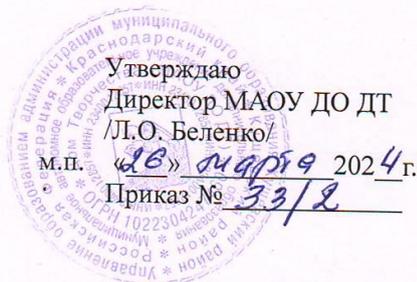


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА
(МАОУ ДО ДТ)

Принята на заседании
педагогического совета
от 26 марта 2024 г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Эскиз»

(Указывается наименование программы)

Уровень программы: разноуровневый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 432 часа (1 год-144 час, 2 год-144 часа, 3 год-144 час)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 11 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: *очная*

Вид программы: модифицированная
(Типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер программы в Навигаторе: 4756

Автор-составитель:
Хлебникова Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования

ст. Кушевская, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3. Учебный план.....	9
1.4. Планируемые результаты	
1.5. Календарно- учебный график.....	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	37
2.1 Календарный учебный график	37
2.2 Условия реализации программы	40
2.3 Оценочные и методические материалы.....	46
Список литературы.....	50
Приложения.....	52

1. Нормативно-правовая база.

- 1. Федеральный закон** Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;
- 2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации** от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3. Концепция развития** дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- 4. Федеральный проект** «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018г.;
- 5. Постановление Главного государственного санитарного врача** Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровлении детей и молодёжи»;
- 6. Методические рекомендации** по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09 3242;
- 7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности**, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВВ – 976/04;
- 8. Указ Президента Российской Федерации** «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- 9. Распоряжение Правительства РФ** от 12.11.2020 года № 2945-р « Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 10. Приказ Минпросвещения Российской Федерации** от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 11. Приказ Минтруда России** от 05 мая 2018 года № 298-н « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016);

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл.VI);

13. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения 2020 г.;

14. Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дом творчества.

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Краткое описание программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная программа «Эскиз» (далее программа) включает в себя систематический курс знаний, навыков и приёмов работы. В программу включен региональный компонент и темы патриотической направленности. Данная программа обучения рисованию с натуры основана на академических традициях, тесно связана с программами по рисунку, живописи, станковой композиции и пленэру. В основе лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу “от простого к сложному”. Программа ориентирована на реализацию интересов детей в сфере искусства, учащиеся познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Данная программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

1.2 Пояснительная записка

Разноуровневая модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эскиз» является программой художественной направленности.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Актуальность рабочей программы обусловлена ранней профориентацией детей школьного возраста и возможности полноценного развития ребенка и организации профессионализации на ранних стадиях развития. Ребята развивают свои данные на занятиях изобразительным искусством, где не только расширяют знания о мире профессий, но и формируются положительное отношение к трудовой деятельности. Именно в данной направленности учащиеся получают первичные академические знания и практические навыки, знакомятся с профессиями художественной направленности.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей, затрагивая самые тонкие струнки детской души, позволяя увидеть прекрасное в простых вещах.

«Красоту увидеть в некрасивом,

Разглядеть в ручьях разливы рек...

Кто умеет в буднях быть счастливым-

Тот и впрямь счастливый человек!..» Э. Асадов

Данная программа предлагает учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства. Таким образом, возникает необходимость в определении современных подходов к созданию системы профориентационной работы. Она должна представлять собой систему подготовки молодежи к свободному, сознательному и самостоятельному выбору профессии.

Новизна программы состоит в:

-Разноуровневости, позволяющей зачислять обучающихся на тот уровень программы, которому соответствуют их знания, умения и навыки на момент первого посещения занятий;

-Вариативности режима освоения. Предложенный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, их индивидуальные способности и направленность интересов.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной дополнительной образовательной общеразвивающей программы заключается в том, что по

форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа «Эскиз» состоит из модулей: «Академический рисунок. Практические приёмы», «Академическая живопись. Практические приёмы», «Станковая Композиция. Практические приёмы. Пленэр». Расширяет творческий процесс выбором новых техник, материалов, их совмещения, предложения разнообразных тем, отвечающих требованиям современности. Воспитывает у учащихся понимание современного искусства и его значения в жизни человека и общества.

