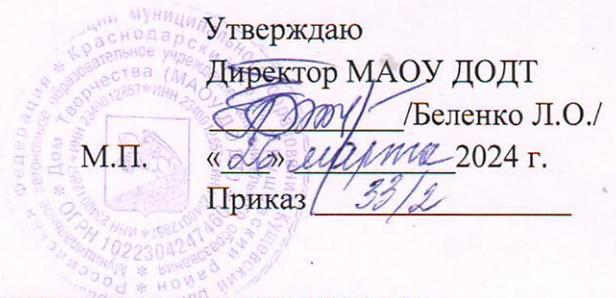


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЁВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «16» марта 2024 г.  
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мастерская юного актера» (театр)

(Указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: 288 ч. (1 год – 144ч., 2 год – 144ч.)  
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная  
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе с использованием социального сертификата

ID-номер Программы в Навигаторе: 47746

Автор-составитель:  
Семькина Анна Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
(указать ФИО и должность разработчика)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Нормативно – правовая база.	3
2.	<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»</b>	4
2.1.	Пояснительная записка программы.	4
2.2.	Цель и задачи.	7
2.3.	Учебный план и содержание образовательной программы.	9
2.4.	Планируемые результаты.	9
2.4.1	Модуль 1 «Конструирование немеханических моделей».	10
2.4.2	Модуль 2 «Конструирование механических моделей».	13
3.	<b>Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий».</b>	16
3.1.	Календарный учебный график.	16
3.2.	Раздел воспитания. Календарный план воспитательной работы.	35
3.3.	Условия реализации программы.	39
3.4.	Формы аттестации.	39
3.5.	Оценочные материалы.	40
3.6.	Методические материалы.	42
3.7.	Список литературы	44
3.8.	<b>Приложение 1</b> Оценочные материалы.	45
3.9.	<b>Приложение 2</b> Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве	47

## **1. Нормативно-правовая база.**

- 1. Федеральный закон** Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;
- 2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации** от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3. Концепция развития** дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- 4. Федеральный проект** «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018г.;
- 5. Постановление Главного государственного санитарного врача** Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровлении детей и молодёжи»;
- 6. Методические рекомендации** по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09 3242;
- 7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности**, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ – 976/04;
- 8. Указ Президента Российской Федерации** «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- 9. Распоряжение Правительства РФ** от 12.11.2020 года № 2945-р « Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 10. Приказ Минпросвещения Российской Федерации** от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 11. Приказ Минтруда России** от 05 мая 2018 года № 298-н « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016);
- 12. Постановление Главного государственного санитарного врача** Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» ( гл.VI);

**13. Краевые методические рекомендации** по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения 2020 г.;

**14. Устав** Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дом творчества.

## **2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.**

### **2.1 Пояснительная записка.**

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Приоритетным направлением воспитательной работы с детьми сегодня становится гражданско-патриотическое воспитание, которое направлено на формирование гражданско-патриотического сознания юных граждан России как важнейшей ценности, одной из основ духовно-нравственного единства общества. Детский возраст является наиболее оптимальным для системы гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов, поэтому во время занятий с детьми проводятся беседы по гражданско-патриотическому воспитанию

Цель программы, содержание и условия реализации представлены в соответствии с нормативными документами:

Программа «Мастерская юного актера» **направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования Кущёвский район и всего региона в целом**, в соответствии со стратегией социально-экономического развития муниципального образования Кущевский район, утвержденной Решением совета муниципального образования Кущевский район от 16 декабря 2020 года.

Программа составлена с учетом «Методических рекомендаций по проектированию и реализации разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ», г.Краснодар, 2020 г. (Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края. Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края).

## **Направленность.**

Программа «Мастерская юного актера» (театр) имеет художественную направленность.

Данная программа предусматривает развитие умений и навыков театрального искусства, создание условий для активизации у ребенка неотъемлемой характеристики его мировоззрения и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его, учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

**Новизна** программы определяется отсутствием типовых программ подобного направления, данная программа проводится уже с младшего школьного возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Поэтому также новизной данной образовательной программы является понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта воспитанника, его морально-волевых и нравственных качеств.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для тела;
- сказкотерапия.

### **Актуальность.**

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

*Актуальность рабочей программы обусловлена ранней профориентацией детей школьного возраста и возможности полноценного развития ребенка и организации профессионализации на ранних стадиях развития.*

### **Педагогическая значимость:**

Программа заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так-же повышение уровня общей культуры и эрудиции развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

*Комплексный подход в обучении, сочетая практику и теорию, делает процесс интересным, познавательным. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, закладывают основу к развитию творческих способностей, устойчивую мотивацию к занятиям в данной области ориентируя на выбор к дальнейшей профессиональной траектории, связанной с театральным искусством. Обучающиеся в будущем могут поступить в Краснодарский краевой колледж культуры, Краснодарский государственный институт культуры на факультеты «Режиссура театральных представлений и праздников», «Режиссер театрализованных фильмов, телепрограмм».*

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы знакомство, познание природы оставило в юной душе не только яркий след, но и перешло в морально-эстетическое воспитание личности, а в дальнейшем стало крепким фундаментом в воспитании разносторонне развитого и целеустремленного человека.

