

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «16» марта 2024 г  
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ПОКОЛЕНИЕ 7+» (хореография)**  
(указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 5 лет: 720 ч.  
(1 год - 144 ч.; 2 год - 144 ч.; 3 год - 144 ч.; 4 год - 144 ч.; 5 год - 144 ч.)  
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 15 лет  
Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная  
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID - номер Программы в Навигаторе: 5881

Автор - составитель:  
Котова Татьяна Викторовна  
педагог дополнительного образования  
(указать ФИО и должность разработчика)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Нормативно – правовая база.	3
2.	<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»</b>	4
2.1.	Пояснительная записка программы.	4
2.2.	Цель и задачи.	9
2.3.	Учебный план и содержание образовательной программы 1 год обучения	10
2.4.	Планируемые результаты.	15
2.5	Учебный план и содержание образовательной программы 2 год обучения	16
2.6.	Планируемые результаты.	20
2.7.	Учебный план и содержание образовательной программы 3 год обучения	20
2.8	Планируемые результаты.	24
2.9	Учебный план и содержание образовательной программы 4 год обучения	25
2.10	Планируемые результаты.	29
2.11	Учебный план и содержание образовательной программы 1 год обучения	30
2.12	Планируемые результаты.	33
3.	<b>Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий».</b>	34
3.1.	Календарный учебный график 1 год обучения	34
3.2	Календарный учебный график 2 год обучения	37
3.3	Календарный учебный график 3 год обучения	41
3.4	Календарный учебный график 4 год обучения	45
3.5	Календарный учебный график 5 год обучения	50
3.6	Раздел воспитания.	55
3.7	Условия реализации программы.	57
3.8.	Формы аттестации.	58
3.9.	Оценочные материалы.	59
3.10.	Методические материалы.	61
3.11.	Список литературы	65
	Приложение 1	66
	Приложение 2	70

## **1. Нормативно-правовая база.**

- 1. Федеральный закон** Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;
- 2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации** от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3. Концепция развития** дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- 4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»** от 07 декабря 2018г.;
- 5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации** от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровлении детей и молодежи»;
- 6. Методические рекомендации** по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09 3242;
- 7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности**, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ – 976/04;
- 8. Указ Президента Российской Федерации** «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- 9. Распоряжение Правительства РФ** от 12.11.2020 года № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 10. Приказ Минпросвещения Российской Федерации** от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 11. Приказ Минтруда России** от 05 мая 2018 года № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016);
- 12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации** от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл. VI);

- 13. Краевые методические рекомендации** по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения 2020 г.;
- 14. Устав** Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дом творчества.

## **2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Программа творческого объединения «Поколение 7+», рассчитана на детей 7-18 лет, на 5 лет обучения.

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно - эстетического образования.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Таким образом, возникает необходимость в определении современных подходов к созданию системы профориентационной работы. Она должна представлять собой систему подготовки молодежи к свободному, сознательному и самостоятельному выбору профессии.

Программа «Поколение» **направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования Кущёвский район и всего региона в целом**, в соответствии со стратегией социально-экономического развития муниципального образования Кущёвский район, утвержденной Решением совета муниципального образования Кущёвский район от 16 декабря 2020 года.

**Воспитание патриотических чувств у детей** - одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к школе, к родному городу и к родной стране. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека.

Цель программы, содержание и условия реализации представлены в соответствии с нормативными документами:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поколение 7+» имеет художественную направленность.

**Программа составлена с учетом «Методических рекомендаций по проектированию и реализации разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ», г. Краснодар, 2020 г. (Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края. Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края).**

Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме учебных занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Данная программа сориентирована: на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение элементов народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

- развитие творческих способностей;
- эстетическое развитие;

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-15 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки обучающихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

### **Новизна.**

Новизна образовательной программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов творчества.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Поэтому также новизной данной образовательной программы является понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта воспитанника, его морально-волевых и нравственных качеств.

**Программа реализуется в сетевой форме** совместно с МУК «РКМЦКиТ». Сетевое взаимодействие осуществляется на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме и договора о сетевом взаимодействии. (Приложение 1).

### **Актуальность.**

Актуальность данной программы состоит в том, что она имеет разработки модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДОД.

*Актуальность данной программы* подтверждается статистическими данными медицинских учреждений, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением осанки; опорно-двигательного аппарата; заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются новые качества движений (они становятся плавными, естественными, непринужденными, выразительными), формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила.

Работа по программе дополнительного образования помогает также эффективно решать проблемы детской гиподинамии, избыточного веса, вызванного недостатком двигательной активности современных детей.

*Актуальность рабочей программы обусловлена ранней профориентацией детей школьного возраста и возможности полноценного развития ребенка и организации профессионализации на ранних стадиях развития.*

Ребята развивают свои возможности на занятиях технического профиля, где не только *расширяют знания о мире профессий*, но и формируются положительное отношение к трудовой деятельности. Именно в данной направленности школьник получает первичные навыки, узнает многие профессии, пробует себя в различных ролях, т.е. осуществляет профессиональные пробы.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Несмотря на то, что в станице существуют различные образовательные учреждения, именно у нас обучение отличается доступностью обучения для детей различных социальных слоев населения.

Комплекс знаний, умений и навыков, содержащихся в программе, соответствует социально – педагогическому запросу, познавательным и возрастным особенностям детей 7-15 лет, осваивающих программу, поэтому она *доступна* для обучающихся.

*Педагогическая целесообразность определена тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, а так же ранней профориентации и формированию осознанного выбора профессии, что является ключевой задачей в системе дополнительного образования.*

Дети, принятые с 7 лет, дополнительно обучались один или два года по дисциплинам ритмика и гимнастика и для одаренных детей проводятся индивидуальные занятия по 2 часа один раз в неделю. Делается акцент на партерный экзерсис. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять

особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа и усложнением курса. На третьем году обучения идет усовершенствование изученного материала. Четвертый год направлен на работу концентрации внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве. Пятый год обучения является годом **совершенствования навыков и углубления знаний**, обучение ведется над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений. Дети знают правила исполнения движений.

#### **Отличительные особенности.**

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народного творчества Кубани, включая региональный компонент.

*Программа модульная и направлена на приобщение детей ко всем видам танцевального искусства. Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем творческих способностей.*

*Отличительные особенности* данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что работа групп может состоять из детей разных возрастов.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе. Программой предусмотрена работа с **одаренными детьми**, созданы условия для развития творческих способностей одаренных детей, их самореализации в

условиях дифференцированного и индивидуального обучения. На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной сложности для **одарённых детей** и выбор модулей и уровня сложности для **детей с ограниченными особенностями здоровья**.

#### **Адресат программы.**

Принимаются дети по персонифицированному индивидуальному сертификату (ПФДОД) в возрасте от 7 до 15 лет, без специального отбора.

*В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.*

В группах занимаются по 12-15 человек. В группах занимаются дети одного возраста, возможны смешанные группы.

В образовательное объединение дополнительного образования в течение учебного года на освободившееся место может быть зачислен другой ребенок при условии разрешения от школьного врача, просмотра и если ребенок ранее занимался в других танцевальных объединениях.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями, разного уровня развития:

- талантливых (одарённых, мотивированных) детей;
- детей с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (развитие речи, ЗПР) при условии сохраненного интеллекта и наличия мотивации к участию в занятиях;
- детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.
- **с учетом индивидуальных особенностей ребенка работа в объединении строиться по индивидуальному маршруту.** (Приложение 4)

**Форма обучения:** очная (при необходимости возможно проведение дистанционных занятий).

**Режим занятий:** общее количество часов в год - 144 часов; количество часов в неделю - 4 часа; продолжительность занятия - 40 минут. Сокращение режима занятий в дистанционной форме обучения по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям согласно рекомендациям СанПин -15 минут. Количество часов в неделю и наполняемость групп программы соответствуют требованиям СанПиН.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте

«Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»  
<https://p23.навигатор.дети/>.

Занятия: групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать очные и дистанционные занятия: лекции, практические занятия, просмотр мультимедийных и графических объектов, мастер – классов, материала, содержащего ссылки на другие учебные материалы для получения дополнительной информации и др.

**Уровень содержания программы - базовый.**

**Объём программы – 720 часа.**

**Сроки реализации программы:** Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на полную реализацию в течение пяти лет.

## **2.2.Цели и задачи программы:**

**Цель образовательной программы:** приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля; профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка, формирование основ выбора профессии и профессионального самоопределения в соответствии с личностными возрастными особенностями.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные:**

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности; способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; привитие интереса к занятиям, любовь к танцам; формирование духовно-нравственных ценностей.

#### **Метапредметные:**

- социальная адаптация детей;
- развитие творческих способностей;
- эстетическое развитие;
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания; дать представление о танцевальном образе; развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение; организация здорового и содержательного досуга;
- *знакомить обучающихся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые представлены в «Атласе новых профессий». Формирование у обучающихся отношения к себе как субъекту*

*профессионального самоопределения и ознакомление учащихся с основами выбора профессии.*

**Личностные:**

- воспитание культуры поведения и общения;
- укрепление здоровья.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание умений работать в коллективе;
- *формировать у учащихся и выпускников школы мотивационной основы для получения начального и среднего профессионального образования и выбора ими рабочих профессий;*
- *повышать информированность учащихся об основных профессиях, по которым наблюдается или планируется существенный дефицит кадров;*
- патриотическое воспитание обучающихся, формирование активной гражданской позиции, чувства верности Отечеству;
- создавать оптимальные условия для выявления и развития способностей одаренных детей и организовывать работу и индивидуальный подход к детям с опережающим развитием.

### **Первый год обучения**

#### **Цели и задачи 1 года обучения.**

**Цель:**

- развитие музыкально-ритмических способностей детей через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

**Предметные:**

- формирование танцевальных навыков;
- патриотическое воспитание детей.

**Метапредметные:**

- развитие темпо - ритмической памяти.

**Личностные:**

- воспитание волевых качеств личности - силы, выносливости, координации, ловкости.

### **2.3. Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Элементы классического и народного танца.	64	2	60
2	Гимнастика. Творческая деятельность.	80	2	80
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>

## 1 модуль «Элементы классического и народного танца»

**Цель модуля:** подготовить к последующим выступлениям ребенка на сцене.

**Задачи модуля:**

**Предметные:** научить свободно выполнять движения.

**Метапредметные:** развивать и совершенствовать чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, пластичность, координацию; развитие силы стопы, силы ног.

