

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26 марта» 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ДТ  
*Л.О. Беленко*  
М.П. «26» марта 2024 г.  
*Жукава ~ 33/2*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РОНДО» (обучение игре на гитаре)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 72 часа (1 год обучения)

Возрастная категория: от 9 до 18 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID—номер программы в Навигаторе: 5618

Автор-составитель:  
Кириченко Александр Александрович,  
педагог дополнительного образования  
(указать ФИО и должность разработчика)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Нормативно-правовая база**

### **Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования**

2.1 Пояснительная записка

2.2 Цель и задачи программы

2.3 Учебный план

2.4 Планируемые результаты

### **Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий**

3.1 Условия реализации программы

3.2 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

3.3 Кадровое обеспечение

3.4 Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов

3.5 Содержание программы

3.6 Оценочные и методические материалы

### **Раздел Воспитание**

### **Список литературы**

## Нормативно-правовая база

Программа составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения:

1. **Федеральный закон Российской Федерации** от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;
2. **Приказ Минпросвещения Российской Федерации** от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. **Концепция развития** дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. **Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»** от 07 декабря 2018г.;
5. **Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации** от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровлении детей и молодежи»;
6. **Методические рекомендации** по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09 3242;
7. **Рекомендации по реализации** внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ – 976/04;
8. **Указ Президента Российской Федерации** «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
9. **Распоряжение Правительства РФ** от 12.11.2020 года № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
10. **Приказ Минпросвещения Российской Федерации** от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. **Приказ Минтруда России** от 05 мая 2018 года № 298-н «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016);

**12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл.VI);**

**13. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения 2020 г.;**

**14. Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дом творчества.**

## **Раздел 2. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

Программа ориентирована на обучающихся от 9 до 18 лет, без базы знаний, умений и навыков игре на гитаре, то есть для начинающих гитаристов.

### **2.1. Пояснительная записка**

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую

Программа «Рондо» (обучение игре на гитаре) направлена на приобретение знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. *Таким образом, возникает необходимость в определении современных подходов к созданию системы профориентационной работы.*

*Она должна представлять собой систему подготовки молодежи к свободному, сознательному и самостоятельному выбору профессии.*

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся

занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

В случаях временного ограничения (приостановки) занятий с обучающимися внедряется непрерывное дистанционное обучение или электронное обучение с применением дистанционных технологий. В условиях электронного обучения использование педагогических приемов, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами программы.

**Новизна** дополнительной образовательной программы «Рондо» состоит в использовании новых педагогических технологий и не утомляет ребенка. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Искусство становится для ребёнка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребёнку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Организация образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), электронное обучение с применением дистанционных технологий.

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность.**

На современном этапе музыкального образования особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.

Ознакомительная программа «Рондо» предназначена для знакомства с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ученик может раскрыть свой внутренний мир, самовыразиться и духовно обогатиться. *Актуальность рабочей программы обусловлена ранней профориентацией детей школьного возраста и возможности полноценного развития ребенка и организации профессионализации на ранних стадиях развития.*

В любом возрасте человек должен стремиться к познавательной деятельности, формированию ценностных ориентиров, проявлять свою индивидуальность. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает возможность проявить свою индивидуальность, реализовать свой творческий потенциал и просто получать радость от процесса творчества.

Целью программы является не только приобщение учащихся к музыкальному искусству посредством освоения популярного и общедоступного инструмента - гитары, но и создание условий для творческой самореализации учащихся в сфере музыкальной деятельности, а также

содействие формированию у них качеств, присущих разносторонне и гармонично развитому человеку.

*Педагогическая целесообразность определена тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, а так же ранней профориентации и формированию осознанного выбора профессии, что является ключевой задачей в системе дополнительного образования.*

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Педагогическая целесообразность определена тем, что в случаях временного ограничения (приостановки) занятий с обучающимися внедряется непрерывное дистанционное обучение или электронное обучение с применением дистанционных технологий.