*Педагогическая целесообразность определена тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, а так же ранней профориентации и формированию осознанного выбора профессии, что является ключевой задачей в системе дополнительного образования.*

### **Отличительные особенности программы.**

Программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться актерскому мастерству. Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем творческих способностей. Также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности.

**Программа реализуется в сетевой форме** совместно с Сетевое взаимодействие осуществляется на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме и договора о сетевом взаимодействии. Приложение 1.

### **Адресат программы.**

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 17 лет имеющие интерес и мотивацию к данной предметной области. Возможен добор обучающихся, успешно прошедшие собеседование и тестирование. Набор группы своодный.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями, разного уровня развития:

- талантливых (одарённых, мотивированных) детей;

- детей с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (развитие речи, ЗПР) при условии сохраненного интеллекта и наличия мотивации к участию в занятиях;

- детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

- с учетом индивидуальных особенностей ребенка работа в объединении строиться по индивидуальному маршруту. (Приложение 4)

### **Форма обучения и режим занятий**

Форма обучения - очная, при необходимости возможно проведение дистанционных занятий. Уровень программы: **базовый**.

Продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом на отдых. Учебный час очно – 40 минут, перемена 10 минут.

**Наполняемость группы:** до 15 человек.

Может быть применён сокращённый режим занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласованно рекомендациям СанПиН.

Для повышения качества образования, его доступности. Вовлечения максимального количества учащихся, проживающих в отдельных территориях муниципалитета, любой тематический раздел программы может реализовываться с использованием дистанционных технологий, возможно проведение дистанционных занятий через Интернет (VK Мессенджер и Сферум). В условиях удаленного обучения используются (дистанционные, образовательные технологии), кейс-технологии (электронное обучение):

- пересылка учебных материалов (текстов, презентаций, видео, аудио и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта);

- самообучение, реализуемое при помощи использования образовательных ресурсов, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимальны;

- видео-занятия;

- чат (онлайн консультации);

- онлайн практические задания;

- индивидуальные консультации;

- дистанционное тестирование и самооценка знаний умений и навыков.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

*Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.navigatop.deti/>.*

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать очные и дистанционные формы занятий (беседы, лекции, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельных и практических работ, зачета, выполнение творческих работ, организация выставки итоговых работ).

**Состав групп** постоянный, разновозрастной, разного пола.

**Занятия групповые** с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Виды занятий:** программой предусмотрено проведение бесед, дискуссий, комбинированных занятий, репетиций, праздников, соревнований, ролевых игр, мастер-классов, видео-уроков, самостоятельных работ.

**Форма занятия:**

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснения, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание детьми поделок;

Формы проведения занятий: беседа, мастер-класс, выставка, конкурс, защита проектов, игра-путешествие, практическое занятие, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчёт, экскурсия. Применяются инновационные технологии: коллективное творческое дело (КТД), дискуссии.

**2.2 Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

**Метапредметные:**

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
  - развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
  - формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире;*
- знакомить обучающихся с востребованными в Краснодарском крае*

*профессиями и профессиями, которые представлены в «Атласе новых профессий».*

**Личностные:**

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

**Задачи, направленные на формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами:**

- формирование навыка самостоятельного поиска информации предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блоках и т.д.;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

**2.3 Учебный план (144часа)**

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры.	30	5	25	текущий
2.	Театральная игра.	30	4	26	текущий
3.	Ритмопластика.	20	2	18	текущий
4.	Культура и техника речи.	20	2	18	текущий
5	Работа над этюдом	44	2	42	итоговый
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

**Содержание учебного плана**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Все занятия направлены на развитие творчества, которое

определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, активизируя воображение; реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Учебный план включает теоретическую часть и практическую деятельность.

### Тема 1. Основы театральной культуры. (30 часов)

**Теория:** обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

**Практика:** познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### Тема 2. Театральная игра. (30 часов)

**Теория:** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

**Практика:** учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

### Тема 3. Ритмопластика. (20 часов)

**Теория:** комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

**Практика:** развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### Тема 4. Культура и техника речи. (20 часов)

**Теория:** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

**Практика:** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### Тема 5. Работа над этюдом. (44 часа)

**Теория:** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;

- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

**Практика:** учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### **2.4 Планируемые результаты:**

##### ***Предметные:***

##### ***Учащиеся***

- владеют языком театрального искусства на основе театральных теоретических знаний и навыков;
- применять речевую культуру в стихах, миниатюрах;
- овладеть пластикой своего тела;

##### ***Метапредметные:***

##### ***Учащиеся***

- умеют общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественных образов;

- умеют реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах театральной деятельности (в стихотворении, миниатюре, музыкально-пластическом этюде);

### ***Личностные:***

#### *Учащегося*

- развиты театральные способности, потребности к творческому самовыражению;
- проявляет нравственно-эстетические чувства.
- формировать у учащихся и выпускников школы мотивационной основы для получения начального и среднего профессионального образования и выбора ими рабочих профессий;
- повышать информированность учащихся об основных профессиях, по которым наблюдается или планируется существенный дефицит кадров.