**Личностные:** воспитание трудоспособности, ответственности, целеустремленности в достижении конечных результатов.

### Учебно-тематический план 1 года обучения

## 1 модуль «Элементы классического и народного танца»

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Разминка.	6	1	5
2.	Шаги	6	1	5
3.	Бег	6	1	5
4.	Прыжки	6	1	5
5.	Танцевальные комбинации	6	1	5
6.	Танцевальные элементы	6	1	5
7.	Основы классического танца.	14	1	13
8.	Основы народного танца.	14	1	13
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>56</b>

### Содержание учебного плана

#### 1 модуль 1 года обучения

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперед и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперед;
- подскоки;
- галоп;

- позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

- позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию;

- положения рук в паре;
  - положения корпуса;
  - простейшие элементы русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении и музыке:
    - шаг польки;
    - русский переменный шаг;
    - припадание;
    - «ковырялочка»;
    - «гармошка»;
    - притопы;
    - хлопки в ладоши соло и в паре.
  - прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) в соответствии с музыкальными длительностями и ритмическими рисунками;
  - упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
  - построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.
- Благодаря соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности.
- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега)
  - УПРАЖНЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ
  - ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического экзерсиса.

Партер

Разминка на середине зала

Элементы русского танца.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Предметные:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности.

#### ***Метапредметные:***

- применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и

познавательных задач.

**Личностные:**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

**2 модуль 1 года обучения  
«Гимнастика. Творческая деятельность»**

Предметом обучения в гимнастике являются, гимнастические упражнения. На освоение гимнастических упражнений затрачивается наибольшая часть учебно-тренировочного времени. Обучающийся должен овладеть рациональными способами двигательных действий, а преподаватель должен организовать и вести обучение движениям. В этом заключается основная направленность деятельности преподавателя и ученика при разучивании гимнастических упражнений.

**Цель модуля:** создать прочную основу для воспитания здорового, сильного и гармонично развитого молодого поколения.

**Задачи модуля:** Развитие специфических качеств: пластичности, танцевальности, музыкальности, выразительности и творческой активности.

**Учебно-тематический план  
2 модуль 1 года обучения «Гимнастика. Творческая деятельность»**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Общеразвивающие упражнения	10	1	9
2.	Прикладные упражнения.	8	1	7
3.	Вольные упражнения.	10	1	5
4.	Акробатические упражнения	8	1	7
5.	Ритмические упражнения.	22	1	21
6.	Творческая деятельность.	22		1
	<b>Итого:</b>	<b>80</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

**Содержание учебного плана**

**2 модуль 1 года обучения «Гимнастика. Творческая деятельность».**

Партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического, народно-сценического, современного и других направлений танцев.

**Раздел 1.** Упражнения для различных частей тела:

- для мышц шеи;

- для рук и плечевого пояса;
- для туловища;
- для ног и тазового пояса;
- для всего тела (общего воздействия);
- упражнения для формирования правильной осанки;
- дыхательные упражнения и упражнения для расслабления.

По своей направленности ОРУ могут быть: на силу, на гибкость, выносливость

**Раздел 2.** К числу прикладных упражнений относятся разновидности ходьбы и бега, упражнения в равновесии, лазанье и перелазание, метание и ловля, поднимание и переноска груза, прыжки.

**Раздел 3.** Вольные упражнения представляют собой небольшие поточные комплексы (композиции) различной сложности с целью приобретения гимнастических навыков, развития координации движений. Как правило, комбинации на 16, 32, 64 счета содержат элементарные движения частями тела, акробатические элементы и соединения, прыжки, равновесия, движения хореографического характера.

**Раздел 4.** Акробатические упражнения бывают различной сложности. Различают элементы прыжкового характера; кувырки, перекаты; балансирования (стойки, шпагаты). Занятия акробатическими упражнениями - весьма действенное средство развития волевых качеств, силы, гибкости. Акробатические упражнения совершенствуют вестибулярную устойчивость, ориентировку в пространстве, учат навыкам самостраховки.

**Раздел 5.** В этот раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации. Сюда входят упражнения на укрепление мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, специальные упражнения для формирования рефлекса правильной осанки, исправления таких недостатков, как плоскостопие, косолапость, шаркающая походка.

**Раздел 6.** Художественно-творческая деятельность – постановочная и исполнительская деятельность в хореографических номерах, организация и проведение репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников, разработка, подготовка и осуществление репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Предметные:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
- запомнить последовательность упражнений в акробатической комбинации;
- научиться чувствовать себя уверенно при выполнении упражнений.

### ***Метапредметные:***

- применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь правильно выполнять акробатические упражнения;
- уметь владеть своим телом;
- уметь легко выполнять упражнения.

### ***Личностные:***

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

## **2.4. Планируемые результаты 1 года обучения:**

### ***Предметные:***

- формирование профессионального самоопределения в соответствии с возрастными особенностями.
- знание основных терминов, используемых в хореографии;
- умение правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса;
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, технику выполнения упражнений;
- должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы; развивается способность к творческому самовыражению;
- дети должны знать технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях, уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

### ***Метапредметные:***

- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- обучающиеся познакомятся с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий».

### ***Личностные:***

- овладение над профессиональными навыками;
- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.

## Второй год обучения

### Цели и задачи 2 года обучения.

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### Задачи:

#### *Предметные:*

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- освоение обучающимися основ хореографии и базовых исполнительских навыков с учетом возрастных особенностей;

#### *Метапредметные:*

- формирование правильной осанки;
- укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся;
- развитие координации хореографических движений;
- развитие стойкого интереса к хореографическому искусству;
- расширение кругозора, образовательно-художественного восприятия мира;
- развитие основ музыкальной культуры.

#### *Личностные:*

- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни.
- воспитание общей культуры, гуманного отношения к людям.

### 2.5. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Элементы классического и народного танца.	64	2	60
2	Гимнастика. Творческая деятельность.	80	2	80
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>

## 1 модуль «Элементы классического и народного танца»

**Цель модуля:** углубленное разучивание музыкально-ритмических движений.

**Задачи модуля:**

**Предметные:**

- оттачивать танцевальных навыков;

**Личностные:**

- воспитание качеств - силы, выносливости, координации, ловкости;

- патриотическое воспитание детей;

**Метапредметные:**

- развитие темпо - ритмической памяти.

- создание целостного образа музыкального произведения.

### Учебно-тематический план 1 модуль 2 года обучения «Элементы классического и народного танца»

№ п/п	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Разминка	6	1	5
2.	Шаги	6	1	5
3.	Бег	6	1	4
4.	Прыжки	6	1	5
5.	Танцевальные комбинации	6	1	4
6.	Танцевальные элементы	6	1	5
7.	Основы классического танца.	14	1	13
8.	Основы народного танца.	14	1	12
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>8</b>

### Содержание учебного плана 1 модуль 2 года обучения

- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя);
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

#### Раздел 1.

Продолжаем изучать такие элементы как *Passe par terre* в I позиции вперед и назад.

*Demi rond de jambe par terre*

*Battement tendu* из V позиции в сторону, вперед и назад.

*Rond de jambe par terre en dehor u en dedan*

/в начале изучения объясняются понятия «en dehor», «en dedan»/.

Battement tendu jete с 1 позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.

Battement tendu jete pique с 1 и позиций в сторону, вперед и назад.

Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied / вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад».

## **Раздел 2.**

Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным даром опорной ноги:

а) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук;

б) с выносом на каблук.

Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол.

Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги.

Упражнения на выстукивание, например:

а) чередование ударов всей стопы с полупальцами;

б) то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4, 3/4;

в) то же с шагом;

г) с переносом работающей ноги выворотной и невыворотной.

Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.

Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.

## **Планируемые результаты:**

**Предметные:** уметь координировать движения рук, ног и головы.

**Метапредметные:** уметь танцевать в паре и в ансамбле.

**Личностные:** уметь ориентироваться в пространстве.

## **2 модуль 2 года обучения**

### **«Гимнастика. Творческая деятельность»**

**Цель модуля:** укрепить мышцы и связки.

#### **Задачи модуля:**

- вырабатывать правильность и чистоту исполнения;
- развивать силу, выносливость и устойчивость;
- развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

Систематические занятия партерной гимнастикой укрепляют мышцы и связки, нормализуют кровообращение и гарантирует прекрасный цвет лица. А здоровые суставы и крепкие мышцы сделают осанку величественной, а походку красивой.

**Учебно-тематический план**  
**2 модуль 2 года обучения «Гимнастика. Творческая деятельность»**

№ п/п	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Общеразвивающие упражнения	20	1	19
2.	Акробатические упражнения	20	1	19
3.	Ритмические упражнения.	20	1	19
4.	Творческая деятельность.	20	1	19
	<b>Итого:</b>	<b>80</b>	<b>4</b>	<b>76</b>

**Содержание учебного плана**  
**2 модуль 2 года обучения «Гимнастика. Творческая деятельность»**

Развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений. Развитие физического аппарата ребенка посредством партерной гимнастики. Выработка правильной осанки, развитие гибкости, координации, пластики движения посредством партерной гимнастики. Развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности детей, воспитание восприятия характера музыки, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метро ритмической структуры музыки.

**Раздел 1.** Упражнения на силу, на гибкость, выносливость

**Раздел 2.** Акробатические упражнения выполняются различной сложности. Различают элементы прыжкового характера; кувырки, перекаты; балансирования (стойки, шпагаты).

**Раздел 3.** В этот раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации.

**Раздел 4.** Художественно-творческая деятельность – постановочная и исполнительская деятельность в хореографических номерах, организация и проведение репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников, разработка, подготовка и осуществление репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** уметь владеть своим телом;

**Метапредметные:** научиться работать в паре и коллективе.

**Личностные:** научиться чувствовать себя уверенно при выполнении упражнений.

## 2.6. Планируемые результаты 2 года обучения:

### *Личностные:*

- знать основы различных стилевых систем танца;
- уметь работать в команде, доводить начатое дело до конца;
- иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.

### *Метапредметные:*

- иметь представления о различных направлениях хореографии;
- иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
- уметь самостоятельно использовать приобретенные/знания на практике.

### *Предметные:*

- уметь характеризовать музыкальное произведение;
- уметь согласовывать музыку и движение.

## Третий год обучения

### Цели и задачи 3 года обучения.

**Цель:** эстетическое и физическое развитие ребенка, при помощи хореографических номеров и самовыражения в танце.

### Задачи:

#### *Предметные:*

- понимание содержания танца, создание эмоционального настроения, необходимого для исполнения той или иной композиции;
- развитие умения грациозно двигаться, чувствовать и слышать музыку, воссоздавать ритмический рисунок танца;
- выработка навыков исполнения движений в различных темпах.

