

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» марта 2024 г  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ДТ  
/ Беленко Л.О.  
М.П. «26» марта 2024 г  
Приказ № 33/2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ПОКОЛЕНИЕ 5+» (хореография)  
(указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: (1 год: 144 ч.)  
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная  
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID - номер Программы в Навигаторе: 5860

Автор - составитель:  
Котова Татьяна Викторовна  
педагог дополнительного образования  
(указать ФИО и должность разработчика)

ст. Кущевская, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.Комплекс основных характеристик образования.....</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Учебный план.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	9
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>12</b>
2.1 Календарный учебный график .....	12
2.2 Условия реализации программы .....	17
2.3 Формы аттестации .....	17
2.4 Оценочные и методические материалы.....	18
2.5 Список литературы.....	21
<b>2.6 Приложение 1 Раздел воспитания .....</b>	<b>22</b>
2.7 Календарный план воспитательной работы .....	23

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1. Нормативно-правовая база.**

- 1. Федеральный закон** Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;
- 2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации** от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3. Концепция развития** дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- 4. Федеральный проект** «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018г.;
- 5. Постановление Главного государственного санитарного врача** Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровлении детей и молодежи»;
- 6. Методические рекомендации** по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09 3242;
- 7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности**, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ – 976/04;
- 8. Указ Президента Российской Федерации** «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- 9. Распоряжение Правительства РФ** от 12.11.2020 года № 2945-р « Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 10. Приказ Минпросвещения Российской Федерации** от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 11. Приказ Минтруда России** от 05 мая 2018 года № 298-н « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного

образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016);

**12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл. VI);**

**13. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения 2020 г.;**

**14. Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дом творчества.**

### **1.1 Пояснительная записка**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть личности.

Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его

разновидностях. Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Освоение танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта.

Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

При организации образовательного процесса в учреждениях

дополнительного образования в период отмены (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим основаниям, программа рассчитана и для электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

*Таким образом, возникает необходимость в определении современных подходов к созданию системы профориентационной работы. Она должна представлять собой систему подготовки молодежи к свободному, сознательному и самостоятельному выбору профессии.*

### **Направленность.**

Программа имеет художественную направленность. Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включает в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально - тренировочные комплексы. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

### **Актуальность.**

Занятия ритмикой – это дополнительный резерв двигательной активности детей, источник их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

Настоящая программа занятий предполагает комплексный подход в обучении детей дошкольного возраста основам музыкальной грамоты, движению и танцу. Актуальность рабочей программы обусловлена ранней профориентацией детей школьного возраста и возможности полноценного развития ребенка и организации профессионализации на ранних стадиях развития. Ребята развивают свои возможности на занятиях технического профиля, где не только расширяют знания о мире профессий, но и формируются положительное отношение к трудовой деятельности. Именно в данной направленности школьник получает первичные навыки, узнает многие профессии, пробует себя в различных ролях, т.е. осуществляет профессиональные пробы.

### **Новизна.**

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Данная программа построена на основе методического пособия по ритмике Ионовой И.И. разработанной для педагогов дополнительного образования. В ходе составления программы мной были внесены некоторые изменения: упрощен ряд танцевальных движений в соответствии с возрастными особенностями учащихся, были добавлены упражнения и разминки в современном стиле, что нравится детям.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Педагогическая целесообразность определена тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, а так же ранней профориентации и формированию осознанного выбора профессии, что является ключевой задачей в системе дополнительного образования.

### **Отличительные особенности.**

Состоят в использовании компенсаторных возможностей детей в период их раннего развития, детей, принятых в танцевальный коллектив без специального отбора. Уже на раннем этапе развития, воспитанники, освоив минимум танцевальных движений, могут участвовать в простых этюдных постановках. В основу обучения детей положено игровое начало, которое помогает детям осваивать трудные элементы, а также позволяет детям расслабиться и переключить внимание.

Поступление ребенка в хореографический коллектив - важное событие в его жизни. Новыми для него являются и взаимоотношения с педагогом и со сверстниками: отношения строятся на основе занятий общим делом танцевальным искусством. Постепенно у детей формируется понятие занятия, чувство коллективизма. Коллективная танцевальная деятельность - это приобщение участников танцевального коллектива через живое исполнительство к культуре движений, гармоничности, пластической выразительности, динамике, темпу, ритму движения. Кроме того, в коллективе формируется толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания. Коллективные требования к каждому участнику совместного труда закладывают базовые свойства личности.