### **Задачи, направленные на формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами:**

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контенте, сайтах, блогах и т.д.;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях

### 3. Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий».

#### 3.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Дата		Темы занятия	Ко л- во ча- со в	Вре-мя про- веде- ния зая- тия	Фор- ма зая- тия	Фор- мы конт- роля	Мес- то про- веде- ния
	план	факт						
<b>I. Основы театральной культуры.</b>				<b>30</b>				
1.1			Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	2	2ч.по 40 мин	Вв од- ное зан я- тие	Теку- щий	СОШ №6
1.2			Жест, мимика, движение.	2	2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.3			Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	2	2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.4			Практическое занятие на развитие внимания.	2	2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.5			Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	2	2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.6			Технология общения в процессе взаимодействия людей.	2	2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6

1.7			Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.8			Нормы общения и поведения.	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.9			Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.10			Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.11			Искусство диалога	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.12			Интонация, настроение, характер персонажа	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.13			Театральная сцена	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.14			Творческое взаимодействие с партнером.	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.15			Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
<b>II. Театральная игра.</b>				<b>30</b>					

			1. <b>Воспитание семейных ценностей</b> Беседа «Моя семья - мое богатство»					Текущий	СОШ №6
2.1			2. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	2		2ч. по 40 мин	Групповая		
2.2			Параллельная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.	2		2ч. по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.3			Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).	2		2ч. по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.4			Искусство диалога.	2		2ч. по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.5			Интонация, настроение, характер персонажа.	2		2ч. по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.6			Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ.	2		2ч. по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.7			Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	2		2ч. по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.8			Этюды на удерживание настойчивости.	2		2ч. по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6

2.9			Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.10			Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.11			Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.12			Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.13			Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.14			Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.15			Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов,	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6

			инициативности, претенциозности или поглощения делом. «Большоезеркало».						
<b>III. Ритмопластика.</b>				<b>20</b>					
3.1			1. <i>Гражданско – патриотическое</i> Беседа «Я и моё место в жизни»  2. Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.2			Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.3			Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.4			Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.5			Совершенствование осанки и походки.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.6			Образ героя. Характер и отбор действий.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.7			Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.8			Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.9			Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.10			Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6

IV. Культура и техника речи.				20					
4.1			<p><i>1.Патриотическое воспитание</i> Чтение стихов и произведений.</p> <p>2.Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».</p>	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.2			«Основы практической работы над голосом» Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Фонарь».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.3			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Бегемоты», Иголочка», «Змейка», «Парус».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.4			«Основы практической работы над голосом»	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.5			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Бамбук».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.6			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Корни» «Тряпичная»	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.7			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Антенна», «Разноцветный фонтан».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.8			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Назойливый комар», «Хомячок»,	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6

4.9			Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.10			Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
<b>V. Работа над этюдом</b>				<b>44</b>					
5.1			Что такое этюд. Работа с пластическим этюдом: «На пляже».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.2			Пластическая выразительность актера. Работа с пластическим этюдом: «Буквы».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.3			Работа с пластическим этюдом: «Напиши письмо».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.4			Работа с пластическим этюдом: «Зонтик».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.5			Работа с пластическим этюдом: «Рыбалка».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.6			Работа с пластическим этюдом: «Детский сад».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.7			Работа с пластическим этюдом: «Первобытный человек».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.8			Работа с пластическим этюдом: «В лесу».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.9			Работа с пластическим этюдом: «Утро».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.10			Работа с пластическим этюдом: «Зоопарк».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6

5.11			Работа с пластическим этюдом: «Трамвай».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.12			Работа с пластическим этюдом: «Живой предмет».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.13			Работа с пластическим этюдом: «Страна цветов».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.14			Работа с пластическим этюдом: «Роботы».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.15			Показ этюдов.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.16			Особенности композиционного построения этюда: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время этюда. Персонажи - действующие лица этюда.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.17			Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.18			Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.19			Отчетный концерт..	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.20			Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6

5.21			Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.22			Соединение сцен, эпизодов.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Итоговый	СОШ №6
			<b>Всего: 144</b>						

## **Второй год обучения**

### **Цели и задачи 2 года обучения.**

#### **Цель:**

- создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности учащегося, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

#### **Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:**

##### ***Предметные:***

- формировать навыки актёрского мастерства;
- приобрести навык видеть, слышать, понимать;
- овладеть умением ориентироваться и действовать в сценическом–пространстве;

##### ***Личностные:***

- снять психологические и мышечные зажимы;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося;
- развить творческую фантазию и воображение учащихся;

##### ***Метапредметные:***

- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и– преодолеть психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в– команде.

## Учебный план (144 часа)

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры.	30	5	25	текущий
2.	Театральная игра.	30	4	26	текущий
3.	Ритмопластика.	20	2	18	текущий
4.	Культура и техника речи.	20	2	18	текущий
5	Работа над этюдом	44	2	42	ИТОГОВЫЙ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

### Содержание учебного плана

Учебный план включает теоретическую часть и практическую деятельность.

#### Тема 1. Основы театральной культуры. (30 часов)

**Теория:** обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

**Практика:** познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

#### Тема 2. Театральная игра. (30 часов)

**Теория:** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

**Практика:** учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

### Тема 3. Ритмопластика. (20 часов)

**Теория:** комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

**Практика:** развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### Тема 4. Культура и техника речи. (20 часов)

**Теория:** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все

упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

**Практика:** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### Тема 5. Работа над этюдом.(44 часа)

**Теория:** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- рапетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

**Практика:** учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### 3.Раздел 3. «Комплекс организационно – педагогических условий».