#### *Метапредметные:*

- формирование способности концентрировать внимание;
- гармоничное физическое развитие детей, коррекция осанки;
- формирование навыков исполнения танца под фонограмму;
- развитие у ребят стремления к качественному и эмоциональному исполнению танца.

#### *Личностные:*

- воспитание культуры поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.

## 2.7. Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Классический танец. Народный танец.	64	2	60
2	Гимнастика. Танец.	80	2	80
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>

**1 модуль 3 года обучения**  
**«Классический танец. Народный танец»**

Закрепить навыки правильности и чистоты исполнения технически сложных мест у станка и на середине. Закрепить знание французской терминологии.

**Цели модуля:** Формировать навыки классического танца у обучающихся.

**Задачи модуля:**

- формировать осанку (постановка корпуса, ног, рук, головы);
- выработка выворотности ног в упражнениях у станка;
- развить гибкость, шаг, прыжок;
- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность;
- активизировать интерес к классическому танцу;
- обучить французской терминологии названий движений;
- совершенствовать двигательный аппарат (развивать физические данные учащихся, исправлять физические недостатки).

**Учебно-тематический план 1 модуль 3 года обучения**  
**«Классический танец. Народный танец»**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Разминка	10	1	8
2.	Работа у палки.	8	1	6
3.	Работа на середине зала.	10	1	8
4.	Диагональ.	8	1	8
5.	Работа у палки.	14	1	14
6.	Работа на середине зала.	14	1	14
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>6</b>	<b>58</b>

**Содержание учебного плана 1 модуль 3 года обучения**

**Раздел 1.**

Разминка включает в себя разогрев мышц перед основной работой. Работает голова, плечи, руки, тело, ноги.

**Раздел 2.**

Работа над качеством движений, пластичностью.

Преодоление технических сложностей с использованием специальных приемов, развитие техники исполнения.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

4 battement tendu по V позиции,

pour le pie вперёд,

demi plie по V позиции  
battement tendu в сторону по V позиции,  
double battement tendu,  
battement tendu в сторону по V позиции,  
double battement tendu.

### **Раздел 3. Танцевальные этюды.**

Соединение нескольких танцевальных этюдов в композицию.

### **Раздел 4.**

#### **Диагональ.**

1. Большие броски ногами(2 вперед,2 назад),
2. Танцевальные шаги;
3. Подскоки;
4. Прыжки;
5. Бег;
6. Колесо,
7. Колесо, шпагат;
- 8.Акробатика-упражнение «Паучок».

Чтобы тело было более выразительным, необходима постоянная тренировка мышц на уроках народно-сценического танца у станка и на середине зала.

Исполнение упражнений у станка на материале русского танца является основой, помогающей воспитанию мышц, координации движений культуры, манеры и выразительности исполнения.

### **Раздел 5.**

Разминка включает в себя разогрев мышц перед основной работой. Работает голова, плечи, руки, тело, ноги.

### **Раздел 6.**

Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plie на опорной ноге лицом к станку.

Port de bras в русском характере, наклоны корпуса, повороты головы.

**Раздел 7.** Шаги на полупальцах и на пятках, мелкий бег на полупальцах, приставные шаги на полупальцах., бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками.Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, трамплинные прыжки с поджатыми ногами (положение рук – на талии или свободное), прыжки на скакалке – на месте и с продвижением (для развития прыжка и координации движений).

### **Планируемые результаты:**

#### ***Предметные:***

- закрепить навыки правильности и чистоты исполнения технически сложных мест у станка и на середине. Закрепить знание французской терминологии.

#### ***Метапредметные:***

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека.

**Личностные:**

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение друг к другу.

**2 модуль 3 года обучения «Гимнастика. Танец»**

**Цель модуля:** обучение теоретическим и практическим основам исполнения.

**Задачи модуля:**

**Предметные:** организация постановочной и концертной деятельности.

**Метапредметные:** развитие творческих способностей, художественного вкуса, воображения и ассоциативной памяти.

**Личностные:** обучение современным танцевальным элементам.

**Учебно-тематический план**

**2 модуль 3 года обучения «Гимнастика. Танец»**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Упражнения на ковриках.	40	1	39
2.	Работа на середине зала.	40	1	39
	<b>Итого:</b>	<b>80</b>	<b>2</b>	<b>78</b>

**Содержание учебного плана 2 модуль 3 года обучения  
«Гимнастика. Танец»**

**Раздел 1.** Упражнения для укрепления мышц стопы.

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для укрепления мышц стопы: - «иголочка» - «утюжок» - «солнышко» - «веер»

Тема 3.2. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса: - «велосипед» - «уголок» - «ножницы»

Тема 3.3. Упражнения для укрепления мышц спины

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для укрепления мышц спины: - «лодочка» («рыбка») - «самолётик» - «мячик» (перекаты)

Тема 3.4. Упражнение на развитие гибкости спины

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнение на развитие гибкости спины.

Пляской можно выражать различные состояния человека: бурное веселье, лирическое настроение, восторг, любовь и т. д. Пляска – это, прежде всего радость, сила, здоровье, это выход энергии пляшущего человека.

**Планируемые результаты:**

- знать правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями;
- понимать структуру и основные части учебного занятия.
- выполнять технически правильно и чисто движения танцевального направления.

**2.8. Планируемые результаты 3 года обучения:**

В области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

## **Четвёртый год обучения**

**Цели и задачи 4 года обучения:**

**Цель:**

Обучение теоретическим и практическим основам исполнения современных эстрадных танцев, воспитание гармоничной, физически и эстетически развитой личности и формирование основ выбора профессии, первоначального интереса к каким-либо профессиям.

**Задачи:**

**Предметные:**

- формировать интерес к различным профессиям, через создание танцевальных образов;

- овладение основами хореографического мастерства;
- обучение современным танцевальным элементам;
- организация постановочной и концертной деятельности;

**Личностные:**

- воспитание любви к искусству, умение самовыражаться и одновременно работать в коллективе;
- воспитание коммуникативных навыков общения.

**Метапредметные:**

- развитие творческих способностей, художественного вкуса, воображения и ассоциативной памяти;
- развитие информационно-коммуникативных качеств личности, познавательного интереса.

## 2.9. Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Классический танец. Народный танец.	64	2	60
	Гимнастика. Танец.	80	2	80
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>

### 1 модуль 4 года обучения «Классический танец. Народный танец»

Закрепить навыки правильности и чистоты исполнения технически сложных мест у станка и на середине. Закрепить знание французской терминологии.

**Цель модуля:** Формировать навыки классического танца у обучающихся.

**Задачи модуля:**

- формировать осанку (постановка корпуса, ног, рук, головы);
- выработка выворотности ног в упражнениях у станка;
- развить гибкость, шаг, прыжок;
- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность;
- активизировать интерес к классическому танцу;
- обучить французской терминологии названий движений;
- совершенствовать двигательный аппарат (развивать физические данные учащихся, исправлять физические недостатки).

**Учебно-тематический план 1 модуль 4 года обучения  
«Классический танец. Народный танец»**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Разминка. Востребованные профессии в Краснодарском крае и «Атлас новых профессий».	10	1	8
2.	Работа у палки.	8	1	7
3.	Работа на середине зала.	10	1	8
4.	Диагональ.	8	1	7
5.	Работа у палки.	14	1	13
6.	Работа на середине зала. Информационные ресурсы по профориентации.	14	1	13
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

**Содержание учебного плана  
1 модуль 4 год обучения**

Чтобы тело было более выразительным, необходима постоянная тренировка мышц на уроках народно-сценического танца у станка и на середине зала. Исполнение упражнений у станка на материале русского танца является основой, помогающей воспитанию мышц, координации движений культуры, манеры и выразительности исполнения.

**Раздел 1.** Разминка включает в себя разогрев мышц перед основной работой. Работает голова, плечи, руки, тело, ноги. Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий».

**Раздел 2.**

*Battement fondu это «тающее» движение. Battement frappé в классическом танце — это удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги. Экзерсис на середине зала*

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки.

**Раздел 3. Танцевальные этюды.**

Соединение нескольких танцевальных этюдов в композицию.

**Раздел 4.**

**Диагональ.**

1. Большие броски ногами(2 вперед,2 назад),
2. Танцевальные шаги;
3. Подскоки;

4. Прыжки;
5. Бег;
6. Колесо;
7. Колесо, шпагат;
8. Акробатика-упражнение «Паучок».

#### **Раздел 5.**

Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plié на опорной ноге лицом к станку .

Port de bras в русском характере, наклоны корпуса, повороты головы.

#### **Раздел 6.**

Шаги на полупальцах и на пятках, мелкий бег на полупальцах, приставные шаги на полупальцах., бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками.

прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, трамплинные прыжки с поджатыми ногами (положение рук – на талии или свободное), прыжки на скакалке – на месте и с продвижением (для развития прыжка и координации движений). Информационные ресурсы по профорientации.

#### **Планируемые результаты:**

##### ***Предметные:***

- закрепить навыки правильности и чистоты исполнения технически сложных мест у станка и на середине. Закрепить знание французской терминологии.

##### ***Метапредметные:***

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;

##### ***Личностные:***

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение друг к другу.

### **2 модуль «Гимнастика. Танец»**

**Цель модуля:** Обучение теоретическим и практическим основам исполнения. Развитие надпрофессиональных навыков.

#### **Задачи модуля:**

***Предметные:*** организация постановочной и концертной деятельности.

***Метапредметные:*** развитие творческих способностей, художественного вкуса, воображения и ассоциативной памяти. Импровизация-создание небольших танцевальных этюдов, для дальнейшего работы по профессии.

***Личностные:*** обучение современным танцевальным элементам.

**Учебно-тематический план 2 модуль 4 года обучения  
«Гимнастика. Танец»**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Упражнения на ковриках.	40	1	39
2.	Работа на середине зала. Импровизация.	40	1	39
	<b>Итого:</b>	<b>80</b>	<b>2</b>	<b>78</b>

**Содержание учебного плана  
2 модуль 4 года обучения**

**Раздел 1.** Упражнения для укрепления мышц стопы.

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для укрепления мышц стопы: - «иголочка» - «утюжок» - «солнышко» - «веер».