### **Адресат.**

Принимаются дети по персонифицированному индивидуальному сертификату (ПФДОД) в возрасте от 5 до 6 лет, которые приходят в коллектив без специальной подготовки и танцевальных навыков. Дети принимаются без проф. отбора, с наличием справки о здоровье. Дети не прошедшие ознакомительный уровень принимаются в коллектив по предварительному просмотру. В группах занимаются по 12-15 человек. У ребенка начинается стремительное увеличение роста, накопление мышечной силы, выносливости, усиление подвижности. Хрящевинными остаются части костей кисти, стопы. Дети не могут выполнять мелкие и точные движения.

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети уже учатся регулировать свои движения, выполнять их намеренно. Возрастает

работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей.

Походка ребенка становится правильнее, но руки недостаточно энергичны. Многие сутулятся, но голову опускают уже меньше. Шаг становится равномернее. Можно уже широко использовать различные способы ходьбы (носки, пятки, внешние стороны стоп).

Игра остается главным видом деятельности, но наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения.

В этом возрасте ребенку становится легче правильно построиться в шеренгу, сохранять свое место во время занятий. Педагогу необходимо обращать особое внимание на положение ног учеников (т.к. они стремятся их сгибать), плеч (очень напрягают). Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение. Дети прекрасно участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ (например, деревья, цветы). Получают удовлетворение от красоты движения. Умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования. Становятся отзывчивыми на похвалу, высшая награда - это демонстрация их умения выполнять упражнение другим ребятам.

У многих детей внимание еще не устойчиво. Поведение и действия детей выходят из под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательные отношения к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

### **Форма обучения.**

Очная (при необходимости возможно проведение дистанционных занятий).

### **Уровень программы, объем и сроки.**

Программа базового уровня, рассчитана на 144 часов. Занятия проводятся по 2 урока по 30 мин - с 10 минутным перерывом - 2 раз в неделю.

Количество часов в неделю и наполняемость групп программы соответствуют требованиям СанПиН.

Может быть применён сокращённый режим занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласованно рекомендациям СанПин.

До 7 лет – 15 мин.

### **1.2 Цель программы:**

Развитие творческого потенциала обучающихся, расширения их кругозора через приобщение к хореографическому искусству. Формирование основ выбора профессии и профессионального самоопределения в соответствии с

личностными возрастными особенностями.

### **Задачи программы:**

#### ***Предметные:***

- Обучение основам хореографии.

#### ***Метапредметные:***

- Создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации личности к познанию и творчества.

- Развитие в подрастающем поколении генетически заложенных способностей к мышечному движению.

-Способствовать развитию координации и пластики, гармоничному движению, моторикодвигательной и логической памяти.

-Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танцев, воспитать культуру движения.

Знакомить обучающихся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые представлены в «Атласе новых профессий».

#### ***Личностные:***

- Привить интерес к хореографическому искусству.

- Формирование у обучающихся отношения к себе как субъекту профессионального самоопределения и ознакомление учащихся с основами выбора профессии.

-Способствовать формированию адекватной самооценки коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе путем приобщения к совместным формам занятий.

### **1.3 Учебный план.**

№ п/п	Название разделов	Количество часов 1 год обучения (5-6 лет)			
		Всего	Воспитатель- ный компонент	Теория	Практика
1.	1 модуль «Хореографическая азбука»	64	2	1	61
2.	2 модуль «Фигурная маршировка»	80	3	1	75
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>137</b>

## Учебно-тематический план 1 модуля «Хореографическая азбука».

№	Содержание модуля	Количество часов			
		Всего	Воспита- тельный компон.	Теория	Практика
1.	Упражнения на выворотность. Востребованные профессии в Краснодарском крае и «Атлас новых профессий».	20	2	1	17
2.	Упражнения на гибкость. Информационные ресурсы по профориентации.	20		1	19
3.	Силовые упражнения для мышц.	24		1	23
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

**Цель:** развитие музыкально-ритмических способностей детей.

**Задачи:**

- развитие творческих способностей;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти и воображения.