Данная программа отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Выполнение обучающимися творческих работ по заданным темам содействует раскрытию индивидуальных возможностей каждого обучающегося при условии бережного сохранения *непосредственности творчества*.

Занятия способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Педагогическая целесообразность определена тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, а так же ранней профориентации и формированию осознанного выбора профессии, что является ключевой задачей в системе дополнительного образования.

Также новизной программы является то, что она реализуется в сетевой форме совместно с Районным историческим музеем. Сетевое взаимодействие осуществляется на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме и договора о сетевом взаимодействии. Приложение 1.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течении 3 лет.

Программа ориентирована на обучение детей 11-18 лет. Объём программы 144 часа в год. Режим занятий- 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости 10-15 человек в группе.

Отличительные особенности программы

Программа «Эскиз» является разноуровневой и модульной, рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народных художественных ремесел Кубани, включая региональный компонент.

Данная образовательная программа модифицированная, составлена на основе дух программ по изобразительному искусству в ДХШ И ДШИ. В базовой программе изучая академический рисунок, живопись и композицию,

культивируется тяга подростка к профессионализму исполнения и глубине замысла композиции. Кроме того, тематически программа ориентирована на дальнейшее применение полученных знаний и навыков в различных видах художественной деятельности. В основу концепции программы положена идея о том, что углубленное изучение обучающимися навыков и умений живописной грамоты и активное приобщение к её лучшим образцам не только формирует у обучающегося совокупность эстетических представлений, развитый художественный вкус, но и воспитывает умение адекватно реагировать на проявления массовой культуры, внутренне противостоять её подчас агрессивному воздействию на личность.

Во-первых, содержание программы сформировано на художественной направленности. Исторический контекст, позволяет расширить общий кругозор обучающихся, повысить интерес к предмету деятельности, развить творческое воображение. Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, станковая композиция. Дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Во-вторых, особенность программы – личностно - ориентированный характер образования. В начале обучения с целью выявления исходного уровня знаний и практических умений, мотивации к занятиям обучающемуся предлагается несложное задание. В дальнейшем, с учётом индивидуальных возможностей, задания дифференцируются по уровню сложности. Все это позволяет практически каждому обучающемуся проходить программу по индивидуальной траектории. Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от работ в технике тушь- перо, до создания иллюстраций к произведениям в технике «сухая кисть»; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов и др.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего ***углублённого уровня подготовки.***

Программой предусмотрена работа с одаренными детьми, созданы условия для развития творческих способностей одаренных детей, их самореализации в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной сложности для одаренных детей и выбор модулей и уровня сложности для детей с ограниченными особенностями здоровья.

Программа составлена на принципах академической школы рисования и живописи.

Адресат.

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте от 11-18 лет, с учетом природных данных, т.е. имеющих способности к рисованию и живописи.

Деление по группам производится согласно возраста учащихся и урочной занятости в образовательных школах.

Форма обучения: очная, при необходимости возможно проведение дистанционных занятий.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 урока. Занятия проходят в группах от 10 до 15 человек. Возраст обучающихся с 11 до 18 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Занятия: групповые, состав группы постоянный от 10 до 15 человек. Деление по группам происходит с учетом возраста учеников их подготовки и природных данных.

Для успешной реализации программы используются различные формы уроков: урок изучения нового материала, урок совершенствования знаний, умений и навыков, урок обобщения и систематизации, комбинированный урок и урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Учебный год начинается 10 сентября и заканчивается 31 мая. В период школьных каникул учебные группы работают по специальному расписанию. Занятия могут быть перенесены на время свободное от занятий в образовательной школе. Кроме того, в каникулы

часто организуются выездные мероприятия: походы, экскурсии, посещение выставок в художественных музеях. Основная форма работы с детьми – учебное занятие. Дополнительными формами организации учебной деятельности являются: выставки, экскурсии.

В программе включается комплект практических заданий с разной степенью сложности:

Ознакомительный уровень:

Выполнить по образцу (по алгоритму);

Базовый уровень:

Выполнить то же, но по большей части самостоятельно;

Углубленный уровень:

Выполнить задание самостоятельно, применив творческий подход, используя различные технические приёмы и материалы.