В условиях электронного обучения использование педагогических приемов, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами программы.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

- обеспечение учащихся системой опорных знаний, умений и навыков, создающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой и музыкального самообразования;
- развитие творческой инициативы, активности и самостоятельности в процессе освоения инструмента;
- выявление и развитие творческих способностей учащихся;
- повышение уровня их музыкальной культуры и художественного вкуса.

Данная программа строится на следующих основополагающих принципах педагогической деятельности.

1. Принцип доступности. Данный принцип выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения.

2. Принцип последовательности: содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями учащегося.

3. Принцип (осознанности). Проявляется в предоставлении учащимся свобод для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля.

4. Принцип комплексности (наглядности). В основу этого принципа

положен учет психофизиологических особенностей по восприятию окружающего мира, в частности, учебного материала. Одно и то же содержание представляется в разных видах.

5. Принцип связи теории с практикой. Для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором учащиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

6. Принцип индивидуального подхода в обучении. Индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно-значимых ценностей.

Таким образом, при подготовке урока и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного ученика.

Освоение любого музыкального инструмента невозможно без приобретения определенного минимума знаний по элементарной теории музыки, поэтому содержание программы включает в себя два раздела: теоретический, содержащий элементы музыкальной грамоты, и практический, в котором изложены дидактические единицы по освоению инструмента.

В примерном репертуарном списке предложены пьесы, которые можно использовать для практической работы: при освоении инструмента, при знакомстве с музыкальной грамотой, при концертной деятельности.

При подборе репертуара важна инициативность и самостоятельность обучающегося. Стиль песен определяется его личными интересами и увлечениями.

Данная программа является рабочей, а значит, предполагает возможность ее дальнейшего совершенствования. Требования к обучающимся в процессе реализации программы могут иметь вариативный характер с учетом их индивидуальных способностей, творческих замыслов педагога и ученика.

### **Отличительные особенности.**

Отличительной особенностью данной программы в содержании образовательных задач, и в построении учебно-тематического плана, и в содержании занятий их видов, и форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. *На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной сложности для одарённых детей.*

**Программа адресована** детям в возрасте от 9 до 18 лет включительно. Количество часов в неделю и наполняемость групп программы соответствуют требованиям СанПиНа. **Наполняемость группы:** 10-12 человек.

*В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтвердить справка от педиатра.*

### **Реализации программы**

Ознакомительная программа «Рондо» рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

Может быть применён сокращённый режим занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласованно рекомендациям СанПин.

до 7 лет – 15 мин;

до 11 лет – 20 мин;

до 12 лет – 25 мин.

**Формы и режимы занятий:** Один раз в неделю: 1 группа – 2 часа в неделю, 2 группа – 2 часа в неделю, 3 группа – 2 часа в неделю.

*Педагогом используются асинхронные учебные системы. В случае необходимости, учащиеся получают информацию в созданных группах Whatsapp, Телеграм, смс сообщениями и ссылками на учебные пособия и ролики в интернете.*

**Форма организации детей на занятии:** групповая, индивидуальная

### **Формы проведения занятий:**

- комбинированное занятие;
- беседа;
- репетиция; праздники, соревнования.
- концерт.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

*Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.*

Состав групп постоянный. Занятия комбинированные с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав малых групп одновозрастной.

Учебный год начинается 15 сентября и заканчивается 31 мая. Основная форма работы с детьми – учебное занятие (программой предусмотрено проведение бесед, дискуссий, самостоятельных и практических работ, зачета, выполнение творческих работ).

Дополнительными формами организации учебной деятельности являются выставки, экскурсии, участие в конкурсах. Комплектование учебных групп 1 года обучения осуществляется в весенний, летний период и в первой декаде сентября.

В объединения второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, прошедшие отбор. При наличии свободных мест возможен прием детей в течение учебного года. В деятельности детского коллектива активно принимают участие родители. Расписание занятий составляется с учетом школьных расписаний детей.