**Содержание 1 модуля «Хореографическая азбука».**

Предусматривает приобретение детьми двигательных навыков и умений, овладение большим объемом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр и формирование основ выбора профессии, первоначального интереса к каким-либо профессиям.

**Планируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

- обучение основам хореографии, формирование профессионального самоопределения в соответствии с возрастными особенностями.

**Метапредметные результаты:**

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- обучающиеся познакомятся с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий».

**Личностные результаты:**

- привить интерес к хореографическому искусству;
- овладение надпрофессиональными навыками.

## 2 модуль «Фигурная маршировка».

**Цель:** воспитать у учащихся организованность, дисциплинированность, чувство ритма и темпа, а также сформировать навыки совместных действий и формирование основ выбора профессии, первоначального интереса к каким-либо профессиям.

**Задачи:**

- сформировать правильную осанку;
- сосредоточить внимание учащихся на предмет занятий.
- формировать интерес к различным профессиям, через создание мультипликационного видеоролика.

### Учебно-тематический план 2 модуля «Фигурная маршировка».

№	Содержание модуля	Количество часов			
		Всего	Воспит. компонент	Теория	Практика
1.	Построения.	14		1	13
2.	Перестроения.	14		1	13
3.	Марш.	14	3	1	10
4.	Общеразвивающие упражнения <i>Создание танцевальных образов для работы над будущей профессией.</i>	12		1	11
5.	Прикладные упражнения.	8		1	7
6.	Вольные упражнения.	10		1	9
7.	Акробатические упражнения	8		1	7
	<b>Итого:</b>	<b>80</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>70</b>

### Содержание 2 модуля «Фигурная маршировка».

#### Построение и перестроения

Построение и перестроения организует и дисциплинирует коллектив, развивает ориентировку в пространстве.

Эти действия выполняются на протяжении всего занятия. Так, перед началом и концом занятия выстроенные по росту дети строятся в шеренгу или на середине зала в шахматном порядке; для выполнения гимнастических упражнений – чаще всего в колонны; в ритмических упражнениях используется построение по кругу, по диагонали, в рассыпную, образование нескольких кружков и др.

Перестроения в марше зависят от фантазии педагога, величины помещения и количества детей, однако их следует связывать с музыкальной фразой (новая фраза – новое построение). Это облегчит потом разучивание фигур в

танце. Нужно следить, чтобы дети держали между собой ровные интервалы и чётко выполняли построение, равнялись друг на друга.

**Раздел 1.** Упражнения для различных частей тела:

- для мышц шеи;
- для рук и плечевого пояса;
- для туловища;
- для ног;
- для всего тела (общего воздействия);
- упражнения для формирования правильной осанки;
- дыхательные упражнения и упражнения для расслабления.

По своей направленности ОРУ могут быть: на силу, на гибкость, выносливость

**Раздел 2.** К числу прикладных упражнений относятся разновидности ходьбы и бега, упражнения в равновесии, лазанье и перелазание, метание и ловля, поднимание и переноска груза, прыжки.

**Раздел 3.** Вольные упражнения представляют собой небольшие поточные комплексы (композиции) различной сложности с целью приобретения гимнастических навыков, развития координации движений. Как правило, комбинации на 16, 32, 64 счета содержат элементарные движения частями тела, акробатические элементы и соединения, прыжки, равновесия, движения хореографического характера.

**Раздел 4.** Акробатические упражнения бывают различной сложности. Различают элементы прыжкового характера; кувырки, перекаты; балансирования (стойки, шпагаты). Занятия акробатическими упражнениями - весьма действенное средство развития волевых качеств, силы, гибкости. Акробатические упражнения совершенствуют вестибулярную устойчивость, ориентировку в пространстве. Создание танцевальных образов для работы над будущей профессией.

Просмотр мультфильма по определенным профессиям, коллективное обсуждение достоинств и недостатков определенных профессий, получение недостающей информации о профессии.