#### 3.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Дата		Темы занятия	Ко л- во ча- со в	Восп итат ельн ый комп онен т	Вре- мя про- веде- ния зая- тия	Фор- ма зая- тия	Фор- мы конт- роля	Мес- то про- веде- ния
	план	факт							
<b>I. Основы театральной культуры.</b>				<b>30</b>					
1.1			Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	2		2ч.по 40 мин	Вв од- ное зан я- тие	Теку- щий	СОШ №6
1.2			Жест, мимика, движение.	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.3			Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.4			Практическое занятие на развитие внимания.	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.5			Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.6			Технология общения в процессе взаимодействия людей.	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6

1.7			Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.8			Нормы общения и поведения.	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.9			Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.10			Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.11			Искусство диалога	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.12			Интонация, настроение, характер персонажа	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.13			Театральная сцена	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.14			Творческое взаимодействие с партнером.	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
1.15			Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2		2ч.по 40 мин	Гру п- пов ая	Теку- щий	СОШ №6
<b>II. Театральная игра.</b>				<b>29</b>	<b>1</b>				

			1. <b>Воспитание семейных ценностей</b> Беседа «Моя семья - мое богатство»					Текущий	СОШ №6
2.1			2. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	1	1	2ч. по 40 мин	Групповая		
2.2			Параллельная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.	2		2ч. по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.3			Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).	2		2ч. по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.4			Искусство диалога.	2		2ч. по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.5			Интонация, настроение, характер персонажа.	2		2ч. по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.6			Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ.	2		2ч. по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.7			Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	2		2ч. по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.8			Этюды на удерживание настойчивости.	2		2ч. по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6

2.9			Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.10			Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.11			Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.12			Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.13			Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.14			Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.15			Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов,	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6

			инициативности, претенциозности или поглощения делом. «Большоезеркало».						
<b>III. Ритмопластика.</b>				<b>19</b>	<b>1</b>				
3.1			1. <i>Гражданско – патриотическое</i> Беседа «Я и моё место в жизни»  2.Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	1	1	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.2			Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.3			Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.4			Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.5			Совершенствование осанки и походки.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.6			Образ героя. Характер и отбор действий.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.7			Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.8			Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.9			Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.10			Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6

IV. Культура и техника речи.				19	1				
4.1			<p><i>1.Патриотическое воспитание</i> Чтение стихов и произведений.</p> <p>2.Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».</p>	1	1	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.2			«Основы практической работы над голосом» Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Фонарь».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.3			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Бегемоты», Иголочка», «Змейка», «Парус».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.4			«Основы практической работы над голосом»	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.5			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Бамбук».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.6			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Корни» «Тряпичная»	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.7			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Антенна», «Разноцветный фонтан».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.8			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Назойливый комар», «Хомячок»,	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6

4.9			Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.10			Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
<b>V. Работа над этюдом</b>				<b>42</b>	<b>2</b>				
5.1			Что такое этюд. Работа с пластическим этюдом: «На пляже».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.2			Пластическая выразительность актера. Работа с пластическим этюдом: «Буквы».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.3			Работа с пластическим этюдом: «Напиши письмо».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.4			Работа с пластическим этюдом: «Зонтик».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.5			Работа с пластическим этюдом: «Рыбалка».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.6			Работа с пластическим этюдом: «Детский сад».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.7			Работа с пластическим этюдом: «Первобытный человек».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.8			Работа с пластическим этюдом: «В лесу».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.9			Работа с пластическим этюдом: «Утро».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.10			Работа с пластическим этюдом: «Зоопарк».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6

5.11			Работа с пластическим этюдом: «Трамвай».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.12			Работа с пластическим этюдом: «Живой предмет».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.13			Работа с пластическим этюдом: «Страна цветов».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.14			Работа с пластическим этюдом: «Роботы».	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.15			Показ этюдов.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.16			Особенности композиционного построения этюда: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время этюда. Персонажи - действующие лица этюда.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.17			Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.18			Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.19			Отчетный концерт..	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.20			Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6

5.21			Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
5.22			Соединение сцен, эпизодов.	2		2ч.по 40 мин	Групповая	Итоговый	СОШ №6
			<b>Всего: 144</b>						

### 3.2 Раздел воспитания

**Цель:** создание условий для формирования духовно-развитой, творческой, физически здоровой личности, умеющей ориентироваться в современных условиях.

#### **ЗАДАЧИ:**

- Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.
- Воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы, общественных сооружений, духовных и материальных ценностей своего народа;
- Воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности в творческом труде, честности и ответственности в деловых отношениях, экономической грамотности и предприимчивости;
- Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни.
- Вовлечение каждого учащегося в воспитательный процесс;
- Вовлечение учащегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.
- Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.
- Выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ученика и реализация их в различных сферах деятельности;
- Повышение уровня профессиональной культуры и педагогического мастерства учителя для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся
- Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.

- 
- Продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью.
  - Повысить результативность работы блока дополнительного образования. Приобщение учащихся к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование потребности личности ребенка к дальнейшему осознанному стремлению в духовном общении;
  - Развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;
  - Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
  - Развитие самоуправления учащихся, предоставление им реальных возможностей участия в управлении образовательном учреждением, в деятельности творческих и общественных идей.
  - Создание ситуации «успеха» для каждого ученика.
  - Создание и поддержание условий для формирования личностных структур, обеспечивающих высокий уровень развития личностного потенциала и его реализации в будущем.
  - Стимулирование познавательной и учебной деятельности учащихся.
  - Создание условий для сохранения здоровья учащихся, их физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
  - Создание условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к родной школе, отчему краю.
  - Создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.
  - Формирование самосознания и ценности человеческой жизни (своей и других), определение смысла жизни и профессиональной подготовки;
  - Формирование общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания, милосердия и терпимости по отношению к людям), культуры общения;
  - Формирование у учащихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей.

