпускников школы мотивационная основа для получения начального и среднего профессионального образования, и выбора ими рабочих профессий;
- повышена информированность учащихся об основных профессиях, по которым наблюдается или планируется существенный дефицит кадров.

2.5 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**1 группа (7 – 10) лет
2024 - 2025 учебный год**

| п/п | Дата | | Тема занятия | Воспита- тельный компонент | Кол-во часов | Время проведе- ния занятия | Форма занятия | Место проведен- ия | Форма контрол- я |
|-----------------|------|------|---|----------------------------------|-----------------|-------------------------------------|---------------------|--------------------------|------------------------|
| | план | факт | | | | | | | |
| I модуль | | | | | 44 | | | | |
| 1 | | | Инструкция по технике безопасности. | | 1 | 1 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 2 | | | Распевание. Певческая установка. Дыхание. Вокальная позиция. | | 1 | 1 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 3 | | | Распевание. Певческая установка. Дыхание. Вокальная позиция. Дикция и артикуляция. Унисон. Выработка кантилены. Снятие зажимов. | | 7 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 4 | | | Беседа «Международный день музыки» | 1 | | 1 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 5 | | | Распевание. Дыхание. Унисон. Развитие смешанного голосообразования. Разучивание песен. | | 7 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 6 | | | Беседа «Я и мой голос» | 1 | | 1 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 7 | | | Распевание. Дыхание. Дикция и артикуляция. Унисон. Развитие гармонического слуха. Разучивание песен. | | 7 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 8 | | | «Атлас профессий» | | 1 | 1 ч. по 40 мин. | Групповая беседа | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 9 | | | Распевание. Певческая установка. Дыхание. Вокальная позиция. Выработка кантилены. Унисон. Работа над муз. произведениями. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 10 | | | Распевание. Певческая установка. Дыхание. Вокальная позиция. Унисон. Развитие гармонического слуха. | | 6 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|---|--|------------|-----------------|-----------|---------------|---------|
| 11 | | | Распевание. Дыхание. Вокальная позиция. Унисон. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном. | | 4 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| II модуль | | | | | 100 | | | | |
| 12 | | | Распевание. Вокальная позиция. Дыхание. Развитие гармонического слуха. Унисон. Снятие зажимов. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 13 | | | Распевание. Дыхание. Снятие зажимов. Развитие смещенного голосообразования. Работа над музыкальными произведениями с микрофоном. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 14 | | | Распевание. Дыхание. Выработка кантилены. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном. Сценическое движение. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 15 | | | Распевание. Певческая установка. Дыхание. Унисон. Дикция и артикуляция. Разучивание песен. Работа с микрофоном. Сценическое движение. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 16 | | | Распевание. Дыхание. Унисон. Дикция и артикуляция. Выработка кантилены. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 17 | | | Распевание. Развитие смешанного голосообразования. Работа над музыкальными произведениями с микрофоном. Сценическое движение. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 18 | | | Распевание. Певческая установка. Дыхание. Работа над музыкальными произведениями с микрофоном. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|----|-----------------|-----------|------------|--------------|
| 19 | | | Распевание. Дыхание. Снятие зажимов. Выработка кантилены. Работа над музыкальными произведениями с микрофоном. Сценическое движение. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 20 | | | Беседа-игра «Обряды и традиции Кубани» | 1 | | 1 ч. по 40 мин. | Групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 21 | | | Распевание. Певческая установка. Дыхание. Дикция и артикуляция. Работа над музыкальными произведениями с микрофоном. | | 7 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 22 | | | Распевание. Развитие гармонического слуха. Работа над музыкальными произведениями. Сценическое движение. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 23 | | | Распевание. Певческая установка. Дыхание. Вокальная позиция. Работа над музыкальными произведениями. Сценическое движение. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 24 | | | Подготовка к отчётному концерту. Отработка песенного репертуара. Работа с микрофоном. Сценическое движение. | | 10 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | РДК | текущий |
| 25 | | | Отчётный концерт ДТ | 2 | | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | итоговы й |