Программой предусмотрена возможность выбора учащимся заданий любого уровня сложности. Так же учащийся может успешно досрочно перейти из одного уровня программы к следующему.

Программа предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы:

- разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;

- в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности;

- программу могут успешно осваивать дети с различным уровнем подготовки, достигая положительных результатов;

- с одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо выполнения практических заданий, они занимаются проектной и исследовательской деятельностью.

В реализации программы предусмотрена вариативность: обучающиеся и их родители имеют свободу выбора уровня освоения программы, возможность изучения вариативной части, изменения учебной нагрузки по количеству часов, применения индивидуальных образовательных маршрутов, реализации индивидуальных и групповых творческих проектов.

Программа содержит следующие признаки **разноуровневости:**

- **в матрице программы** прописаны критерии и результаты, формы и методы работы по трём уровням освоения программы;

- для учащихся предусмотрен различный уровень сложности выполнения практических заданий;

- программа предусматривает применения различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определенного уровня содержания программы.

Программа предусматривает три уровня освоения: ознакомительный, базовый, углубленный.

Программа предусматривает динамику развития ребёнка в процессе освоения им программы. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповые, а также предусмотрены индивидуальные занятия с одарёнными детьми, консультации очные и заочные.

Занятия с учащимися проводятся фронтально – с дифференцированным подходом к каждому ребенку (так как скорость выполнения задания может быть различной). Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, разного уровня сложности.

Учебный год начинается 10 сентября и заканчивается 30 мая. В период школьных каникул учебные группы работают по специальному расписанию.

Материал базовой программы рассчитан на работу с детьми среднего и старшего школьного возраста. При реализации учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. Развитие среднего школьника обусловлено ведущей познавательной деятельностью, они общительны и эмоциональны, склонны к анализу и творческому эксперименту, поэтому учебный процесс во многом определяется сменой практической и игровой деятельности.

Специального отбора детей в объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эскиз» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы – 10-15 человек.

Общее количество часов в год на первом, втором и третьем годах обучения – по 144 часа.

Первый, второй и третий год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по два учебных часа с перерывом и двумя физкультпаузами в течение каждого часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40

минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает природу и виды художественного искусства в форме бесед, игр, праздников, экскурсий и практических работ (**ознакомительный уровень**).

Во второй год обучения ребенок осваивает основы художественных стилей, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с первым годом обучения. Третий год – ребенок совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе с различными художественными материалами (**базовый уровень**).

Первый год обучения по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире художественных направлений, второй - отработать базовые умения.

Третий год обучения – курс усовершенствования или специализации (**углубленный уровень**). Учащемуся предлагается выбор более глубокой специализации в выбранном направлении, обеспечивается возможность профессионального самоопределения. В этот год работа ведется по индивидуальным планам, в основном, все часы отводятся на практическую работу.

Практическая значимость.

Программа «Эскиз» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: ознакомительный, базовый, углублённый.

Первый год обучения – уровень ознакомительный.

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром рисунка, живописи и станковой композиции. На этом уровне учащийся знакомится с первоначальными знаниями и осваивает основные художественные техники. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй год обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более комплексное изучение основных материалов и законов грамотного ведения работы.

Третий год обучения – уровень углублённый.

Этот уровень позволит обучающимся на основе комплексных академических знаний и умений самостоятельно вести (согласно этапам работы) предложенный или самостоятельный творческий проект, что обеспечит полную их самореализацию.

Некоторые учащиеся не в состоянии осваивать программу третьего

уровня обучения. Поэтому, они продолжают заниматься в объединении четвертый год, при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе с различными художественными материалами.