**Планируемые результаты.**

**Предметные результаты:** Развитие в подрастающем поколении генетически заложенных способностей к мышечному движению.

**Метапредметные результаты:** Умение координировать свои усилия с усилиями других.

**Личностные результаты:** Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.

**Раздел 1. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**  
**Календарно-учебный график.**

№	Дата		Тема занятия	Воспит. компонент	Кол-во часов	Время провед. занятий	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
	план	факт							
			<i>Модуль «Хореографическая азбука»</i>		<b>64</b>				
1.			Упр. на развитие подвижности голеностопных суставов.  Беседа «Международный день музыки»	1	1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
2.			Упр. на развитие коленных суставов.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
3.			Упр. на развитие тазобедренных суставов.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
4.			Такт, сильные и слабые доли такта.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
5.			Тактовые и затактовые вступления.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
6.			Упражнения на ориентировку в пространстве		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
7.			Движение по линии и против линии танца.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
8.			Движение по диагонали.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
9.			Построения и перестроения (рисунки в танце)		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
10.			Разучивание танцевальных комбинаций.  «Матери прекрасные глаза!»	1	1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
11.			Смена рисунка в танце в соответствии с музыкальной фразой.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
12.			Разучивание танцевальных		1	2 ч по	Групповая	Текущий	МАОУ

			комбинаций			30 мин	вая		ДО ДТ
13.			Танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
14.			Шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
15.			Шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
16.			Разучивание танцевальных комбинаций		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
17.			Лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
18.			«Ковырялочка»		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
19.			Подскоки		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
20.			Галоп		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
21.			Шаг польки.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
22.			Русский переменный шаг		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
23.			Бег, вынося прямые ноги вперёд.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
24.			«Гармошка» Притопы.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
25.			Хлопки в ладоши соло и в паре		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
26.			Шаги в комбинациях		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
27.			Ритмические хлопки		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
28.			Работа в паре с партнером		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
29.			Комбинации по два человека		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
30.			Перестроения из линий		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
31.			Общие танцевальные комбинации		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
32.			Перестроение зигзаг		1	2 ч по	Групповая	Текущий	МАОУ

					30 мин	вая		ДО ДТ
			<b>Модуль «Фигурная маршрутовка»</b>		<b>80</b>			
33.			Танцевальные движения с наклоном		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий МАОУ ДО ДТ
34.			Синхронная работа рук и ног одновременно		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий МАОУ ДО ДТ
35.			Разучивание выхода в танце.  «Святое Рождество»	1	1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий МАОУ ДО ДТ
36.			Умение правильно вступить в начало музыкальной фразы		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий МАОУ ДО ДТ
37.			Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий МАОУ ДО ДТ
38.			Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий МАОУ ДО ДТ
39.			Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий МАОУ ДО ДТ
40.			Медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий МАОУ ДО ДТ
41.			Releve на полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине;		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий МАОУ ДО ДТ
42.			Releve с одновременным подъемом колена (лицом к станку).		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий МАОУ ДО ДТ
43.			Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться", перейти на полупальцы, опустить пятки на пол.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий МАОУ ДО ДТ
44.			Отработка пройденного		1	2 ч по	Групповая	Текущий МАОУ

		материала.			30 мин	вая		ДО ДТ
		«Вред паутины интернета»	1					
45.		Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
46.		Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы» и вернуть ногу в исходную позицию.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
47.		Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
48.		"Лягушка": сидя.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
49.		"Лягушка": а) лежа на спине; в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; д)		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
50.		«Лягушка" с наклоном вперед.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
51.		Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
52.		Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
53.		"Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции,		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ

		руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются						
54.		"Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
55.		Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
56.		Отработка пройденного материала.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
57.		В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
58.		Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
59.		"кошечка". Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
60.		Изучение port de bras .		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
61.		Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз -		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ

			поза «сфинкса».						
62.			Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
63.			"Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
64.			Отработка пройденного материала.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
65.			"Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
66.			Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
67.			"Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильнопрогнуться, подняв бедра и туловище вверх. (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
68.			Создание танцевальных образов по работе определенных профессий		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
69.			Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз:		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
70.			"Уголок": а) из положения - сидя, колени подтянуть к груди. б) из положения - лежа.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
71.			Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°.		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ
72.			Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и		1	2 ч по 30 мин	Групповая	Текущий	МАОУ ДО ДТ

		через gond собрать в 1 позицию.						
		Отчетный концерт	1					
		Итого:	5	139				

## 2.2 Условия реализации

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для групповых занятий по учебному предмету оборудованы балетными станками, зеркалами, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент, гимнастические коврики, музыкальный центр, мячи.

## 2.3 Формы аттестации

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2.4 Оценочные и методические материалы.