### **Возрастные особенности учащихся**

*Для учащихся юношеского возраста на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.*

### **Практическая значимость**

*Комплексный подход в обучении, сочетая практику и теорию, делает процесс интересным, познавательным. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, закладывают основу к развитию творческих способностей, устойчивую мотивацию к занятиям в данной области ориентируя на выбор к дальнейшей профессиональной траектории связанных с ансамблевым музицированием. Учащиеся в будущем могут поступить в Краснодарский государственный институт культуры, Ростовский колледж культуры.*

**Формы занятий:** вводное занятие, групповое, комбинированное, урок-игра, мастер-класс, видео-урок.

### **Цель программы:**

Путем погружения в предметную сферу создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью, что позволит ребенку сделать в дальнейшем осознанный выбор в направлении своего дополнительного образования.

Реализуемая программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлены на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

## **Задачи программы**

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

## **Предметные:**

- овладеть языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;
- постичь сущность музыкальной интонации через различные формы инструментального (сольного, дуэтного, ансамблевого) музицирования;
- сформировать навыки исполнительского мастерства.

## **Метапредметные:**

- сформировать коммуникативные навыки;
- развить музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкальных произведений.
- *создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире;*
- *знакомить обучающихся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые представлены в «Атласе новых профессий».*

## **Личностные:**

- раскрыть преобразующие силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитать эмоциональную культуру, способности откликаться на прекрасное, доброе;
- развить музыкально-эстетический вкус.
- *формировать у учащихся и выпускников школы мотивационной основы для получения начального и среднего профессионального образования и выбора ими рабочих профессий;*
- *повышать информированность учащихся об основных профессиях, по которым наблюдается или планируется существенный дефицит кадров.*

## **Задачи 1 года обучения:**

Познакомить с миром музыки.

Показать как настраивается инструмент.

Обучить базовым приемам игры на шестиструнной акустической гитаре.

Изучить основные правила, термины, понятия из теории музыки.  
Постановка исполнительного аппарата.  
Изучить основы нотной грамоты.

**Задачи направленные на формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами:**

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блоках и т.д.;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

**Форма обучения** – очная.

**Содержание программы:**

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником или групповые занятия, где учащиеся объединены в группы по возрастным категориям и уровню подготовки. На ознакомительном этапе обучения возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всего периода обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организации и освоению игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самой пристальной и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации.

К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит

необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Для детей и подростков на первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром учеников будет добиваться различной степени завершенности исполнения, некоторые произведения должны быть подготовлены для показа в условиях класса, другие – с целью ознакомления.

### Учебный план 1 год обучения (72 часа)

№	Название раздела	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		Всего	Воспит. компонент	Теория	Практика	
Раздел I. Изучение основ нотной грамоты						
1.	<i>Вводное занятие Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий». (анкетирование)</i>	2	1	1		
2.	<i>Длительности нот.</i>	4		2	2	текущий
3.	<i>Понятия «такт» «тактовый размер» «затакт»..</i>	4		2	2	текущий
4.	<i>Длительности пауз.</i>	2		1	1	текущий
5.	<i>Знаки альтерации.</i>	4		2	2	текущий
6.	<i>Виды темпов.</i>	2		2		текущий
Раздел II. Постановка исполнительского аппарата.						
1.	<i>Гамма до-мажор ( C-dur )</i>	2			2	текущий
2.	<i>Арпеджио.</i>	2			2	итоговый

Раздел III. Первоначальная таблица аккордов						
1.	<i>Мажорные и минорные аккорды.</i>	6		2	4	текущий
2.	<i>Изучение аппликатуры аккордов и применение их в аккомпанементе.</i>	6		2	4	текущий
3.	<i>Аккомпанемент.</i>	6			6	текущий
Раздел IV. Особенности игры на гитаре						
1.	<i>Работа с медиатром.</i>	2			2	текущий
2.	<i>Изучение динамических оттенков.</i>	2			2	текущий
3.	<i>Встреча с представителем музыкальной профессии «Выбор будущей профессии».</i>	1	1			
Раздел V. Изучение музыкальных произведений						
1.	<i>Работа над музыкальными произведениями.</i>	20		4	16	контрольные задания/ видео-отчет
2.	<i>Интерактивная развлекательная игра «Угадай мелодию»</i>	1	1			
3.	<i>Отчетный концерт МАОУ ДО ДТ</i>	2	2			Итоговое Выступление
4.	<i>Закрепление пройденного материала. Разбор произведений для самостоятельной работы на время летних каникул.</i>	4		2	2	контрольные задания/ видео-отчет
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>47</b>	