**Планируемые формы и методы воспитания:**

- развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала; создаются благоприятные условия для формирования положительных черт характера (организованности, скромности, отзывчивости и т.п.);

- закладываются нравственные основы личности (ответственности за порученное дело, умение заниматься в коллективе);
- сформируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.

**Организационные условия:**

- подбор тематического материала;
- использование простых и сложных средств;
- построение логической последовательности хода и логической завершенности в соответствии с поставленной целью материала;
- выравнивание и просчёт по продолжительности мероприятия в соответствии с возрастом обучающихся, местом проведения.

Календарный план воспитательной работы

Дата проведения		Тема мероприятия	Форма проведения	Направление воспитательной работы
Сентябрь		Проведение инструктажа по ТБ.	Беседа	Воспитание здорового образа жизни
		Беседа по ПДД «В стране дорожных знаков»		Воспитание здорового образа жизни
Октябрь		Беседа о дне пожилых людей «Старость нужно уважать!»	Беседа	Духовно-нравственное
		Акция по ПДД «Правила дорожного движения»		Воспитание здорового образа жизни
		Беседа на тему: «Полезные и вредные привычки».		Духовно-нравственное
Ноябрь		День народного единства «Крепка семья – крепка держава!»	Беседа	Гражданско-патриотическое

		Всемирный день прав ребенка Беседа «Мои права и обязанности»».		Духовно-нравственное
		День Матери: «Самый дорогой человек».		Духовно-нравственное
<b>Декабрь</b>		Беседа, посвященная правилам безопасности в новогодние праздники «Азбука безопасности».	Беседа	Воспитание здорового образа жизни
<b>Январь</b>		Беседа на тему: «Здоровье надо беречь!»	Беседа	Воспитание здорового образа жизни
		Беседа «Будем вежливы».		
<b>Февраль</b>		Беседа на тему: «Освобождение Кущёвской от немецко-фашистских захватчиков».	Беседа	Духовно-нравственное
		Беседа на тему: «Наши защитники- наши герои».		
<b>Март</b>		Беседа о Международном женском дне: «Мама, милая моя!».	Беседа	Духовно-нравственное
		Беседа на тему: «Добрые дела».		
<b>Апрель</b>		Беседа «Такой далекий космос», посвященная Дню космонавтики.	Беседа	Учебно-познавательная
		Беседа на тему: «Дружба и друзья»		
<b>Май</b>		Беседа к празднованию Дня Победы «Помним, чтим, гордимся».	Беседа	Гражданско-патриотическое

		Правила безопасного поведения на водоемах в летнее время. ТБ.	Беседа	Воспитание здорового образа жизни
--	--	---	--------	-----------------------------------

### **Кадровое обеспечение**

Программу составила педагог дополнительного образования Семькина Анна Ивановна.

### **3.3 Условия реализации программы**

Занятия проводятся в актовом зале МАОУ СОШ № 6 им. С.Т. Куцева, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Сцена должна иметь хорошее освещение и периодически проветриваться.

Для успешной работы объединения необходима материально-техническая база.

### **Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:**

Занятия проводятся на сцене актового зала, соответствующим требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Сцена имеет хорошее освещение и периодически проветриваться.

Методические пособия по театру, сборники пьес, фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи), ноутбук, усиливающая аппаратура. Обеспечение электронного обучения (наличие вебинарной комнаты, компьютера, сервера, программного обеспечения и т.д.)

**Основные способы и формы работы с детьми:** индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий театрального объединения: учебные занятия, беседы, игры.

Дистанционные формы оценивания уровня освоения программного материал, такие как: тестирование, анкетирование, разучивание роли самостоятельно, контрольные задания, видео-отчет.

**Основные методы организации образовательной деятельности:** словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

### **3.4 Формы аттестации**

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов, обучающихся является журнал посещаемости и перечень готовых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме показа миниатюр. По окончании показа подводятся итоги.

Для определения результативности образовательной программы педагогом осуществляются следующие формы аттестации:

1. Промежуточная;
2. Итоговая.

*Промежуточная аттестация* осуществляется по итогам выполнения практических работ, упражнений по выработке определенных умений. Педагог оценивает аккуратность, степень самостоятельности.

*Итоговая аттестация* проводится в форме конструирования и защиты проекта. По окончании защиты проекта подводятся итоги.

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры. Проверка усвоения программы производится в форме: опроса учащегося по пройденному материалу, наблюдения на работе, выполнения ребёнком отдельных заданий или творческих проектов, как в конце учебного года, так и по окончании пройденной темы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

### **3.5 Оценочные материалы**

Для организации целенаправленной образовательной деятельности объединения планируется проведение педагогической диагностики.

Мониторинг позволит определить уровень достижений обучающихся планируемых результатов, изучить состояние образовательного процесса, откорректировать деятельность педагога. Содержание и формы педагогической диагностики планируемого образовательного курса направлены на определение уровня освоения программного материала, определение уровня познавательной и творческой активности, изучение степени удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом.