Комплексный подход в обучении, сочетая практику и теорию, делает процесс интересным, познавательным. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, закладывают основу к развитию творческих способностей, устойчивую мотивацию к занятиям в данной области ориентируя на выбор к дальнейшей профессиональной траектории связанной с художественным творчеством, дизайном. Учащиеся в будущем могут поступить в Ростовское Художественное училище им. М.Б. Грекова, Ростовское училище Культуры, Художественнографический факультет Ростовского Педагогического университета, Краснодарский краевой колледж культуры, Краснодарский государственный институт культуры на факультеты «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Возрастные особенности учащихся

Программа «Эскиз» рассчитана на детей разного возраста (от 11 до 18 лет) и уровня подготовки.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Программа «Эскиз» адресована детям от 11 до 18 лет.

Особенностью *среднего школьного возраста* является специфическая избирательность, когда ребёнок занимается с усердием тем, что нравится. Это самый благоприятный для творческого развития возраст- время бурного развития познавательных процессов. Формируется абстрактное мышление, целенаправленность восприятия и произвольность внимания. Этот возраст можно рассматривать как сензитивный период для развития творческого мышления.

Действуя по принципу «делай как я», ребенок при выполнении работы, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными этапами и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия изобразительным искусством служат эффективным средством познания действительности и одновременно помогают развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение.

Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся *юношеского возраста* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Эскиз», является одним из главных педагогических принципов.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: Гармоничное развитие личности, приобщение учащихся к эстетическим ценностям и формирование основ выбора профессии и профессионального самоопределения в соответствии с личностными возрастными особенностями.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с видами изобразительного искусства;
- познакомить с основными художественными материалами и техниками;
- дать основные академические основы рисунка, живописи, станковой композиции;
- познакомить с законами линейной и воздушной перспективы;
- познакомить с законами композиции;
- научить цветотонной передаче объёма предметов;
- научить, соблюдая этапность ведения работы, выполнять творческие задания.

Обучение живописи, рисунку и станковой композиции – позволяет сформировать гармонично развитую личность с высоким уровнем культуры, способной нестандартно мыслить и нешаблонно решать жизненные ситуации, личность с навыками творческого мышления, готовой к познанию

и осознанному выбору профессии. Знакомить обучающихся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые представлены в «Атласе новых профессий».

Личностные: развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения. Формирование у обучающихся отношения к себе как субъекту профессионального самоопределения и ознакомление учащихся с основами выбора профессии.

Метапредметные: формирование эстетического и художественного вкуса. Повышение общего интеллектуального уровня, расширение кругозора. Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Сформировать мотивацию к обучению и познанию, потребность к самосовершенствованию и саморазвитию. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы и произведениям искусства.

Принципы отбора содержания.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов:**

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на академическое направление живописи и рисунка.

3. Системности.

Полученные теоретические знания и практические умения, учащиеся системно применяют создавая творческую работу. Что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных техник, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа над натюрмортом, станковой композицией и портретом.

5. Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям

задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

6.Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Основные формы и методы

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций, участие в фольклорных праздниках и непосредственная художественно-творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
- викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);
- встреча (фронтальная беседа с профессиональными художниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);
- выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка);
- выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах;
- защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);
- игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);
- конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

- мастер-класс («Мир без границ», «Умный ребенок» – проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий,
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом;
- праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и выполнения творческой работы);
- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
- выставка (используется как одна из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);
- фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);
- игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);
- экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);
- ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ученику в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени усвоения практических навыков ребенка.

Матрица разноуровневой программы «Эскиз»