Тема 3.2. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса: - «велосипед» - «уголок» - «ножницы»

Тема 3.3. Упражнения для укрепления мышц спины

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для укрепления мышц спины: - «лодочка» («рыбка») - «самолётик» - «мячик» (перекаты)

Тема 3.4. Упражнение на развитие гибкости спины

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнение на развитие гибкости спины.

Пляской можно выражать различные состояния человека: бурное веселье, лирическое настроение, восторг, любовь и т. д. Пляска – это, прежде всего радость, сила, здоровье, это выход энергии пляшущего человека.

**Раздел 2.** Импровизация-создание небольших танцевальных этюдов, для дальнейшее работы по профессии

Просмотр мультфильма по определенным профессиям, коллективное обсуждение достоинств и недостатков определенных профессий, получение недостающей информации о профессии.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** знать упражнения партерной гимнастики и правила их выполнения.

**Метапредметные:** умение сознательно управлять своим телом.

**Личностные:** знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

## **2.10. Планируемые результаты 4 года обучения:**

### **Личностные:**

- развитие воображения, фантазии, образного ассоциативного мышления, артистизма, памяти, внимания;
- укрепление физических данных (мышц, осанки), опыт позитивного общения в новом коллективе;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- развитие чувства ответственности за личные коллективные успехи.

### **Метапредметные:**

- формирование навыков самостоятельности, планирования, самоанализа, самооценки, культуры труда;
- продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных творческих задач.

### **Предметные:**

Обучающиеся будут:

- знать историю возникновения и развития хореографического искусства, его виды и стили;
- различать танцевальные направления и стили по характерным признакам хореографических композиций;
- уметь исполнять изученные базовые движения и хореографические элементы.

## **Пятый год обучения**

### **Цели и задачи 5 года обучения:**

**Цель:** четко и правильно исполнять поставленный материал.

### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- обучение грамотному и выразительному исполнению танцев, умение показать стиль танца.

#### **Личностные:**

- создание условий для развития духовно-нравственной личности;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению трудностей;

#### **Метапредметные:**

- развитие мотивации на творческую деятельность, способности к самостоятельной и коллективной работе;

- развитие комплекса музыкально-двигательных качеств, обеспечивающих основу для всестороннего развития.

## 2.11. Учебный план 5 год обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Классический танец. Народный танец.	64	2	60
2	Гимнастика. Танец.	80	2	80
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>

### 1 модуль 5 года обучения

#### «Классический танец. Народный танец»

Закрепить навыки правильности и чистоты исполнения технически сложных мест у станка и на середине. Закрепить знание французской терминологии.

**Цель модуля:** Отточить правильность исполнения классического танца у учащихся. Формирование основ выбора профессии, первоначального интереса к каким-либо профессиям

#### **Задачи модуля:**

- совершенствовать двигательный аппарат (развивать физические данные учащихся, исправлять физические недостатки). формировать интерес к различным профессиям, через создание танцевальных композиций.

### Учебно-тематический план 1 модуль 5 года обучения

#### «Классический танец. Народный танец»

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Разминка. <i>Востребованные профессии в Краснодарском крае и «Атлас новых профессий».</i>	10	1	8
2.	Работа у палки.	8	1	8
3.	Работа на середине зала.	10	1	8
4.	Диагональ.	8	1	8
5.	Работа у палки.	14	1	12
6.	Работа на середине зала. <i>Информационные ресурсы по профориентации.</i>	14	1	14
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>6</b>	<b>58</b>

## Содержание учебного плана 1 модуль 5 года обучения

### Раздел 1.

Разминка включает в себя разогрев мышц перед основной работой. Работает голова, плечи, руки, тело, ноги. *Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий».*

### Раздел 2.

Работа над качеством движений, пластичностью.

Преодоление технических сложностей с использованием специальных приемов, развитие техники исполнения.

demi plie, grand plie , relevé-(пелеве), battement tendu, rond dejamb parterre, sur le cou de pied, battement fondu , battement frappe , petit battement, relevent, développe, adagio-(адажио)-медленно.

### Раздел 3. Танцевальные этюды.

Соединение нескольких танцевальных этюдов в композицию.

### Раздел 4.

#### Диагональ.

1. Танцевальные шаги;
2. Подскоки;
3. Прыжки;
4. Бег;
5. Колесо;
6. Шпагат.

Чтобы тело было более выразительным, необходима постоянная тренировка мышц на уроках народно-сценического танца у станка и на середине зала. Исполнение упражнений у станка на материале русского танца является основой, помогающей воспитанию мышц, координации движений культуры, манеры и выразительности исполнения.

### Раздел 5.

Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plie на опорной ноге лицом к станку .

Port de bras в русском характере, наклоны корпуса, повороты головы.

### Раздел 6.

Шаги на полупальцах и на пятках, мелкий бег на полупальцах, приставные шаги на полупальцах., бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками. Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, трамплинные прыжки с поджатыми ногами (положение рук – на талии или свободное), прыжки на скалке – на месте и с продвижением (для развития прыжка и координации движений). *Информационные ресурсы по ориентации.*

## Планируемые результаты:

### **Предметные:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;

### **Метапредметные:**

- закрепить навыки правильности и чистоты исполнения технически сложных мест у станка и на середине. Закрепить знание французской терминологии.

### **Личностные:**

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение друг к другу.

## Учебно-тематический план 2 модуль 5 года обучения «Гимнастика. Танец»

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Упражнения на ковриках. <i>Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий».</i>	40	1	39
Ц. Ц	Творческая деятельность. <i>Информационные ресурсы по профориентации.</i>	40	1	39
	<b>Итого:</b>	<b>80</b>	<b>2</b>	<b>78</b>

**Цель модуля:** достижение физического совершенства организма и высоких спортивных результатов; *развитие надпрофессиональных навыков.*

**Задачи модуля:** воспитание высоких моральных и волевых качеств; развитие и совершенствование физических качеств (сила, ловкость, гибкость, выносливость), умение регулировать силу движений и их быстроту; приобретение практических навыков и специальных теоретических знаний в области гимнастики, *формировать интерес к различным профессиям, через создание танцевальных композиций.*

## Содержание учебного плана 2 модуль 5 года обучения

Упражнения для развития физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер).

Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, Улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Не менее важно, чтобы

заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души, ведения. *Просмотр фильма по определенным профессиям, коллективное обсуждение достоинств и недостатков определенных профессий, получение недостающей информации о профессии.*

### **Планируемые результаты:**

#### ***Предметные:***

- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства.

#### ***Метапредметные:***

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;  
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия.

#### ***Личностные:***

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.

### **2.12. Планируемые результаты 5 года обучения:**

- владение хореографическими терминами;
- умение согласовывать движение с построением музыкального произведения: менять движения по фразам, частям;
- сформированы умения координировать движения, напрягать и расслаблять мышцы;
- ориентирование в пространстве, построениях, перестроениях, в кругу линиях, диагоналях, соблюдать интервалы;
- умение повторять движения по показу и словесному описанию;
- овладение умением исполнять простые движения чётко и выразительно;
- овладение навыками танцевать с предметами (платочками, флажками, листьями, цветами, шарфами, шумовыми музыкальными инструментами);

### **1.10 Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Основными формами являются: открытое занятие для родителей, выступления на мероприятиях, праздниках для учащихся, родителей и гостей, участие в конкурсах, мастер-классах.

### 3.Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

#### 3.1 Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятий	Форма контроля	Место проведения
	план	факт						
			<b>Элементы классического и народного танца.</b>	<b>64</b>				
			<b>Разминка</b>	<b>6</b>				
1.			Работа плечами.	2	2 ч по 40 мин	групповая	прослушивание	МАОУ ДО ДТ
2.			Работа головой.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
3.			Работа руками.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Шаги.</b>	<b>6</b>	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
4.			Шаг с носка.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
5.			Шаг с поднятым коленом.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
6.			Шаги на полупальцах.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Бег.</b>	<b>6</b>				
7.			Бег внахлест.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
8.			Бег с выбрасом ног перед собой.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
9.			Бег в комбинациях.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Прыжки.</b>	<b>6</b>				
10.			Прыжки на месте и по диагонали. - sote по VI поз.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
11.			Прыжки разножка.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
12.			Комбинации с прыжками.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
13.			Разучивание танцевальных связок.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
14.			Разучивание танцевальных связок.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
15.			Разучивание танцевальных связок.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Танцевальные элементы.</b>	<b>6</b>				

16.			Построение и перестроение.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
17.			В колонне: по одному, по два, по четыре.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
18.			В цепочку, в шеренгу, в круг.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
19.			Поклон. Марш по кругу.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
20.			Plie. Муз. Р. 1 т 4/4.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
21.			releve (рука в 3 поз)	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
22.			grand plie (рука port de bras)	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
23.			Смена позиции. Исполнить по 1, 2, 5	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
24.			Шаги с хлопками.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
25.			Шаги с притопам	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
26.			- шаги с выносом ноги на пятку. - шаги с приседанием.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
27.			- приставной шаг, маршевый шаг, поскок.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
28.			Виды рисунок танца: - змейка, квадрат, зигзаг.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
29.			Элементы танца: - позиции ног 1,2,3	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
30.			Позиции рук.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
31.			Трамплинные прыжки.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
32.			Элементы народного танца	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Гимнастика. Творческая деятельность.</b>	80				
33.			Притоп одинарный, тройной	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
34.			Хлопки в ладоши.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
35.			- "ковырялочка", "гармошка", "мячик", "лягушка", "книжка".	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
36.			Шаг полька.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
37.			Отработка пройденного материала.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
38.			Партнерный экзерсис: - упр. на напряжение и	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ

39.			Расслабление мышц упр. на исправление осанки.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
40.			Упр. на укрепление мышц спины	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
41.			Упр. на развитие выносливости ног, танцевального шага.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
42.			Упр. на развитие выносливости ног, танцевального шага.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
43.			Упр. на укрепление мышц брюшного пресса.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
44.			Упр. на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
45.			Упр. на развитие подвижности голеностопного.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
46.			Упражнения на растяжку.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
47.			Вытягивание ног и пальцев, напряжение мышц тела, затем расслабление.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
48.			Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Лежа.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
49.			Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Стоя	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
50.			Упражнения на исправление осанки. Лежа на животе.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
51.			Упражнения на исправление осанки. Сидя.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
52.			Упражнения на исправление осанки. Стоя на коленях.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
53.			Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Шпагаты .	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
54.			Повторение пройденного материала.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
55.			Занятие теория о правильном исполнении движений.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
56.			Ритмические упражнения с музыкальными заданиями «Приглашение»	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
57.			Муз. игра: «Кот и мыши»	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
58.			Ритмические упражнения с музыкальными заданиями: «О-ла-ла», «Хоровод – Веснянка».	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
59.			Этюд «Танец дружбы»	2	2 ч по	групп-	текущее	МАОУ

