

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом творчества

Конспект
учебного занятия по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Талантики»
для детей 11-12 лет

Тема: «Пейзаж настроения»

Составитель: педагог
дополнительного образования
МАОУ ДО ДТ Жданова Е.П

ст. Кущёвская, 2024г.

Цель: научить обучающихся созданию индивидуального пейзажа при помощи эмоционального восприятия.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить познавательную сферу обучающихся о различных видах изобразительного искусства, гармонии цветовых отношений и живописных материалах.
- Формировать информационные компетенции через работу с учебными пособиями.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную сферу обучающихся через систему воздействия различных видов искусства; рефлексивные умения через проведение анализа результатов урока; речь как показателя общего развития учащегося через представление собственных достижений на уроке;
- Формировать регулятивные компетенции через умение понимать и принимать учебную задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия.

Воспитывающие:

- развивать коммуникативные умения учащихся через организацию коллективной и индивидуальной деятельности на уроке.

Материально-техническое обеспечение урока:

- презентация,
- столы, стулья, доска;
- ноутбук;
- проектор;
- музыка Антонио Вивальди (серия «Времена года») в исполнении Михаила Ваймана, скрипка, камерный оркестр Ленинградской филармонии; художественный руководитель Лев Шиндер: Allegro и Adagio molto;

Тип урока: комбинированный.

Организация учебного пространства: пространство класса поделено на зоны для теоритической (парты) и практической (мольберты) работы.

План урока

1. Организационный момент.
2. Повторение изученного материала.
3. Изучение нового материала.
 - виды пейзажа;
 - сравнительный анализ по картинам И.Левитана и К. Моне
4. Закрепление нового материала.
 - самостоятельная работа учащихся. Изображение индивидуального пейзажа посредством живописных материалов.
 - на протяжении самостоятельной работы учащихся звучит музыка Антонио Вивальди «Времена года».
5. Подведение итогов занятия. Выставка, коллективное обсуждение детских работ.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1.Организационный момент.

Приветственное слово педагога

Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас на занятии!

Сообщение темы и цели занятия.

Педагог: тема нашего сегодняшнего занятия: « Пейзаж настроения»

Цель нашего занятия: научиться создавать индивидуальный пейзаж при помощи эмоционального восприятия.

2. Повторение изученного материала.

Педагог: Ребята, скажите, с какими основами рисунка и живописи вы знакомы?

Ответ детей: перспектива, композиция, цветоведение.

Педагог: Правильно, ребята. А как вы думаете, в каком жанре изобразительного искусства применяются сразу все эти основы?

Ответ детей: пейзаж.

Педагог: Совершенно верно. А как вы понимаете определение «пейзаж»?

Ответ детей: Пейзаж – это картина, на которой изображена природа: лес, поле, река, море или город, деревня, железная дорога и т.д.

Педагог: Молодцы!

3. Изучение нового материала.

Пейза́ж (в переводе с французского — страна, местность) — жанр изобразительного искусства в котором основным предметом

изображения является природа. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции.

Мы знаем, что пейзажный жанр подразделяется **на виды**. Неисчерпаемое многообразие природы породило в изобразительном искусстве различные виды пейзажного жанра. Такие как:

- сельский,
- городской,
- парковый,
- морской,
- архитектурный,
- индустриальный пейзаж.

(Слайд №5, №6, №7, №8, №9, №10)

Разнообразие пейзажа по характеру.

Изображая природу, художник отражает представления людей своей эпохи о прекрасном в окружающей их действительности.

Каждый пейзаж художник трактует по-своему, вкладывая в него определенный смысл.

Существует пять видов характера пейзажа.

Это героический (Слайд №11), исторический (Слайд №12), эпический (Слайд №13), романтический пейзаж (Слайд №14) и пейзаж настроения (Слайд №15).

А теперь давайте сравним две работы художников – французского художник- импрессиониста К.Моне и русского художника И.Левитана еще одного направления национального пейзажа (Слайд №16).

- *Что выразили художники в своих картинах?*
- *Как вы думаете, почему пейзажи написаны в разных цветовых гаммах?*
- *Что хотел художник показать цветом?*
- *Почему один художник использовал глухие цвета, а другой звонкие?*
- *К какому виду пейзажа относятся представленные перед вами работы?*

Сформулируем тему урока конкретнее. Какие предложения?

(ФИЗМИНУТКА)

-Сейчас мы с вами не только проведём разминку, но и постараемся представить, что мы осенние деревья. Под музыку А. Вивальди покажите с помощью рук и тела, как "живут" деревья:

- Как у дерева растут ветви?

- Как на них шелестят листочки, когда их трогает ветер?

- Вот ветер стал сильным, клонит все ветки в одну сторону.

- Разыгралась буря. Порывистый ветер налетает на деревья то с одной, то с другой стороны.

- Буря затихла. Снова подул лёгкий и тёплый ветерок, и листья закружились в воздухе.

Молодцы! Я надеюсь, что то, что вы сейчас почувствовали, поможет вам в выполнении ваших практических заданий.

4. Закрепление нового материала.

1. Техника безопасности

Перед тем, как приступить к работе, давайте познакомимся с правилами ТБ.

2. Практическая работа

Порядок работы над пейзажем

- Выберите настроение, состояние в природе.
- Выберите расположение листа.
- Приступаем к эскизу. Не давя на карандаш, намечаем линию горизонта.
- Далее намечаем все объекты, начиная от самого большого и заканчивая самыми маленькими. Не забывайте использовать закон перспективы: все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщенно, все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные – неопределенно, на большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные – светлее ближних, все ближние предметы видятся нам объемными, а все дальние – плоскими.
- Приступаем к работе с красками. Помним, что цвета должны соответствовать выбранному вами настроению

5. Подводим итоги занятия:

1) Оформление выставки работ обучающихся

2) Анализ работ обучающихся.

3) Итог занятия.

Какие вы молодцы, работали с интересом и были внимательны. У вас получились очень красивые работы. В каком-то пейзаже чувствуешь себя уютно, другие рожают созерцательное настроение. Но главное, что ни одна из ваших работ не оставляет зрителя равнодушным. Я очень довольна вашими результатами, каждый из вас хорошо потрудились!

- *Какую тему мы сегодня изучили?*
- *Что нового вы сегодня узнали на занятии?*
- *За что похвалите себя и своих одноклассников?*
- *Кому и какой совет дадите?*

Спасибо вам за работу!

Уборка рабочего места. Вы знаете, что после работы необходимо убрать своё рабочее место, привести в порядок учебный кабинет.