### **Планируемые результаты:**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности объединения «Рондо» позволяет добиться следующих **результатов**:

#### **1 год обучения**

##### **Предметные:**

*Обучающиеся*

- владеют языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;

##### **Метапредметные:**

*Обучающиеся*

- знают о возможностях получения различных видов музыкальных профессий.
- умеют реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в исполнении и интерпретации музыки, музыкально пластическом движении и импровизации);

**Личностные:**

**Обучающиеся**

- развиты музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению.
- *проявляется интерес к музыкальным профессиям.*

**Формы контроля**

- текущий.
- итоговый.

Дистанционные формы оценивания уровня освоения программного материал, такие как: тестирование, анкетирование, выполнение проектной работы, контрольные задания, видео отчет.

**Календарный учебный график.**

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**(уровень программы: ознакомительный 72 часа) 1 год обучения**

п/п	Дата		Тема занятия	Восп. компонент	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт							
1			Вводное занятие Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий». (анкетирование)	1	2	2 часа по 40 мин.	групповая		текущий
			Длительности нот		4	2 часа по 40 мин.	групповая		текущий
2			Понятия «такт» «тактовый размер» «затакт»..		4	2 часа по 40 мин.	групповая		текущий
3			Длительности пауз.		2	2 часа по 40 мин.	групповая		текущий

							я		
4			Знаки альтерации.		4	2 часа по 40 мин.	групповая		текущий
5			Виды темпов.		2	2 часа по 40 мин.	групповая		текущий
6			Гамма до-мажор ( C-dur )		2	2 часа по 40 мин.	групповая		текущий
7			Арпеджио.		2	2 часа по 40 мин.	групповая		текущий
8			Мажорные и минорные аккорды.		6	2 часа по 40 мин.	групповая		текущий
9			Изучение аппликатуры аккордов и применение их в аккомпанементе.		6	2 часа по 40 мин.	групповая		текущий
10			Аккомпанемент.		6	2 часа по 40 мин.	групповая		текущий
11			Работа с медиатром.		2	2 часа по 40 мин.	групповая		текущий
12			Изучение динамических оттенков.		2	2 часа по 40 мин.	групповая		текущий
			Встреча с представителем музыкальной профессии «Выбор будущей профессии».	1	1	1 час по 40 мин.			
13			Работа над музыкальными произведениями.		20	2 часа по 40 мин.	индивидуальная		Видео отчет
			Интерактивная развлекательная игра «Угадай мелодию»	1	1	1 час по 40 мин.			
14			Закрепление пройденного материала. Разбор произведений для самостоятельной работы на время летних каникул.		4	2 часа по 40 мин.	индивидуальная		Видео отчет
15			Подготовка и участие в мероприятиях. Отчетный концерт МАОУ ДО ДТ				Индивидуальная или групповая		Итоговое Выступление

### Почасовое планирование, 1 год обучения: ( Всего 72 часа )

#### Раздел I. Изучение основ нотной грамоты. ( всего 18 часов )

(восп. комп. 1 час, теория: 10 часов, практика: 7 часов )

1. Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий». (анкетирование)
2. Длительности нот.
3. Понятия «такт» «тактовый размер» «затакт».
4. Длительности пауз.
5. Знаки альтерации.
6. Виды темпов.

**Раздел II. Постановка исполнительского аппарата.** ( всего 4 часа )

( теория: - часа, практика: 4 часа )

1. *Гамма до-мажор ( C-dur )*
2. *Прием «барре».*
3. *Арпеджио.*

**Раздел III. Первоначальная таблица аккордов.** (всего 20 часов )

( теория: 5 часов, практика: 15 часов )

1. *Мажорные и минорные аккорды.*
2. *Изучение аппликатуры аккордов и применение их в аккомпанементе.*
3. *Аккомпанемент.*

**Раздел IV. Особенности игры на гитаре.** ( всего 5 часов )

( восп. комп. -1 час, практика 4 часа )