					40 мин	повая		ДО ДТ
60.			Ритмические упражнения с музыкальными заданиями: «Ручейки и потоки».	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
61.			Ритмические упражнения с музыкальными заданиями: «Цыплята», «Полька четверка»	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
62.			«Классики», «Детская игра», «Машины». Муз. игра: «Волк и гуси». «Рич - рач».	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
63.			«Хлопки». «Отойди и подойди», «Под весенним ветерком».	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
64.			Урок фантазии.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
65.			Игра лицами.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
66.			Сценическое внимание.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
67.			Урок фантазии	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
68.			Сценическое внимание.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
69.			Постановочная работа.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
70.			Занятие теория о правильном исполнении движений.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
71.			Массовый танец: «Круговая полька»	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
72.			Отчетный концерт	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Итого:</b>	<b>144</b>				

### 3.2. Календарно-учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятий	Форма контроля	Место проведения
	план	факт						
			<b>Элементы классического и народного танца.</b>	64				
			<b>Разминка</b>	6				
1.			Вводное занятие. Инструктаж. Беседа учащихся о том, что такое танец.	2	2 ч по 40 мин	Вводное занятие	прослушивание	МАОУ ДО ДТ
2.			Разминка. Упражнения для головы. Шеи и плеч и плечевого сустава	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
3.			Наклоны головы вперед, в сторону,	2	2 ч по	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ

			назад. Повороты головы вправо, влево		40 мин			
			<b>Шаги</b>	6				
4.			Подъем и опускание рук вверх-вниз, разведение в сторону.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
5.			Сгибание рук в локтях, упражнение для корпуса.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
6.			Наклоны вперед, в сторону. Перегибы назад	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Бег</b>	6				
7.			Повороты корпуса «пила». Упражнения для ног	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
8.			Упражнения для рук. Круговые движения «мельница»	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
9.			Упражнения для корпуса. Круговые движения в поясе.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Прыжки</b>	6				
10.			Смещение корпуса от талии в сторону. Упражнения для ног. Подъем согнутой ноги в колене.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
11.			Отведение ноги, выпады вперед и в сторону. Разворот с согнутой в колене ноги.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
12.			Упражнения для ступней ног. Круговые движения стопой.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Танцевальные комбинации.</b>	6				
13.			Прыжки. Разножка. Поджатые. В комбинации.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
14.			«лягушка», «кузнечик», « колесо».	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
15.			Прыжки с хлопками в комбинации по диагонали.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Танцевальные элементы</b>	6				
16.			Сужение и расширение кругов.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
17.			Построение и перестроение.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
18.			Цепочка, шеренга, диагональ.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
19.			Бег на полупальцах.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
20.			Шаги с носка. Шаг с согнутым коленом, шаги с хлопками.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
21.			Приставной шаг, маршевый шаг, подскок.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
22.			Виды рисунков танца: змейка, квадрат, зигзаг.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
23.			Круг в круге.	2	2 ч по	групп-	текущее	МАОУ

					40 мин	повая		ДО ДТ
24.			Звездочка в кругу.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
25.			Demi-plie,battement tendu. Трамплинные прыжки.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
26.			Элементы народного танца. Притоп одинарный, тройной.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
27.			Хлопки в ладоши.,полька	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
28.			Releve по 6 поз ног.(подъем на полупальцы)	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
29.			Постановка корпуса, апломб, изучение позиции ног 1, 2.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
30.			Боковой галоп.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
31.			Танцевальный бег.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
32.			Ножницы.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Гимнастика. Творческая деятельность.</b>	80				
33.			Колесо.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
34.			«Grand jete»	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
35.			Работа стопами. Теория о правильном исполнении движение.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
36.			Бабочка, качать пресс.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
37.			Поочередное сокращение стоп в выбранном положении ноги поднятой на 45* затем на 90*	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
38.			Резкие броски ног в выворотном положении вперед на 45*, затем на 90*	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
39.			Раскачивание вперед-назад в положении калачик.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
40.			Партерный экзерсис. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
41.			Упражнения на укрепление мышц спины.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
42.			Упражнения на развитие выносливости ног, танцевального шага.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
43.			Упражнения на развитие подвижности голеностопного	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ

			сустава.					
44.			Упражнения на развитие подвижности коленного сустава.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
45.			Прогибы, развитие гибкости.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
46.			Наклоны к ногам, и на пол.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
47.			Мостик из положения лежа на спине.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
48.			Отработка пройденного материала.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
49.			Ритмические упражнения в комбинациях.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
50.			Хлопки с предметом.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
51.			Ритмические упражнения с музыкальными заданиями.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
52.			Переменные шаги.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
53.			Работа в паре на коврик.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
54.			Синхронная работа коллектива.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
55.			Танцевальный этюд.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
56.			Музыкальное задание.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
57.			Музыкальная игра «повтори мой образ».	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
58.			Ритмические хлопки.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
59.			Урок фантазии.	2	2ч.по 20 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
60.			Отработка пройденного материала.	2	2ч.по 20 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
61.			Работа на силу мышц.	2	2ч.по 20 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
62.			Развиваем пластичность тела.	2	2ч.по 20 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
63.			Упражнения на развитие гибкости.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
64.			Разучивание комбинаций.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
65.			Отработка пройденного материала.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
66.			Постановка танца.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
67.			Отработка движений.	2	2 ч по	групп-	текущее	МАОУ

					40 мин	повая		ДО ДТ
68.			Постановка танца.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
69.			Разучивание комбинаций.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
70.			Отработка пройденного материала.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
71.			Подготовка к отчетному концерту.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
72.			Открытый урок. Отчетный концерт.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Итого:</b>	<b>144</b>				

### 3.3.Календарно-учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятий	Форма контроля	Место проведения
	план	факт						
			<b>«Классический танец. Народный танец»</b>	<b>64</b>				
			<b>Разминка.</b>	<b>10</b>				
1.			Вводное занятие. Инструктаж.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
2.			Разминка.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
3.			Разминка. Упражнения для головы. Шеи и плеч и плечевого сустава.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
4.			Наклоны головы вперед, в сторону, назад. Повороты головы вправо, влево	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
5.			Круговые движения головой по полукруг и по целому кругу. Упражнения для рук.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Работа у палки.</b>	<b>8</b>				
6.			Комбинации руками.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
7.			Згибание рук в локтях, упражнение для корпуса.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
8.			Наклоны вперед, в сторону. Перегибы назад .	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
9.			Упражнения для корпуса. Упражнения для ног	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ

			<b>Работа на середине зала.</b>	<b>10</b>				
10.			Упражнения для рук. Круговые движения.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
11.			Круговые махи одной рукой и двумя вместе.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
12.			Упражнения для корпуса. Круговые движения в поясе.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
13.			Смещение корпуса от талии в сторону. Упражнения для ног.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
14.			Разгибание и сгибание ноги в коленном суставе в перед, в сторону. Тоже с приседанием.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Диагональ.</b>	<b>8</b>				
15.			Отведение ноги, выпады вперед и в сторону. Разворот с согнутой в колене ноги.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
16.			Упражнения для ступней ног. Круговые движения стопой.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
17.			Виды шагов и ходов. Приставной шаг. Шаги на полупальцах.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
18.			Прыжки. Разножка. Поджатые. В комбинации.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Разминка.</b>	<b>10</b>				
19.			Виды шагов и ходов. Приставной шаг. Шаги на полупальцах.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
20.			Танцевальные рисунки.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
21.			Построение и перестроение.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
22.			Колонна по одному, по два, по четыре. Отработка синхронности.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
23.			Цепочка, шеренга, диагональ.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Работа у палки.</b>	<b>8</b>				
24.			Каблучный батман.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
25.			Перегибы у станка.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
26.			Туры.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
27.			Отработка пройденного материала.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Работа на середине зала.</b>	<b>18</b>				
28.			Demi-plie, battement tendu.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
29.			Элементы народного танца.	30	2 ч по	групп-	текущее	МАОУ

			Притоп одинарный, тройной.		40 мин	повая		ДО ДТ
30.			Cross- упражнения по диагонали	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
31.			Demi-plie, battement tendu.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
32.			Элементы классического танца.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Гимнастика. Танец.</b>	<b>80</b>				
33.			Rond de jambe par terre.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
34.			Различные виды battement frappes.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
35.			Battement releve lent et battement developpes.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
36.			Grand battement jete.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
37.			Чередование ударов всей стопы с полупальцами. Выстукивания.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
38.			Разминка стоп.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
39.			Растяжка паховых мышц.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
40.			Махи ногами во всех направлениях.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
41.			Упражнения на развитие гибкости.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
42.			Упражнения на силу мышц.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
43.			Упражнения с элементами акробатики.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
44.			Комбинации на тренировку вестибулярного аппарата.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
45.			Работа в паре.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
46.			Упражнение на развитие тазобедренного сустава.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
47.			Прогибы, развитие гибкости.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
48.			Наклоны к ногам, и на пол.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
49.			Наклоны вперед на ноги с подниманием тела наверх.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
50.			Мостик из положения лежа на спине.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
51.			Ритмические упражнения с турами.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
52.			Работа на координацию.	2	2 ч по	груп-	текущее	МАОУ

					40 мин	повая		ДО ДТ
53.			Разучивание танцевальных комбинаций.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
54.			Разучивание связок из ранее выученных движений.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
55.			Комбинации исполняемые по группам.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
56.			Комбинации в парах.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
57.			Работа на середине зала.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
58.			Вращения на середине и по диагонали.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
59.			Развиваем пластику рук.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
60.			Работа на координацию.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
61.			Постановочная работа.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
62.			Учимся настраивать себя на получение позитивных эмоций.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
63.			Развиваем пластичность тела	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
64.			Тренировка эмоций.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
65.			Постановочная работа.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
66.			Отработка пройденного материала	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
67.			Отработка комбинаций.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
68.			Отработка движений.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
69.			Массовый танец. Отработка комбинаций.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
70.			Отработка комбинаций.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
71.			Работа в паре. Повторение пройденного материала.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
72.			Подготовка к концерту. Отчетный концерт.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Итого:</b>	<b>144</b>				