2 группа (11 – 18 лет)
2023– 2024 учебный год

| п/п | Дата | | Тема занятия | Воспитательный компонент | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------------|------|------|--|--------------------------|--------------|--------------------------|----------------------|------------------|----------------|
| | план | факт | | | | | | | |
| I модуль | | | | | 44 | | | | |
| 1 | | | Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности | | 1 | 2 ч. по 40 мин. | Беседа. групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 2 | | | Дыхание. Певческая установка. Распевание. Дикция и артикуляция. Дыхание. Снятие зажимов. Разучивание песен. | | 9 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 3 | | | Беседа «Международный день музыки» | 1 | | 1 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ЛО ДТ | Текущий |
| 4 | | | Дыхание. Распевание. Певческая установка. Дикция и артикуляция. Работа над музыкальным произведением. Многоголосие. Выработка кантилены. | | 7 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 5 | | | Дыхание. Распевание. Певческая установка. Развитие смешанного голосообразования. Многоголосие. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 6 | | | Дыхание. Распевание. Дикция и артикуляция. Снятие зажимов. Развитие гармонического слуха. Работа над музыкальным произведением. Многоголосие. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 7 | | | Дыхание. Распевание. Снятие зажимов. Многоголосие. Работа над музыкальным произведением с микрофоном. | | 4 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 8 | | | Беседа «Я и мой голос» | 1 | | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|---|------------|-----------------|-----------|------------|---------|
| 9 | | | Распевание. Вокальная позиция. Работа над музыкальным произведением с микрофоном. Многоголосие. | | 4 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| | | | “Атлас профессий” | | 1 | 1 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| II модуль | | | | | 100 | | | | |
| 10 | | | Распевание. Певческая установка. Дыхание. Вокальная позиция. Снятие зажимов Работа над музыкальным произведением. Многоголосие. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 11 | | | Дыхание. Вокальная позиция. Распевание. Дикция. Снятие зажимов. Вокальная техника микст. Работа над музыкальным произведением с микрофоном. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 12 | | | Распевание. Развитие гармонического слуха. Многоголосие. Работа над музыкальными произведениями. Отработка техники микст. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 13 | | | Дыхание. Распевание. Развитие гармонического слуха. Вокальная техника бэлтинг. Многоголосие. Работа над музыкальными произведениями. Сценическое движение. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 14 | | | Распевание. Дыхание. Многоголосие. Отработка техник микст и бэлтинг. Работа над репертуаром. Сценическое движение. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 15 | | | Беседа – игра «Обряды и традиции Кубани» | 1 | | 1 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|----|-----------------|-----------|------------|----------|
| 13 | | | Дыхание. Распевание. Дикция. Отработка техник микст и бэлтинг. Работа над репертуаром. Сценическое движение. Многоголосие. | | 7 | 2 ч. по 40 мин. | групповая | МАОУ ДО ДТ | текущий |
| 14 | | | Распевание. Развитие гармонического слуха. Многоголосие. Снятие зажимов. Работа над репертуаром с микрофоном. Вокальная техника тванг. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | Групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 15 | | | Распевание. Развитие смешанного голосообразования. Многоголосие. Работа над репертуаром в техниках тванг, микст и бэлтинг. Работа с микрофоном. Сценическое движение | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | Групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 16 | | | Распевание. Снятие зажимов. Многоголосие. Работа над репертуаром в техниках тванг, микст и бэлтинг. Работа с микрофоном. Сценическое движение | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | Групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 17 | | | Распевание. Снятие зажимов. Многоголосие. Работа над репертуаром в техниках тванг, микст и бэлтинг. Работа с микрофоном. Сценическое движение. | | 10 | 2 ч. по 40 мин. | Групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 18 | | | Распевание. Снятие зажимов. Многоголосие. Работа над репертуаром в техниках тванг, микст и бэлтинг. Работа с микрофоном. Сценическое движение | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | Групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 19 | | | Подготовка к отчётному концерту. Отработка песенного репертуара. Работа с микрофоном. Сценическое движение. | | 8 | 2 ч. по 40 мин. | Групповая | МАОУ ДО ДТ | Текущий |
| 20 | | | Отчётный концерт ДТ | 2 | | 2 ч. по 40 мин. | Групповая | МАОУ ДО ДТ | Итоговый |

Раздел №3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Большое внимание уделяется творческой деятельности обучающихся. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка. Учебная аудитория для групповых занятий по учебному предмету. Музыкальные инструменты (фортепиано, шумовые инструменты), методические, нотные пособия по вокалу и логопедии, сборники произведений, фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи), ноутбук, усиливающая аппаратура.

Кадровое обеспечение

Программу составила педагог дополнительного образования Кириченко Оксана Геннадьевна. Образование высшее.

Реализацию дополнительной образовательной программы логопедический вокал «Мелодика» осуществляет педагог, располагающий профессиональными знаниями в области вокального искусства.