#### **Оценочные материалы**

##### ***Критерии оценки ЗУН по разделу***

Цель: выявить знания и умения учащихся.

Показатели	Высокий Уровень (5б.)	Средний Уровень (4б.)	Низкий Уровень (3б.)
Количество	5 и более	3 работы	Менее 3 работ

выполненных работ			
Качество выполненных работ	Модель выполнена по описанию. Модель выполнены по требованиям образца	Модель выполнены по описанию с небольшими отклонениями. Качество работы ниже требуемого.	Модель выполнена с отступлением от описания, не соответствует образцам.
Оригинальность	В каждую модель внесены свои идеи, доработки	В 50% работы внесены свои идеи, доработки	Модели выполнены по образцу

***Протокол фиксации результатов творческой активности учащихся (количество и качество работ)***

ФИО	Кол-во вып. работ	Качество вып. работ	Оригинальность	Итого
-----	-------------------	---------------------	----------------	-------

Система оценки. Количество полученных баллов по показателям суммируются: 15-13 баллов - высокий уровень; 12-10 баллов - средний уровень; 9 баллов - низкий уровень.

Мониторинг позволит определить уровень достижений обучающихся планируемых результатов, изучить состояние образовательного процесса, откорректировать деятельность педагога. Содержание и формы педагогической диагностики планируемого образовательного курса направлены на определение уровня освоения программного материала, определение уровня познавательной и творческой активности, изучение степени удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом (Приложение 2).

<b>Цель исследования</b>	<b>Форма демонстрации результатов</b>	<b>Методы</b>
Определение уровня освоения программного материала	Дневник учета выполненных работ, практические работы, итоговое изделие	Наблюдение, обсуждение, выставка
Определение уровня познавательной и творческой активности	Практические работы, итоговое изделие	Наблюдение, выставка

Изучение степени удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом	Анкетные бланки	Анкетирование
--	-----------------	---------------

### 3.6 Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).
- Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.
- Метод индивидуальных проектов предполагает познавательную и исследовательскую деятельность. Большое значение здесь приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

1. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися.
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучение строится на следующих педагогических принципах:

- индивидуализация обучения;
- развитие способностей к самостоятельному формированию знаний;
- дифференциация заданий в зависимости от способностей обучающихся;
- коллективной творческой деятельности.

С целью более широкого ознакомления детей с материалом и повышения качества образования, разрабатывается наглядный материал, создаются и используются презентации, созданные в программе POWER POINT.

### **Формы (методы) дистанционных занятий:**

Программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий, возможно проведение дистанционных занятий через Интернет (VK Мессенджер и Сферум). В условиях удаленного обучения используются (дистанционные, образовательные технологии), кейс-технологии (электронное обучение):

- пересылка учебных материалов (текстов, презентаций, видео, аудио и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта);
- самообучение, реализуемое при помощи использования образовательных ресурсов, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимальны;
  - видео-занятия;
  - чат (онлайн консультации);
  - онлайн практические задания;
  - индивидуальные консультации;
  - дистанционное тестирование и самооценка знаний умений и навыков.

### 3.7 Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
  2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
  3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
  4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля» - СПб., 2002.
  5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
  6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
  7. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
  8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
  9. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
  10. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
  11. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
  12. Михайлова М.А.. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
  13. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры. М., 2000.
  14. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- 

### Интернет- ресурсы:

- <http://dramateshka.ru/>
- <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- <http://www.theatre-library.ru/>
- <http://krispen.ru/>
- <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
- <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

### 3.8 Оценочные материалы.

**Диагностика уровней умений и навыков школьников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.**

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

**Высокий уровень (18-20 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно – образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создаёт эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поёт, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень (11-17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень (7-10 баллов)**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создаёт рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения,

но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов.

### **Промежуточной диагностики знаний и умений в театральной деятельности**

№	Фамилия Имя	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц.образное развитие	Навыки актерского мастерства	Муз. Развитие	Основы коллект. Творч. Деят-ти	Итог (в баллах)
1								
2								

Примечание: 1. В соответствии с программой промежуточная диагностика проводится в конце декабря, а итоговая в конце учебного года.

2. Диагностика проводится по группам.

### **Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений школьников в играх-драматизациях**

Примерные вопросы для собеседования со школьником.

- Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
- Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
- Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают, чтобы спектакль можно было посмотреть?
- Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
- Любишь ли ты играть в “театр”?
- В какой “театр” ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра.) Почему?
- Что ты делаешь, играя в “театр”? Тебе это нравится?
- Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
- Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
- Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
- Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
- Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
- В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

**ДОГОВОР № 9**  
**о сетевом взаимодействии и сотрудничестве**

ст. Кушёвская

13. 04 2021 г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества (в дальнейшем МАОУ ДО ДТ), в лице директора Беленко Ларисы Олеговны, действующего на основании Устава, с одной стороны и Муниципального учреждения культуры, районного государственного историко-этнографического центра культуры и искусства (ул. К. Маркса - 7), именуемое в дальнейшем «Организация», в лице директора Александр Александровича, действующего на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны», в рамках сетевого взаимодействия с целью развития дополнительного образования заключили настоящий Договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

- реализация дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей;
- организация и проведение досуговых, массовых мероприятий;
- информационно-методическое обеспечение развития дополнительного образования.