### 3.4. Календарно-учебный график 4 года обучения

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятий	Форма контроля	Место проведения
	план	факт						
			<b>Классический танец.</b>	<b>64</b>				
			<b>Народный танец</b>					
			<b>Разминка.</b>	<b>10</b>				
1.			TEMPS LIE [тан лие] - маленькое адажио	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
2.			ТОМБЕЕ [томбэ] – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plié.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
3.			ALLONGEE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
4.			Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий».	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
5.			Круговые движения головой по полукруг и по целому кругу. Упражнения для рук.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Работа у палки.</b>	<b>8</b>				
6.			COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
7.			Згибание рук в локтях, упражнение для корпуса.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
8.			DEGAJE [дегаже] - освободить, отводить «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции,	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ

			выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок.					
9.			BATTU [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Работа на середине зала.</b>	<b>10</b>				
10.			RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
11.			SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, вытягивать».	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
12.			Упражнения для корпуса. Круговые движения в поясе.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
13.			SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
14.			PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Диагональ.</b>	<b>8</b>				
15.			PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую. с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
16.			Упражнения для ступней ног. Круговые движения стопой.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
17.			PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
18.			SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Разминка.</b>	<b>10</b>				

19.			Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
20.			Положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
21.			Отведение и приведение ноги (батман тандю): а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию).	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
22.			Отведение и приведение ноги (батман тандю): б) с переходом работающей ноги с носка на каблук; в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
23.			Отведение и приведение ноги (батман тандю): г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Работа у палки.</b>	<b>8</b>				
24.			Каблучный батман.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
25.			Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра: а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90) в V позицию.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
26.			Туры.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
27.			Упражнения для свободной стопы (флик-фляк): а) во всех направлениях.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Работа на середине зала.</b>	<b>18</b>				
28.			«Веревочка» - простая, синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
29.			«Ковырялочка» - без подскока, с подскоком.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
30.			«Моталочка» - без мазка и с	2	2 ч по	групп-	текущее	МАОУ ДО ДТ

			мазком.		40 мин	повая		
31.			Информационные ресурсы по профориентации. Просмотр видеороликов «Выбор будущей профессии».	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
32.			Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Гимнастика. Танец.</b>	<b>80</b>				
33.			Каблучные движения.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
34.			Различные виды battement frappes.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
35.			«Молоточки».	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
36.			Припадание с продвижением в сторону и в повороте.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
37.			Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
38.			Разминка стоп.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
39.			Растяжка паховых мышц.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
40.			Махи ногами во всех направлениях.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
41.			Упражнения на развитие гибкости.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
42.			Упражнения на силу мышц.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
43.			Упражнения с элементами акробатики.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
44.			Комбинации на тренировку вестибулярного аппарата.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
45.			Работа в паре.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
46.			Упражнение на развитие тазобедренного сустава.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
47.			Прогибы, развитие гибкости.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
48.			Наклоны к ногам, и на пол.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
49.			Наклоны вперед на ноги с подниманием тела вверх.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
50.			Мостик из положения лежа на	2	2 ч по	групп-	текущее	МАОУ

			спине.		40 мин	повая		ДО ДТ
51.			Ритмические упражнения с турами.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
52.			Работа на координацию.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
53.			Разучивание танцевальных комбинаций.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
54.			Разучивание связок из ранее выученных движений.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
55.			Комбинации исполняемые по группам.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
56.			Комбинации в парах.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
57.			Работа на середине зала.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
58.			Вращения на середине и по диагонали.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
59.			Развиваем пластику рук.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
60.			Работа на координацию.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
61.			Постановочная работа.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
62.			Учимся настраивать себя на получение позитивных эмоций.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
63.			Развиваем пластичность тела	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
64.			Тренировка эмоций.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
65.			Постановочная работа.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
66.			Отработка пройденного материала	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
67.			Отработка комбинаций.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
68.			Отработка движений.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
69.			Массовый танец. Отработка комбинаций.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
70.			Отработка комбинаций.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
71.			Работа в паре. Повторение пройденного материала.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
72.			Подготовка к концерту. Отчетный концерт.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Итого:</b>	<b>144</b>				

### 3.5. Календарно-учебный график 5 год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятий	Форма контроля	Место проведения
	план	акт						
			<b>Классический танец. Народный танец.</b>	<b>64</b>				
			<b>Разминка.</b>	<b>10</b>				
1.			TEMPS LIÉ [тан лие] - маленькое адажио	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
2.			TOMBÉE [томбэ] – - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plié.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
3.			ALLONGÉE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
4.			Наклоны головы вперед, в сторону, назад. Повороты головы вправо, влево, <i>формировать интерес к различным профессиям, через создание танцевальных композиций.</i>	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
5.			Круговые движения головой по полукруг и по целому кругу. Упражнения для рук.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Работа у палки.</b>	<b>8</b>				
6.			COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
7.			Згибание рук в локтях, упражнение для корпуса.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
8.			DEGAJÉ [дегаже] - освободить, отводить «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
9.			BATTE [ботю] - «бить»	2	2 ч по	групп-	текущее	МАОУ ДО ДТ

			непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.		40 мин	повая		
			<b>Работа на середине зала.</b>	<b>10</b>				
10.			RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
11.			SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
12.			Упражнения для корпуса. Круговые движения в поясе.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
13.			SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
14.			PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Диагональ.</b>	<b>8</b>				
15.			PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую. с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
16.			Упражнения для ступней ног. Круговые движения стопой.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
17.			PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
18.			SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Разминка.</b>	<b>10</b>				
19.			Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
20.			Положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ

			рук за спиной, за головой.					
21.			Отведение и приведение ноги (батман тандю): а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию).	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
22.			Отведение и приведение ноги (батман тандю): б) с переходом работающей ноги с носка на каблук; в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
23.			Отведение и приведение ноги (батман тандю): г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Работа у палки.</b>	<b>8</b>				
24.			Каблучный батман.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
25.			Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра: а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90) в V позицию.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
26.			Туры.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
27.			Упражнения для свободной стопы (флик-фляк): а) во всех направлениях.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
28.			Веревочка» - простая, синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
29.			«Ковырялочка» - без подскока, с подскоком.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
30.			«Моталочка» - без мазка и с мазком.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
31.			Одинарный и тройной притопы.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
32.			Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом,	2	2 ч по 40	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ

			двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка.		мин			
			<b>Гимнастика. Танец.</b>	<b>80</b>				
33.			Каблучные движения.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
34.			Различные виды battement frappes.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
35.			«Молоточки».	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
36.			Припадание с продвижением в сторону и в повороте.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
37.			Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
38.			Разминка стоп.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
39.			Растяжка паховых мышц.	2	2 ч по 40 мин	групповая		
40.			Махи ногами во всех направлениях.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
41.			Упражнения на развитие гибкости.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
42.			Упражнения на силу мышц.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
43.			Упражнения с элементами акробатики.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
44.			Комбинации на тренировку вестибулярного аппарата.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
45.			Работа в паре.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
46.			Упражнение на развитие тазобедренного сустава.	2	2 ч по 40 мин	групповая	текущее	МАОУ ДО ДТ
47.			Прогибы, развитие гибкости.	2	2 ч по	групп-	текущее	МАОУ

					40 мин	повая		ДО ДТ
48.			Наклоны к ногам, и на пол.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
49.			Наклоны вперед на ноги с подниманием тела наверх.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
50.			Мостик из положения лежа на спине.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
51.			Ритмические упражнения с турами.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
52.			Работа на координацию.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
53.			Разучивание танцевальных комбинаций.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
54.			Разучивание связок из ранее выученных движений.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
55.			Комбинации исполняемые по группам.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
56.			Комбинации в парах.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
57.			Работа на середине зала.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
58.			Вращения на середине и по диагонали.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
59.			Развиваем пластику рук.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
60.			Работа на координацию.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
61.			Постановочная работа.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
62.			Учимся настраивать себя на получение позитивных эмоций.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
63.			Развиваем пластичность тела	2	2 ч по	груп-	текущее	МАОУ

					40 мин	повая		ДО ДТ
64.			Тренировка эмоций.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
65.			Постановочная работа.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
66.			Отработка пройденного материала	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
67.			Отработка комбинаций.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
68.			Импровизация-создание небольших танцевальных этюдов, для дальнейшей работы по профессии.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	теку- щее	МАОУ ДО ДТ
69.			Массовый танец. Отработка комбинаций.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
70.			Отработка комбинаций.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
71.			Работа в паре. Повторение пройденного материала.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
72.			Подготовка к концерту. Отчетный концерт.	2	2 ч по 40 мин	груп- повая	текущее	МАОУ ДО ДТ
			<b>Итого:</b>	<b>144</b>				

### **3.6. Раздел воспитания.**

**Цель** воспитания - гармоничное развитие личности ребёнка, формирование культуры здорового образа жизни, профессиональное самоопределения в соответствии с личностными возрастными особенностями у детей старшего дошкольного возраста средствами робототехники.

#### **Задачи:**

- воспитывать у детей интерес к техническим видам творчества;
- развивать коммуникативную компетенцию: участия в беседе, обсуждении;
- развивать социально-трудовую компетенцию: трудолюбие,
- самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности и окружающего мира;
- формирование у обучающихся отношения к себе как субъекту профессионального самоопределения и ознакомление учащихся с основами выбора профессии;

- формировать активную гражданскую позицию, чувство верности Отечеству.

**Планируемые формы и методы воспитания:**

- развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала;
- создаются благоприятные условия для формирования положительных черт характера (организованности, скромности, отзывчивости и т.п.);
- закладываются нравственные основы личности (ответственности за порученное дело, умение заниматься в коллективе);
- сформируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.
- прививается культура чувств.

**Организационные условия:**

- подбор тематического материала;
- использование простых и сложных средств;
- построение логической последовательности хода и логической завершенности в соответствии с поставленной целью материала.

Выравнивание и просчет по продолжительности мероприятия в соответствии с возрастом воспитанников, местом проведения.