В 2009 году окончила Ростовский Государственный колледж искусств дирижёрско-хоровое отделение. Специальность: Хоровой дирижёр, артист хора, преподаватель хоровых дисциплин.

В 2015 году окончила Краснодарский Государственный университет культуры и искусств. Факультет рекламы и социально-культурной деятельности. Специальность: Менеджер социально-культурной деятельности.

Общий стаж: 17 лет

Педагогический стаж: 5 лет

Сведения о повышении квалификации: 30 апреля 2019 г. «Развитие профессиональной компетентности педагога дополнительного образования в соответствии с профстандартом».

24 марта 2022 г «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования. Профессиональные дефициты. Система профессионального роста»

3.2 Оценочные материалы

Оценка знаний и умений детей - это вспомогательный процесс, который способствует успешному течению всего образовательного процесса в объединении, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации.

Оценка планируемых результатов

Для организации целенаправленной образовательной деятельности объединения планируется проведение педагогической диагностики.

Мониторинг позволит определить уровень достижений учащимися планируемых результатов, изучить состояние образовательного процесса, откорректировать деятельность педагога. Содержание и формы педагогической диагностики планируемого образовательного курса направлены на определение уровня освоения программного материала, определение уровня познавательной и творческой активности, изучение степени удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом.

Формы аттестации/контроля:

Для определения результативности образовательной программы педагогом осуществляются следующие формы аттестации:

1. Промежуточная;
2. Итоговая.

Аттестация проходит в виде открытых уроков, концертных выступлений, конкурсов. В ходе осуществления контроля (в дистанционной форме) за уровнем освоения обучающихся программного материала предоставляется: контрольные задания, записи видео-уроков, видеоотчет.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального объединения: учебные занятия, беседы, игры.

Основные методы организации образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные. Диагностика уровня развития, обучающихся в объединении

Диагностика уровня развития певческих умений.

| ФИ | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка /б | 0 | н | с | в |
|----|--|-----------|---|---|---|---|
| 1 | Индивидуальная вокальная работа | | | | | |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | | | | | |
| 3 | Творческие часы (включая беседы и слушание музыки) | | | | | |
| 4 | Вокально-ансамблевая работа | | | | | |
| 5 | Работа на сцене | | | | | |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе, учитывается на различных выступлениях: концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающихся музыкального произведения, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка обучающегося за выступление на концерте, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Основные методы профориентации.

- лекционный метод передачи знаний;
- психодиагностические методы исследования личности;
- методы социально-психологического тренинга: дискуссионный метод обсуждения различных профориентационных проблем, метод анализа конкретных ситуаций, учебно-игровая деятельность.

4. Список литературы

Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

Список полезных интернет – ресурсов

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

Список литературы для детей и родителей

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.

Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009

5. Раздел воспитания

Цель воспитательной работы – формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка через воспитание в творческом коллективе, приобщение к эстраднему и народному песенному музицированию, развитие творческого созидательного мировоззрения.

Основные задачи воспитательной работы:

- приобщать обучающихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам песенного народного творчества и современного детского вокального искусства;
- обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе;
- развивать образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую интеллектуальную деятельность в процессе освоения программ дополнительного образования «Колибри».
- использовать возможности вокального искусства в целях саморазвития, самосовершенствования, самореализации творческих способностей.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы МАОУ ДО ДТ:

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.
- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.
- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

План воспитательной работы на 2024– 2025

| № п.п. | Месяц | Название мероприятия | Дата |
|--------|----------|--|------|
| 1 | Сентябрь | Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ, на улице, в транспорте. | |
| 2 | Октябрь | Беседа «Международный день музыки» | |
| | | «Атлас профессий» | |
| 3 | Ноябрь | Беседа «В единстве наша сила». | |
| | | Беседа: «Правила поведения при посещении музыкальных мероприятий (концерт, спектакль и т.д.)». | |
| 4 | Декабрь | Беседа «Я и мой голос» (профилактика простудных заболеваний, осиплости, «потери голоса»). | |
| 5 | Январь | Беседа: «Рождественские посиделки» (чаепитие) | |
| 6 | Февраль | Беседа: «День Героев Отечества» | |
| 7 | Март | Беседа – игра: «Обряды и традиции Кубани». | |
| 8 | Апрель | Беседа: «Жизнь без опасности» | |
| 9 | Май | Участие в районных мероприятиях, посвященных Великой Победе. | |
| | | Участие в отчётном концерте МАОУ ДО ДТ | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390121

Владелец Беленко Лариса Олеговна

Действителен с 02.04.2024 по 02.04.2025