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Критерии (предметные, метапредметные, личностные)	Применяемые методы и технологии	Формы, методы диагностики	Прогнозируемые результаты(предметные, метапредметные, личностные)	Специфика учебной деятельности
Ознакомительный	Создание условий для формирования интереса к декоративно-прикладному творчеству, развитие стремления создавать изделия своими руками и желание их выполнять	<p>Предметные: имеет представление о художественных ремеслах, об их роли в жизни человека, о естественности многообразия понимания и выражения в искусстве разными народами красоты природы.</p> <p>Личностные: имеет опыт коллективной творческой работы; устойчивую мотивацию к занятию творчеством.</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к истории народной культуры; - проявляет интерес к занятиям по прикладному творчеству; - проявляет интерес к красоте родной природы. 	Игровые, деятельностные, информационно-коммуникативные, элементы проектного обучения	Наблюдение, беседа, анкетирование, практическое задание	<p>Предметные: Обучающиеся получают знания об истории и развитии графики, керамики и различных видов декоративно-прикладного творчества; научатся основам технологии рукоделия.</p> <p>Метапредметные: научатся основам декоративной композиции.</p> <p>Личностные: Получат опыт коллективной творческой работы; будут иметь устойчивую мотивацию к занятию творчеством.</p>	Выполнение практических заданий
Базовый	Развитие личности обучающихся в творческой деятельности посредством овладения искусством декоративно-прикладного творчества и обеспечение эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными	<p>Предметные: - имеет устойчивый интерес к истории народной культуры, керамике, интерес к занятиям по прикладному творчеству;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает виды лепки, разбирается в инструментах и материалах, техниках; - самостоятельно выполняет задания, <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активно участвует в разработке идей; 	Деятельностные, информационно-коммуникативные, дифференцированное обучение, игровые, проектное обучение с элементами исследовательской деятельности	Конкурс, выставка, защита творческого проекта	<p>Предметные: обучающиеся получают знания об истории и развитии различных видов декоративно-прикладного творчества; научатся технологиям керамики.</p> <p>Метапредметные: научатся основам декоративной</p>	Выполнение творческих проектов

	видами искусств.	<ul style="list-style-type: none"> - умеют самостоятельно конструировать и создавать творческие работы; - принимают участие в фестивалях, выставках, конкурсах разных уровней. - выполняет творческие проекты. <p>Личностные: имеет устойчивую мотивацию к прикладному творчеству, потребность к самосовершенствованию и саморазвитию.</p>			<p>композиции, и материаловедения.</p> <p>Личностные: у учащихся сформируется мотивация к обучению и познанию, повысится уровень духовной культуры, интеллектуальных и творческих способностей, появится потребность к самосовершенствованию и саморазвитию.</p>	
Углублённый	Создать условия для успешной социализации и профессионального самоопределения.	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствуют мастерство в одном из видов художественных ремесел, традиционных для художественных промыслов; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с возможностями получения профессии, связанной с художественными промыслами; - готовы к осознанному выбору профессии; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремятся к постоянному совершенствованию мастерства в области декоративно-прикладного творчества. 	Проектно-исследовательская деятельность, модульное обучение, информационно-коммуникативные, дифференцированное обучение	Конкурс, выставка, защита исследовательского проекта	<p>Предметные: Об учащиеся будут знать: Историю графики и керамики на Кубани, разбираться в техниках, орнаментах и мотивах декоративной композиции.</p> <p>Обучающиеся будут уметь: применять технические приёмы художественной лепки.</p> <p>Метапредметные: У обучающихся будет развита устойчивая потребность к профессиональному самоопределению.</p> <p>Личностные: У обучающихся будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества, повысится уровень духовной</p>	Выполнение исследовательских проектов

					культуры, интеллектуальных и творческих способностей.	
--	--	--	--	--	---	--

Сроки реализации программы: обучение рассчитано на 3 года.

Режим занятий, периодичность и продолжительность (группа)

Этапы обучения	Кол-во часов / занятий в неделю	кол-во часов за год
1 год обучения	2 часа/ 2раза в неделю (занятие 40 минут, 10 минут перерыв, с использованием дистанционных технологий 20 мин)	144
2 год обучения	2 часа/ 2раз в неделю (занятие 40 минут, 10 минут перерыв, с использованием дистанционных технологий 20 мин)	144
3 год обучения	2 часа/ 2раз в неделю (занятие 40 минут, 10 минут перерыв, с использованием дистанционных технологий 20 мин)	144

1.4 Учебный план программы и его содержание

1 год обучения (ознакомительный уровень)

Учебный план ДООП «Эскиз»

(ознакомительный уровень) (инвариантный)

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

№ п/п	Наименование модулей и тем	Количество часов		
		теоретических	практических	всего
1.0	Академический рисунок. Практические приёмы.	8	56	64
2.0	Академическая живопись. Практические приёмы.	6	36	40
3.0	Станковая композиция. Практические приёмы. Пленэр.	6	36	40
	итого	20	124	144

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
- овладение надпрофессиональными навыками;

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием общеобразовательной программы;
- обучающиеся познакомятся с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий».