**Календарный план воспитательной работы.**

Дата проведения	Название события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение поставленной цели
сентябрь	Беседа о прошедшем лете, каникулах, правилах безопасности во время отдыха.	Рассказ, мультимедиа, беседа	Знания о технике безопасности во время летнего отдыха.
октябрь	«С днём рождения край родной и любимая станица!»	Рассказ, мультимедиа, беседа	Знания о собственном районе, история возникновения, праздничные даты.
ноябрь	«Матери прекрасные глаза!»	Беседа, конкурс стихов, рисунков. Привлечение солистов из объединения	Знания о повышении и поддержки престижа, статуса материнства, сохранения традиций бережного отношения к

		«Живой родник»	матери, укрепление семейных ценностей.
декабрь	«Как престижно быть грамотным и образованным.»	Познавательная беседа, разгадка кроссвордов, ребусов.	Как грамотность помогает детям развивать ответственное отношение к деньгам и обретать независимость в будущем
январь	«Святое Рождество»	Рассказ, мультимедиа, беседа	Знания почему люди во всем мире празднуют Рождество.
февраль	«Дети и война.»	Рассказ, мультимедиа, беседа	Знания о защитниках Родины, патриотическое воспитание. Фотоработы с семейных архивов обучающихся.
март	«Вред паутины интернета»	Сравнительная беседа, чтение и знакомство с интересными инциклопедиями.	Плюсы и минусы нахождения на просторах интернета.
апрель	«Мы в космосе!»	Беседа, конкурс рисунков	Знания о погоде, климате, наблюдение за лесами, связь и новые технологии.
май	«Без труда не выловишь и рыбку из пруда!!»	Беседа, чаепитие совместно с родителями.	Знания о роли труда в развитии человека и общества.
	Итого:	9ч	

### **Кадровое обеспечение**

Программу составил педагог дополнительного образования Котова Татьяна Викторовна, владеющий навыками хореографического искусства.

### **3.7. Условия реализации программы.**

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться.

### **Материально-техническое обеспечение программы включает:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для групповых занятий по учебному предмету оборудованы балетными станками, зеркалами, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент, гимнастические коврики, музыкальный центр, мячи.

### **3.8. Форма аттестации.**

Для определения результативности образовательной программы педагогом осуществляется:

- входящий;
- итоговый контроль;
- мониторинг.

Оценка знаний и умений детей - это вспомогательный процесс, который способствует успешному течению всего образовательного процесса в объединении, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации.

#### ***Формы контроля:***

- текущий;
- итоговый.

Текущий контроль проходит в виде просмотра работы педагогом. Итоговый контроль проходит в виде выставки. Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

#### **Форма занятия:**

- Вводное занятие.
- Групповая.
- Урок – игра.
- Комбинированная.

В условиях электронного обучения, применяя дистанционные технологии (мастер-классы, видеоуроки, выставки, веб-занятия.)

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: на контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В течение всего занятия педагог проводит контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

### Аттестация

*Промежуточная аттестация* осуществляется по итогам выполнения практических и самостоятельных работ, упражнений по выработке определенных умений. Педагог оценивает аккуратность, степень самостоятельности. Практические работы могут проходить в виде просмотров.

По окончании итоговой практической работы педагог ставит «зачет» либо «незачет» в бланк о промежуточной или итоговой аттестации.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выставки. По окончании выставки подводятся итоги.

### **3.9. Оценочные материалы.**

Для организации целенаправленной образовательной деятельности объединения планируется проведение педагогической диагностики.

Мониторинг позволит определить уровень достижений обучающихся планируемых результатов, изучить состояние образовательного процесса, откорректировать деятельность педагога. Содержание и формы педагогической диагностики планируемого образовательного курса направлены на определение уровня освоения программного материала, определение уровня познавательной и творческой активности, изучение степени удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом.

### ***Критерии оценки ЗУН по разделу***

Цель: выявить знания и умения учащихся.

Показатели	Описание	Зачет	Незачет
Повседневное наблюдение за учебной работой на занятиях	Метод дает преподавателю представление, как дети воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какова у них память, в какой степени они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков, каковы их учебные склонности, интересы и способности.		

Устный опрос	Сущность заключается в том, что преподаватель ставит участникам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам.		
Поурочный бал	Бал выставляется за знания, которые проявляются в течении всего занятия.		
Контрольные уроки	Сущность этого метода состоит в практическом показе материала с целью проверки и оценки знаний.		
Творческие сюжетно-ролевые игры	Вводим в урок творческие задания игрового характера, это как правило-эмоциональный настрой на получение знаний.		
Портфолио	«Портфолио» является важным мотивирующим фактором обучения, нацеливает обучающегося на демонстрацию прогресса.		

***Протокол фиксации результатов творческой активности учащихся  
(количество и качество работ)***

ФИО	Кол-во исполняемых номеров	Качество исполняемых номеров	Артистичность	Итого
-----	----------------------------	------------------------------	---------------	-------

Система оценки. Количество полученных баллов по показателям суммируются: 15-13 баллов - высокий уровень; 12-10 баллов - средний уровень; 9 баллов - низкий уровень.

Краткое описание методики работы по программе:

- **особенности организации образовательного процесса** (очно)
- **методы обучения** (словесный, наглядный, практический, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации образовательного процесса** (индивидуальная, индивидуально-групповая, комбинированная и групповая)
- **формы организации учебного занятия** (беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль);
- **педагогические технологии** (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология)
- **алгоритм учебного занятия** (структура занятия и его этапов):

1) поклон; 2) разминка; 3) станок; 4) середина зала; 5) прыжки; 6) поклон.

**Формы (методы) дистанционных занятий:**

- чат – занятия, с использованием чат-технологий;
- рассылка учебно-методических материалов, видеороликов по теме.

**Формы (методы) дистанционных занятий:**

Программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий, возможно проведение дистанционных занятий через Интернет (VK Мессенджер и Сферум). В условиях удаленного обучения используются (дистанционные, образовательные технологии), кейс-технологии (электронное обучение):

- пересылка учебных материалов (текстов, презентаций, видео, аудио и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта);
- самообучение, реализуемое при помощи использования образовательных ресурсов, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимальны;
- видео-занятия;
- чат (онлайн консультации);
- онлайн практические задания;
- индивидуальные консультации;
- дистанционное тестирование и самооценка знаний умений и навыков.

**3.10. Методические материалы.**

Для реализации данной программы главным в определении стратегии и технологии обучения и воспитания детей является профилактика и коррекция негрубых психофизических недостатков у детей дошкольного возраста. В основу положен принцип единства диагностики и коррекции, предполагающей построение коррекционной работы в соответствии с результатами диагностики. В данный хореографический коллектив принимаются дети без специального отбора, поэтому необходимость коррекционной работы немаловажна для успешного дальнейшего изучения классического, народного, эстрадного танца. Коррекционная направленность на начальном этапе позволит в дальнейшем двигаться ускоренными темпами.

Процесс обучения детей в хореографическом коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка и середине, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического и народно-сценического танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Некоторые простейшие теоретические сведения

по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Краткое описание методики работы по программе:

- **особенности организации образовательного процесса** (очно)
- **методы обучения** (словесный, наглядный, практический, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации образовательного процесса** (индивидуальная, индивидуально-групповая, комбинированная и групповая)
- **формы организации учебного занятия** (беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль);
- **педагогические технологии** (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология)
- **алгоритм учебного занятия** (структура занятия и его этапов):

поклон

разминка

середина зала

прыжки

поклон

#### **Основные методы профориентации.**

- лекционный метод передачи знаний;
- психодиагностические методы исследования личности;
- методы социально-психологического тренинга: дискуссионный метод обсуждения различных профориентационных проблем, метод анализа конкретных ситуаций, учебно-игровая деятельность.

### **3.11 Методическое обеспечение**

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

2. Словесный – беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим

включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры. Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

С целью более широкого ознакомления детей с материалом и повышения качества образования, разрабатывается наглядный материал, создаются и используются презентации, созданные в программе POWER POINT.

### **Формы (методы) дистанционных занятий:**

Программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий, возможно проведение дистанционных занятий через Интернет (VK Мессенджер и Сферум). В условиях удаленного обучения используются (дистанционные, образовательные технологии), кейс-технологии (электронное обучение):

- пересылка учебных материалов (текстов, презентаций, видео, аудио и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта);
- самообучение, реализуемое при помощи использования образовательных ресурсов, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимальны;
- видео-занятия;
- чат (онлайн консультации);
- онлайн практические задания;
- индивидуальные консультации;
- дистанционное тестирование и самооценка

### *Методические рекомендации.*

На занятиях дети приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю - по 2 академических часа. Занятие включает: подготовительную, основную и заключительную часть.

Подготовительная часть включает маршировку и разминку, построение на простейших движениях, способствующих разогреву мышц, суставов и связок.

Основная часть - изучение элементов классического и народного танцев, танцевальных движений, их комбинирование, работу по развитию физических данных, работу над этюдами и композициями.

Заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части свои задачи.

В подготовительной части - организовать внимание детей, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической нагрузке.

В основной части - формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного исполнения.

В заключительной части - снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении занятия необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным. Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок, важно добиться осмысленного, правильного, музыкального исполнения.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

### **3.11. Список литературы рекомендуемой для педагога**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, Рольф Москва 2001г.-272с.)(1996г) - Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС» - 256с., ил
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковкина Е.Н. «Музыка и движение» (М.: Просвещение 1984, - 288с.)
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» (М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002, - 208с.)
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей» (СПБ; Издательство «Музыкальная палитра», 2004.-36с.)
5. Чибрикова А.Е., Луговская «Ритмика» (Москва; Издательский до «Дрофа», 1998г.)
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» (танцевально-игровая гимнастика для детей), Санкт- Петербург «Детство-пресс» 2003г.
7. Ваганова А. «Основы классического танца».
8. Горшкова Е.В. «О говорящих движениях и чудесных превращениях». Учебно-методическое пособие.
9. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва 1997г. Издательство «Гном-пресс» - 64с.
10. Поляков С.С. «Основы современного танца». Ростов-на-Дону «ЕНИКС» 2005г.
11. Зарецкая «Танцуй малыш», «Танцы для детей среднего возраста».
12. Боб Андерсен «Экзерсис на полу». Растяжка для каждого. (пер. с англ. О.Г. Белониев; Худ.обл. М.Б.Драко-Мн: ООО «Попурри» 2002, - 224с.: ил. ISBN985-438-715-1)

### **Список литературы рекомендуемой для детей**

1. Зарецкая «Танцуй малыш», «Танцы для детей среднего возраста».
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» (танцевально-игровая гимнастика для детей), Санкт- Петербург «Детство-пресс» 2003г.

**ДОГОВОР № 9**  
о сетевом взаимодействии и сотрудничестве

ст. Кущёвская

13. 04 2021 г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества (в дальнейшем МАОУ ДО ДТ), в лице директора Беленко Ларисы Олеговны, действующего на основании Устава, с одной стороны и Муниципальное учреждение культуры, физической спортивной и мемориальной истории Кулёвского и Игоровского с/пос. «Р. Искра» т.п., именуемое в дальнейшем «Организация», в лице директора Менделеева Ларисы Александровны, действующего на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны», в рамках сетевого взаимодействия с целью развития дополнительного образования заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

1.1. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

- реализация дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей;
- организация и проведение досуговых, массовых мероприятий;
- информационно-методическое обеспечение развития дополнительного образования.