1. *Работа с медиатром.*
2. *Изучение динамических оттенков.*
3. *Встреча с представителем музыкальной профессии «Выбор будущей профессии».*

**Раздел V. Изучение музыкальных произведений.** ( всего 27 часов )

( восп. комп. – 3 часа, теория - 6 часов, практика - 18 часов )

1. *Работа над музыкальными произведениями.*
2. *Интерактивная развлекательная игра «Угадай мелодию»*
3. *Закрепление пройденного материала. Разбор произведений для самостоятельной работы на время летних каникул.*
4. *Подготовка и участие в мероприятиях. Отчетный концерт МАОУ ДО ДТ.*

**Репертуарный план:**

Гамма «До-мажор»

Гамма «ля-минор»

«Как на матушке на Неве реке» - Р.н.п.

«Во поле береза стояла» - Р.н.п.

«В траве сидел кузнечик» - Шаинский

«Жили у бабуси» - Муз. из М/Ф.

«Маленькой елочке»

«Ехал казак за Дунай» - У.н.п.

«Во саду ли в огороде» - Р.н.п.

«Частушки» - Народные

«На поле танки грохотали» - Чиж и ко

«Катюша» - Матвей Блантер

«Три танкиста» - Сл. и муз. народные

«Ламбада» - Саоті

«Малагуенья» - Испанский народный танец

«История любви» - Ф. Лей (дует и трио)

«Романс любви» - В. Сор

«Аллегро» - Джулиани  
«Маленькая арфистка»  
«Звезда по имени Солнце» - гр. Кино  
«Группа крови» - гр. Кино  
«Песня о друге» - В.С.Высоцкий  
«Испанский танец» - трио  
«Генералы песчаных карьеров» - Д. Каимми  
«Кубинский танец» - Е. Шилин  
«First tango» - Е. Шилин  
«Фламенко» - отрывок – В. Дидюля  
«Hit the Road Jack» - Ray Charles  
Соундтрек из к/ф «Пираты Карибского моря»

*Программа является рабочей и может пополняться другим ознакомительным и учебным репертуаром*

### **Методическое и материально-техническое обеспечение.**

1. Занятия по программе в зависимости от поставленной преподавателем задачи могут быть организованы в форме: индивидуального занятия с разбором и изучением теоретических и практических вопросов продолжительностью 40 минут; многократной репетиции какого-либо фрагмента изучаемого музыкального произведения или всего произведения с целью более качественной подготовки учащегося групповых занятий с разбором, изучением и освоением учебного и ознакомительного репертуара.

2. Материально-техническое обеспечение занятий по программе:  
кабинет для занятий специальным образом оборудован;

в распоряжении преподавателя имеются классические шестиструнные гитары - для себя и учеников (4 шт), в случае, если ученик ещё не имеет собственного инструмента, либо оставил его дома;

в распоряжении преподавателя имеется реквизит для наглядных примеров по изучению музыкальной грамоты и теории музыки, методическая литература, а так же доска.

**Основные способы и формы работы с детьми:** индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий объединения: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Дистанционные формы оценивания уровня освоения программного материала, такие как: тестирование, анкетирование, выполнение проектной работы, контрольные задания, фото и видео отчет.

### **Методические материалы**

При реализации программы используются педагогические технологии,

обеспечивающие личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности: технология сотрудничества – используется с целью создания условий для активной совместной деятельности обучающихся, обучающихся и педагога в разных учебных ситуациях; игровые технологии – эмоциональность игрового процесса активизирует все психические процессы и функции ребенка, позволяют проводить занятия в нетрадиционной форме, способствуют раскрытию творческих способностей обучающихся. В процессе обучения используются следующие основные методы:

Словесный метод обучения (беседа, рассказ) – позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени.

Наглядный метод обучения (демонстрация схем, рисунков, видеоматериалов) – предназначен для наглядно-чувственного ознакомления обучающихся с учебным материалом.

Практический метод обучения (практическое задание) – используется с целью формирования навыков и умений, закрепления и расширения знаний обучающихся.