В рамках ведения сетевого взаимодействия стороны:

- совместно реализуют дополнительные общеобразовательные программы в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- содействуют друг другу в организации и проведении досуговых, массовых мероприятий в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- взаимно предоставляют друг другу право пользования имуществом в установленном законом порядке;
- содействуют информационно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга в рамках настоящего договора.

1.2. Настоящий договор определяет структуру, принципы и общие правила отношений сторон. В процессе сетевого взаимодействия по настоящему договору Стороны могут дополнительно заключать договоры и соглашения, предусматривающие детальные условия и процедуры взаимодействия сторон, которые становятся неотъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.

1.3. В своей деятельности стороны не ставят задач извлечения прибыли.

1.4. В случае осуществления образовательной деятельности Стороны гарантируют наличие соответствующей лицензии.

1.5. Стороны обеспечивают соответствие совместной деятельности законодательным требованиям. Каждая сторона гарантирует наличие правовых возможностей для выполнения взятых на себя обязательств, предоставления финансирования, кадрового обеспечения, наличие необходимых разрешительных документов (лицензии, разрешения собственника имущества в случае предоставления имущества в пользование другой стороне) и иных обстоятельств, обеспечивающих законность деятельности стороны.

**2. Права и обязанности Сторон**

2.1. Стороны содействуют друг другу в ведении образовательной деятельности по предоставлению образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей.

2.2. Стороны самостоятельно обеспечивают соответствие данной деятельности законодательству Российской Федерации, в частности, требованиям о лицензировании образовательной деятельности.

2.3. Стороны содействуют информационному, методическому и консультационному обеспечению деятельности партнера по договору. Конкретные обязанности сторон могут быть установлены дополнительными договорами или соглашениями.

2.4. В ходе ведения совместной деятельности стороны взаимно используют имущество друг друга. Использование имущества осуществляется с соблюдением требований и процедур, установленных законодательством Российской Федерации, на основании дополнительных договоров или соглашений, определяющих порядок, пределы, условия пользования имуществом в каждом конкретном случае.

Сторона, передающая имущество в пользование партнеру по дополнительному договору или соглашению, несет ответственность за законность такой передачи.

2.5. Стороны, используя помещения, оборудование, иное имущество партнера по договору или соглашению, обеспечивают сохранность имущества с учетом естественного износа, а также гарантируют целевое использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре или соглашении о его предоставлении в пользование.

2.6. При реализации настоящего договора Образовательное учреждение несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях Образовательного учреждения, МАОУ ДО ДТ несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях МАОУ ДО ДТ, если иное не предусмотрено дополнительным договором или соглашением.

### 3. Срок действия договора

3.1. Настоящий договор заключён до 31 декабря 2023 года. Договор автоматически продлевается на каждый следующий год, за исключением случая, когда хотя бы одна из сторон не позднее, чем за 10 дней до истечения срока действия договора уведомит о его прекращении.

### 4. Условия досрочного расторжения договора

4.1. Настоящий Договор может быть расторгнут:

- по инициативе одной из Сторон;
- в случае систематического нарушения одной из Сторон условий настоящего Договора;
- в случае невозможности выполнения условий настоящего Договора с предварительным уведомлением другой стороны за два месяца.

### 5. Ответственность Сторон

5.1. Стороны обязуются добросовестно исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключенных для его реализации дополнительных договоров и соглашений.

5.2. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему Договору, несет ответственность перед другой Стороной в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

### 6. Заключительные положения

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору заключаются в письменной форме и оформляются дополнительным соглашением, которое является неотъемлемой частью Договора.

6.2. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте Договора, будут разрешаться путем переговоров.

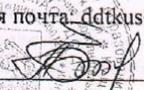
6.3. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения путем переговоров, будут разрешаться на основе действующего законодательства.

6.4. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу – по одному экземпляру для каждой из Сторон.

### 7. Адреса и реквизиты Сторон

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества (МАОУ ДО ДТ)  
ИНН 2340012857  
КПП 234001001  
БИК 040349001  
ОГРН 1022304247460

Адрес:  
Краснодарский край, ст. Кущёвская,  
ул. Ленина, 14  
Телефон 8(86168) 5-43-16  
Электронная почта: ddtkusch@yandex.ru

Директор  Л.О.Беленко



МЦК, Районный координационный методический центр культуры и творчества (МЦК, Районный ЦК) ИНН / КПП 2340017502/234001001 БИК 010349101

Адрес:  
352039 Краснодарский край,  
ст. Кущёвская, ул. Ленина, 14  
Тел./факс: 8(86168) 5-46-66  
Электронная почта: kmz-ok@mail.ru



**ДОГОВОР № 6**  
**о сетевом взаимодействии и сотрудничестве**

ст. Кущёвская

01.04 2021 г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества (в дальнейшем МАОУ ДО ДТ), в лице директора Беленко Ларисы Олеговны, действующего на основании Устава, с одной стороны и муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 16 им. К.И. Геродубова, именуемое в дальнейшем «Образовательное учреждение», в лице директора Шестакова Сергея Николаевича, действующего на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны», в рамках сетевого взаимодействия с целью развития дополнительного образования заключили настоящий Договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

- реализация дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей;
- организация и проведение досуговых, массовых мероприятий;
- информационно-методическое обеспечение развития дополнительного образования.