В рамках ведения сетевого взаимодействия стороны:

- совместно реализуют дополнительные общеобразовательные программы в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- содействуют друг другу в организации и проведении досуговых, массовых мероприятий в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- взаимно предоставляют друг другу право пользования имуществом в установленном законом порядке,
- содействуют информационно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга в рамках настоящего договора.

1.2. Настоящий договор определяет структуру, принципы и общие правила отношений сторон. В процессе сетевого взаимодействия по настоящему договору Стороны могут дополнительно заключать договоры и соглашения, предусматривающие детальные условия и процедуры взаимодействия сторон, которые становятся неотъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.

1.3. В своей деятельности стороны не ставят задач извлечения прибыли.

1.4. В случае осуществления образовательной деятельности Стороны гарантируют наличие соответствующей лицензии.

1.5. Стороны обеспечивают соответствие совместной деятельности законодательным требованиям. Каждая сторона гарантирует наличие правовых возможностей для выполнения взятых на себя обязательств, предоставления финансирования, кадрового обеспечения, наличие необходимых разрешительных документов (лицензии, разрешения собственника имущества в случае предоставления имущества в пользование другой стороне) и иных обстоятельств, обеспечивающих законность деятельности стороны.

### 2. Права и обязанности Сторон

2.1. Стороны содействуют друг другу в ведении образовательной деятельности по предоставлению образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей.

2.2. Стороны самостоятельно обеспечивают соответствие данной деятельности законодательству Российской Федерации, в частности, требованиям о лицензировании образовательной деятельности.

2.3. Стороны содействуют информационному, методическому и консультационному обеспечению деятельности партнера по договору. Конкретные обязанности сторон могут быть установлены дополнительными договорами или соглашениями.

2.4. В ходе ведения совместной деятельности стороны взаимно используют имущество друг друга. Использование имущества осуществляется с соблюдением требований и процедур, установленных законодательством Российской Федерации, на основании дополнительных договоров или соглашений, определяющих порядок, пределы, условия пользования имуществом в каждом конкретном случае.

Сторона, передающая имущество в пользование партнеру по дополнительному договору или соглашению, несет ответственность за законность такой передачи.

2.5. Стороны, используя помещения, оборудование, иное имущество партнера по договору или соглашению, обеспечивают сохранность имущества с учетом естественного износа, а также гарантируют целевое использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре или соглашении о его предоставлении в пользование.

2.6. При реализации настоящего договора Образовательное учреждение несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях Образовательного учреждения, MAOY ДО ДТ несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях MAOY ДО ДТ, если иное не предусмотрено дополнительным договором или соглашением.

### 3. Срок действия договора

3.1. Настоящий договор заключен до 31 декабря 2023 года. Договор автоматически продлевается на каждый следующий год, за исключением случая, когда хотя бы одна из сторон не позднее, чем за 10 дней до истечения срока действия договора уведомит о его прекращении.

### 4. Условия досрочного расторжения договора

4.1. Настоящий Договор может быть расторгнут:

- по инициативе одной из Сторон;
- в случае систематического нарушения одной из Сторон условий настоящего Договора;
- в случае невозможности выполнения условий настоящего Договора с предварительным уведомлением другой стороны за два месяца.

### 5. Ответственность Сторон

5.1. Стороны обязуются добросовестно исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключенных для его реализации дополнительных договоров и соглашений.

5.2. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему Договору, несет ответственность перед другой Стороной в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

### 6. Заключительные положения

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору заключаются в письменной форме и оформляются дополнительным соглашением, которое является неотъемлемой частью Договора.

6.2. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте Договора, будут разрешаться путем переговоров.

6.3. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения путем переговоров, будут разрешаться на основе действующего законодательства.

6.4. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу – по одному экземпляру для каждой из Сторон.

### 7. Адреса и реквизиты Сторон

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества ( MAOY ДО ДТ)  
ИНН 2340012857  
КПП 234001001  
БИК 040349001  
ОГРН 1022304247460

Адрес:

Краснодарский край, ст. Кушёвская,  
ул. Ленина, 14

Телефон 8(86168) 5-43-16

Электронная почта: ddtkusch@yandex.ru

Директор  Л.О.Беленко



*Муниципальная координационная методический центр культуры и туризма (Культурно-рекреативный центр) ИИН ККП 2340019502/234001001 БИК 010549101*

Адрес:

*352030 Краснодарский край,  
Ст. Ленинградская, ул. Ленина, 1а*

Тел./факс: 8(86168) 5-46-66

Электронная почта: ramz-ok@mail.ru

*Директор  М.А. Шченко*



## ДОГОВОР № 6

### о сетевом взаимодействии и сотрудничестве

ст. Кущёвская

01.04 2021 г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества (в дальнейшем МАОУ ДО ДТ), в лице директора Беленко Ларисы Олеговны, действующего на основании Устава, с одной стороны и муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №16 им. П.И. Неродубова», именуемое в дальнейшем «Образовательное учреждение», в лице директора Шенест Анны Николаевны, действующего на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны», в рамках сетевого взаимодействия с целью развития дополнительного образования заключили настоящий Договор о нижеследующем:

#### 1. Предмет договора

1.1. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

- реализация дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей;
- организация и проведение досуговых, массовых мероприятий;
- информационно-методическое обеспечение развития дополнительного образования.

В рамках ведения сетевого взаимодействия стороны:

- совместно реализуют дополнительные общеобразовательные программы в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- содействуют друг другу в организации и проведении досуговых, массовых мероприятий в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- взаимно предоставляют друг другу право пользования имуществом в установленном законом порядке,
- содействуют информационно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга в рамках настоящего договора.

1.2. Настоящий договор определяет структуру, принципы и общие правила отношений сторон. В процессе сетевого взаимодействия по настоящему договору Стороны могут дополнительно заключать договоры и соглашения, предусматривающие детальные условия и процедуры взаимодействия сторон, которые становятся неотъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.

1.3. В своей деятельности стороны не ставят задач извлечения прибыли.

1.4. В случае осуществления образовательной деятельности Стороны гарантируют наличие соответствующей лицензии.

1.5. Стороны обеспечивают соответствие совместной деятельности законодательным требованиям. Каждая сторона гарантирует наличие правовых возможностей для выполнения взятых на себя обязательств, предоставления финансирования, кадрового обеспечения, наличие необходимых разрешительных документов (лицензии, разрешения собственника имущества в случае предоставления имущества в пользование другой стороне) и иных обстоятельств, обеспечивающих законность деятельности стороны.

#### 2. Права и обязанности Сторон

2.1. Стороны содействуют друг другу в ведении образовательной деятельности по предоставлению образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей.

2.2. Стороны самостоятельно обеспечивают соответствие данной деятельности законодательству Российской Федерации, в частности, требованиям о лицензировании образовательной деятельности.

2.3. Стороны содействуют информационному, методическому и консультационному обеспечению деятельности партнера по договору. Конкретные обязанности сторон могут быть установлены дополнительными договорами или соглашениями.

2.4. В ходе ведения совместной деятельности стороны взаимно используют имущество друг друга.

Использование имущества осуществляется с соблюдением требований и процедур, установленных законодательством Российской Федерации, на основании дополнительных договоров или соглашений, определяющих порядок, пределы, условия пользования имуществом в каждом конкретном случае.

Сторона, передающая имущество в пользование партнеру по дополнительному договору или соглашению, несет ответственность за законность такой передачи.

2.5. Стороны, используя помещения, оборудование, иное имущество партнера по договору или соглашению, обеспечивают сохранность имущества с учетом естественного износа, а также гарантируют целевое использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре или соглашении о его предоставлении в пользование.

2.6. При реализации настоящего договора Образовательное учреждение несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях Образовательного учреждения, MAOY ДО ДТ несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях MAOY ДО ДТ, если иное не предусмотрено дополнительным договором или соглашением.

### 3. Срок действия договора

3.1. Настоящий договор заключается сроком на 1 (один) год и вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

### 4. Условия досрочного расторжения договора

4.1. Настоящий Договор может быть расторгнут:

- по инициативе одной из Сторон;
- в случае систематического нарушения одной из Сторон условий настоящего Договора;
- в случае невозможности выполнения условий настоящего Договора с предварительным уведомлением другой стороны за два месяца.

### 5. Ответственность Сторон

5.1. Стороны обязуются добросовестно исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключенных для его реализации дополнительных договоров и соглашений.

5.2. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему Договору, несет ответственность перед другой Стороной в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

### 6. Заключительные положения

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору заключаются в письменной форме и оформляются дополнительным соглашением, которое является неотъемлемой частью Договора.

6.2. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте Договора, будут разрешаться путем переговоров.

6.3. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения путем переговоров, будут разрешаться на основе действующего законодательства.

6.4. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу – по одному экземпляру для каждой из Сторон.

### 7. Адреса и реквизиты Сторон

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества ( MAOY ДО ДТ)

ИНН 2340012857

КПП 234001001

БИК 040349001

ОГРН 1022304247460

Адрес:

Краснодарский край, ст. Кущёвская,

ул. Ленина, 14

Телефон 8(86168) 5-43-16

Электронная почта: [ddtkusch@yandex.ru](mailto:ddtkusch@yandex.ru)

Директор  И.О. Беленко



*Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №16 им. К.И. Неделюбова ( MAOY СОШ №16 им. К.И. Неделюбова )  
ИНН 2340013071 ОГРН 1022304246799  
КПП 234001001*

Адрес:

*Краснодарский край, Кущёвский р-он  
ст. Кущёвская, ул. Ленинская, 95*

Тел./факс:

Электронная почта:

*school16@kuschkovskiy.ru  
Директор  Н. Мелентев*



**Индивидуальная образовательная программа**

Ф.И.О обучающегося: \_\_\_\_\_

Объединение: \_\_\_\_\_

Цель: \_\_\_\_\_

Задачи: \_\_\_\_\_

Срок реализации программы: \_\_\_\_\_

Название и № раздела программы	Название и № темы	Кол-во часов	Формы и методы изучения учебного материала	Образовательные результаты, их сроки	Формы проверки, сроки	Индивидуальные результаты, сроки

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390121

Владелец Беленко Лариса Олеговна

Действителен с 02.04.2024 по 02.04.2025