*Основные методы профориентации.*

- *лекционный метод передачи знаний;*
- *психодиагностические методы исследования личности;*
- *методы социально-психологического тренинга: дискуссионный метод обсуждения различных профориентационных проблем, метод анализа конкретных ситуаций, учебно-игровая деятельность.*

### **Формы подведения итогов реализации программы и средства контроля**

Для подведения итогов реализации программы и в качестве средств контроля достигнутых результатов выступают:

- устный опрос обучающегося преподавателем по теоретическим вопросам с целью выявления объема и глубины усвоения теоретического материала;
- разучивание и репетиция музыкальных этюдов различной сложности, соответствующей уровню подготовки ученика, с целью определения
- технического уровня владения инструментом и умения правильно и адекватно применять различные практические приёмы игры;
- контрольные уроки, предназначенные для повторения и закрепления учебного и ознакомительного репертуара, выступление на сцене на различных мероприятиях, участие в отчетном концерте.

Обеспечение электронного обучения (наличие вебинарной комнаты, компьютера, сервера, программного обеспечения и т.д.)

### ***Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе, учитывается на различных

выступлениях: концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающихся музыкального произведения, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка обучающегося за выступление на концерте, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

### **Краткие методические указания.**

В начале обучения учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке бедро образует с плоскостью пола небольшой угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки. Корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью

расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечью и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку ни всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### ***Критерии оценки выступления обучающегося:***

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения. Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Кадровое обеспечение**

Программу составил педагог дополнительного образования - Кириченко Александр Александрович. Образование средне специальное.

Реализацию дополнительной образовательной программы «Будь в темпе» (ансамбль гитаристов) осуществляет педагог, располагающий профессиональными знаниями в области музыкального искусства и народного художественного творчества.

Сведения о повышении квалификации: 30 апреля 2019 г. «Развитие профессиональной компетентности педагога дополнительного образования в соответствии с профстандартом».

15 марта 2023 г. «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования. Профессиональные дефициты. Система профессионального роста».

Педагогический стаж 7 лет.

## Раздел Воспитание

**Цель воспитательной работы** – формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка через воспитание в творческом коллективе, приобщение к эстраднему и народному песенному музицированию, развитие творческого созидательного мировоззрения.

### Основные задачи воспитательной работы:

- приобщать обучающихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучших представителей гитарного и песенного исполнения, образцам детского инструментального искусства;
- обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе;
- развивать образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую интеллектуальную деятельность в процессе освоения программ дополнительного образования «Рондо» (обучение игре на гитаре).
- использовать возможности гитарного инструментального искусства в целях саморазвития, самосовершенствования, самореализации творческих способностей.
- умения работать в команде, переключаться с одной задачи на другую, искать, обрабатывать, выделять и сортировать информацию.

### Приоритетные направления в организации воспитательной работы МАОУ ДО ДТ:

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.
- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.
- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

## **Список используемой литературы.**

### **Для учителя:**

- В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман.  
Программа по учебной дисциплине “Музыкальный инструмент”  
(гитара шестиструнная). М., «Классика-XXI», 2002.
- С.П. Каржавин. Секреты гитары фламенко. М., изд. Каржавин С.П., 2002, 96 с., илл., нот.
- Лелюшкина И.В. Музыкальная грамота для детей: мультимедийное учебное пособие. - 2010г.
- Гончарова В.В. Этюды и упражнения: учебно-методическое пособие. - 2007г
- Гитман А. Ф. Донотный период начального обучения гитариста. –М.: Престо, 2003
- Шиндина Н.Г. Школа игры на 6-струнной гитаре. – Москва 2007г.

### **Для ученика:**

- П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М., изд. Советский композитор, 1984.
- Е. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., изд. «Музыка», 1991.
- М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., изд. «Кифара», 1996.
- М. Пилхофер, Х. Дей. Теория музыки для чайников. М., изд. Диалектика, 2009.

### **Интернет ресурсы для электронного, дистанционного обучения:**

- Web.whatsapp.com
- <https://vk.com>
- <https://www.skype.com>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390121

Владелец Беленко Лариса Олеговна

Действителен с 02.04.2024 по 02.04.2025