### Оценочные материалы.

1. Педагогическое наблюдение
2. Устный опрос по теме, разделу программы
3. Контрольное выполнение практического упражнения
4. Конкурс на лучшее исполнение практических упражнений (внутри группы)

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния, ребенка в конце года, его адаптации к нагрузке, успеваемости.

Формой подведения итогов являются выпускные концерты перед родителями в конце учебного года, участие в мероприятиях ДТ, которые наглядно показывают, насколько освоен ребенком учебный материал.

## **Методические материалы.**

Краткое описание методики работы по программе:

- **особенности организации образовательного процесса** (очно)
- методы обучения** (словесный, наглядный, практический, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации образовательного процесса** (индивидуальная, индивидуально-групповая, комбинированная и групповая)
- **формы организации учебного занятия** (беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль);
- **педагогические технологии** (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология)
- **алгоритм учебного занятия** (структура занятия и его этапов):

поклон

разминка

станок

середина зала

прыжки

поклон

## **Основные методы профориентации.**

- *лекционный метод передачи знаний;*
- *психодиагностические методы исследования личности;*
- *методы социально-психологического тренинга: дискуссионный метод обсуждения различных профориентационных проблем, метод анализа конкретных ситуаций, учебно-игровая деятельность.*

## **Форма контроля:**

- текущий;
- итоговый.

## **Кадровое обеспечение**

Программу составил педагог дополнительного образования Котова Татьяна Викторовна. В 2007 году окончила Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Ростовской области «Ростовский колледж культуры». Педагогический стаж работы 9 лет 4 месяца.

### **Методическое обеспечение программы.**

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

2. Словесный – беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

## **2.5 Список литературы.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2000.
2. Климов А., Основы русского народного танца. М.: Искусство.1981.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу (методика). М.: Изд. «Гном и Д». 2002.
4. Джим Холл, Уроки танцев. М.: АСТ «Астрель». 2008.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. М.: Айрис-пресс. 2003.
6. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. М.: Айрис-пресс. 2007. .
7. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» изд. Сфера; Москва; 2003г.
8. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000
9. С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2006.
- 10.М. А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» – М.: Ярославль «Академия развития», 2004
- 11.Н.В. Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.

### **2.6. Раздел воспитания.**

**Цель** воспитания - чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

#### **Задачи:**

воспитывать у детей:

- чувство ответственности;
- аккуратность;
- воспитание этикета;
- дисциплинированность, трудолюбие и терпение.

#### **Планируемые формы и методы воспитания:**

- развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала; создаются благоприятные условия для формирования положительных черт характера (организованности, скромности, отзывчивости и т.п.);
- закладываются нравственные основы личности (ответственности за порученное дело, умение заниматься в коллективе);
- сформируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.
- прививается культура чувств.

#### **Организационные условия:**

- подбор тематического материала;
- использование простых и сложных средств;
- построение логической последовательности хода и логической завершенности в соответствии с поставленной целью материала.
- Выравнивание и просчёт по продолжительности мероприятия в соответствии с возрастом воспитанников, местом проведения.

## 2.7. Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Мероприятие	Форма проведения	Литература
сентябрь	Беседа «Международный день музыки»	Беседа	
октябрь	«С днём рождения край родной и любимая станица!»	Рассказ, мультимедиа, беседа	
ноябрь	«Матери прекрасные глаза!»	Концерт для родителей	
декабрь	«Как престижно быть грамотным и образованным»	Познавательная беседа, разгадка кроссвордов, ребусов.	А.Мацкевич. Сценарии и репертуар № 9 2015
январь	«Святое Рождество»	Рассказ, мультимедиа, беседа	Материал предоставили работники детской библиотеки.
февраль	«Дети и война»	Рассказ, мультимедиа, беседа	Материал предоставили работники детской библиотеки.
март	«Вред паутины интернета»	Сравнительная беседа, чтение и знакомство с интересными инциклопедиями.	В.Шнуркова Сценарии и репертуар № 6 2014
апрель	«Без труда не выловишь и рыбку из пруда!»	Беседа, чаепитие совместно с родителями.	А.Мацкевич. Сценарии и репертуар №11, 2015
май	Отчетный концерт	Выступление танцевальных номеров	



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390121

Владелец Беленко Лариса Олеговна

Действителен с 02.04.2024 по 02.04.2025