В рамках ведения сетевого взаимодействия стороны:

- совместно реализуют дополнительные общеобразовательные программы в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- содействуют друг другу в организации и проведении досуговых, массовых мероприятий в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- взаимно предоставляют друг другу право пользования имуществом в установленном законом порядке,
- содействуют информационно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга в рамках настоящего договора.

1.2. Настоящий договор определяет структуру, принципы и общие правила отношений сторон. В процессе сетевого взаимодействия по настоящему договору Стороны могут дополнительно заключать договоры и соглашения, предусматривающие детальные условия и процедуры взаимодействия сторон, которые становятся неотъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.

1.3. В своей деятельности стороны не ставят задач извлечения прибыли.

1.4. В случае осуществления образовательной деятельности Стороны гарантируют наличие соответствующей лицензии.

1.5. Стороны обеспечивают соответствие совместной деятельности законодательным требованиям. Каждая сторона гарантирует наличие правовых возможностей для выполнения взятых на себя обязательств, предоставления финансирования, кадрового обеспечения, наличие необходимых разрешительных документов (лицензии, разрешения собственника имущества в случае предоставления имущества в пользование другой стороне) и иных обстоятельств, обеспечивающих законность деятельности стороны.

**2. Права и обязанности Сторон**

2.1. Стороны содействуют друг другу в ведении образовательной деятельности по предоставлению образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей.

2.2. Стороны самостоятельно обеспечивают соответствие данной деятельности законодательству Российской Федерации, в частности, требованиям о лицензировании образовательной деятельности.

2.3. Стороны содействуют информационному, методическому и консультационному обеспечению деятельности партнера по договору. Конкретные обязанности сторон могут быть установлены дополнительными договорами или соглашениями.

2.4. В ходе ведения совместной деятельности стороны взаимно используют имущество друг друга.

Использование имущества осуществляется с соблюдением требований и процедур, установленных законодательством Российской Федерации, на основании дополнительных договоров или соглашений, определяющих порядок, пределы, условия пользования имуществом в каждом конкретном случае.

Сторона, передающая имущество в пользование партнеру по дополнительному договору или соглашению, несет ответственность за законность такой передачи.

2.5. Стороны, используя помещения, оборудование, иное имущество партнера по договору или соглашению, обеспечивают сохранность имущества с учетом естественного износа, а также гарантируют целевое использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре или соглашении о его предоставлении в пользование.

2.6. При реализации настоящего договора Образовательное учреждение несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях Образовательного учреждения, МАОУ ДО ДТ несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях МАОУ ДО ДТ, если иное не предусмотрено дополнительным договором или соглашением.

### 3. Срок действия договора

3.1. Настоящий договор заключается сроком на 1 (один) год и вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

### 4. Условия досрочного расторжения договора

4.1. Настоящий Договор может быть расторгнут:

- по инициативе одной из Сторон;
- в случае систематического нарушения одной из Сторон условий настоящего Договора;
- в случае невозможности выполнения условий настоящего Договора с предварительным уведомлением другой стороны за два месяца.

### 5. Ответственность Сторон

5.1. Стороны обязуются добросовестно исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключенных для его реализации дополнительных договоров и соглашений.

5.2. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему Договору, несет ответственность перед другой Стороной в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

### 6. Заключительные положения

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору заключаются в письменной форме и оформляются дополнительным соглашением, которое является неотъемлемой частью Договора.

6.2. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте Договора, будут разрешаться путем переговоров.

6.3. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения путем переговоров, будут разрешаться на основе действующего законодательства.

6.4. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу – по одному экземпляру для каждой из Сторон.

### 7. Адреса и реквизиты Сторон

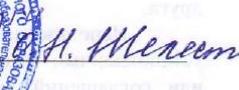
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества (МАОУ ДО ДТ)  
ИНН 2340012857  
КПП 234001001  
БИК 040349001  
ОГРН 1022304247460

Адрес:  
Краснодарский край, ст. Кущевская,  
ул. Ленина, 14  
Телефон 8(86168) 5-43-16  
Электронная почта: ddtkusch@yandex.ru

Директор  И.О. Беленко

*Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №6 им. К.И. Федосеева (МАОУ СОШ №6 им. К.И. Федосеева)*  
ИНН 2340013071 ОГРН 1022304246799  
КПП 234001001

Адрес:  
Краснодарский край, Шумихинский р-он  
ст. Шумихинская, ул. Шумихинская, 95  
Тел./факс:  
Электронная почта:  
school6@sch6.krasnodar.ru

Директор  Н. Мелегин

### Индивидуальная образовательная программа

Ф.И.О обучающегося: \_\_\_\_\_

Объединение: \_\_\_\_\_

Цель: \_\_\_\_\_

Задачи: \_\_\_\_\_

Срок реализации программы: \_\_\_\_\_

Название и № раздела программы	Название и № темы	Кол-во часов	Формы и методы изучения учебного материала	Образовательные результаты, их сроки	Формы проверки, сроки	Индивидуальные результаты, сроки







**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390121

Владелец Беленко Лариса Олеговна

Действителен с 02.04.2024 по 02.04.2025