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о видах художественных направлений и стилей;
- формирование первоначальных представлений о законах создания сюжетной композиции;
- овладение различными художественными материалами и техниками;
- приобретение первоначальных академических знаний по основным художественным дисциплинам;

формирование профессионального самоопределения в соответствии с возрастными особенностями.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

1. Модуль «Академический рисунок. Практические приёмы»

Реализация этого модуля направлена на освоение учащимися навыков передачи формы, конструкции предметов, элементарных законов линейной перспективы, пространственных соотношений, светотени.

Рисунок-дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь практических навыков. Учащиеся научатся изображать предметы простой и сложной формы. Овладеют материалами и техникой рисунка, научатся анализировать свой рисунок и другие.

Модуль разработан с учётом индивидуальных возможностей ребёнка. Задания выстраиваются от простого к сложному и предусматривают ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств, что позволяет более точно передавать характер изображаемых предметов.

Цель модуля: вызвать интерес к освоению практических навыков и теоретических знаний в данной дисциплине.

Задачи модуля: научить детей видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределение света и навыки графических приёмов изображения.

Учебно-тематический план

Модуль 1 «Академический рисунок. Практические приёмы»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктажи. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических предметов (куб, цилиндр) с лёгкой тональной проработкой.	12	2	10	Промежут.
2.	Натюрморт из предметов быта простой формы с лёгкой тональной проработкой.	12	2	10	Промежут.
3.	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой со	12	2	10	Промежут.

	складками на первом плане.				
4.	Натюрморт из предметов быта понятных форм.	14	2	12	Промежут.
5.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.	14	2	12	Итоговая
	Итого:	64	10	54	

Содержание программы

Модуль 1. «Академический рисунок. Практические приёмы.»

1 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1. Инструктажи. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических предметов (куб, цилиндр) с лёгкой тональной проработкой. (12 часов)

Цели и задачи: знакомство с законами композиционного размещения на плоскости изображения. Построение геометрических предметов по законам перспективы.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости.

Тема 2. Натюрморт из предметов быта. (12 часов)

Цели и задачи: Законы конструктивного построение геометрических предметов. Лёгкая тональная проработка.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости.

Тема 3. Конструктивное построение гипсовой вазы и драпировки со складками. (12 часов)

Цели и задачи: Конструктивное построение геометрической вазы с учётом законов линейной перспективы. Лёгкая тональная проработка.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости.

Тема 4. Натюрморт из предметов быта понятных форм. (14 часов)

Цели и задачи: Конструктивное построение предметов быта с учётом законов линейной перспективы. Работа тоном над объёмами и глубиной.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости.

**Тема 3. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.
(14 часов)**

Цели и задачи: Конструктивное построение предметов быта с учётом законов линейной перспективы. Работа тоном над объёмами и глубиной.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости.

**Планируемые результаты обучения 1 модуля
«Академический рисунок. Практические приёмы.»
1 год обучения**

1. Познакомятся с законами композиционного размещения предметов на выбранном формате;
2. Научатся проводить самостоятельный разбор предметов по формообразованию;
3. Освоят законы линейной перспективы;
4. Научатся работать на заданном формате;
5. Познакомятся с конструктивным построением предметов.

**Календарный учебный график
1 модуль (базовый уровень)**

п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов	Продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	факт						
			1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических предметов (куб, цилиндр) с лёгкой тональной проработкой.	12 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
1.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
2.			Конструктивное построение куба.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий

3.			Конструктивное построение цилиндра.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
4.			Лёгкий тональный разбор.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
5.			Лёгкий тональный разбор.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
6.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			2.Натюрморт из предметов быта.	12 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	
7.			Композиционное размещение и выбор формата.			Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
8.			Конструктивное построение предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
9.			Конструктивное построение предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
10.			Лёгкий тональный разбор.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
11.			Работа тоном над выявлением объёма предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
12			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			3.Конструктивное построение гипсовой вазы и драпировки со складками.	12 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
13.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
14.			Конструктивное построение вазы.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
15.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
16.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий

17.			Работа тоном над драпировкой.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
18.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
			2.Натюрморт из предметов быта понятных форм.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	
19.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
20.			Конструктивное построение предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
21.			Конструктивное построение предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
22.			Лёгкий тональный разбор.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
23.			Работа тоном над выявлением объёма предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
24.			Работа тоном над объёмами и фактурами.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
25.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			2.Натюрморт из предметов быта и драпировкой со складками.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	
26.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
27.			Конструктивное построение предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
28.			Конструктивное построение предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
29.			Лёгкий тональный разбор.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
30.			Работа тоном над выявлением объёма предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий

31.			Работа тоном над объёмами и фактурами.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
32.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			Итого:	64 часа				

Содержание программы

Модуль 2. «Академическая живопись. Практические приёмы.»

Реализация этого модуля направлена на освоение учащимися навыков передачи объёма предметов с помощью цвета. Обучение живописи с натуры основана на академических традициях, тесно связана с рисунком, станковой композицией и историей искусств. В основе лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу «от простого к сложному».

Цель модуля: сформировать творческую личность с навыками творческого мышления, развитие надпрофессиональных навыков.

Задачи модуля: научить с помощью цветотона передавать объём изображаемых предметов. А также выстраивать пространство и глубину в натюрморте. С помощью законов цветоведения научиться передавать материальность изображаемых предметов.

Учебно-тематический план

Модуль 2 «Академическая живопись. Практические приёмы.»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Этюд натюрморта из овощей и драпировки нейтрального цвета.	12	2	10	

2.	Натюрморт с осенними цветами.	14	2	12	
3.	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые сочетания	14	2	12	
	Итого:	40	6	34	

Содержание программы

Модуль 2 «Академическая живопись. Практические приёмы»

Тема 1. Вводное занятие. Этюд натюрморта из овощей и драпировки нейтрального цвета. (12 часов)

Цели и задачи: Цветоведение. Знакомство с основными законами выполнения цветового этюда. Выполнение рабочих выкрасок.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

Тема 2. Натюрморт с осенними цветами. (14 часов)

Цели и задачи: Цветовое решение натюрморта с учётом законов гармонизации цветов.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

Тема 3. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые сочетания. (14 часов)

Цели и задачи: Конструктивное построение предметов быта, законы контрастных цветовых сочетаний.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

Календарный учебный график

2 модуль «Академическая живопись. Практические приёмы»

1 год обучения (базовый уровень)

п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов	Продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	факт						
			1. Этюд	12	2 часа по	Групповая	МБОУ ДО	текущий

			натюрморта из овощей и драпировки нейтрального цвета.	часов	40 мин.		ДТ Каб. №4	
1.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
2.			Выполнение цветового этюда.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
3.			Работа над объёмом предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
4.			Работа над объёмом предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
5.			Обобщение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
6.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			2. Натюрморт с осенними цветами.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	
7.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
8.			Выполнение цветового этюда.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
9.			Выполнение цветового этюда.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
10.			Работа над передачей глубины.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
11.			Работа над передачей глубины.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
12.			Обобщение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
13.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый

			3. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые сочетания.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
14.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
15.			Конструктивное построение предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
16.			Работа над выполнением цветового этюда.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
17.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
18.			Работа тоном над драпировкой.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
19.			Работа тоном над драпировкой.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
20.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
			Итого:	40 часов				

Планируемые результаты обучения 2 модуля

«Академическая живопись. Практические приёмы» 1 год обучения.

По окончании обучения, учащиеся будут знать:

- Законы цветоведения,
- Основные и дополнительные цвета,
- Тёплые и холодные цвета,
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

-Работать с палитрой, смешивать и находить нужные цвета и оттенки.

Модуль 3. «Композиция станковая. Практические приёмы».

Изучение данного модуля важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Курс станковой композиции решает задачу – дать учащимся понятия об основных закономерностях и элементах композиции, без знания которых не может быть сознательного подхода к творчеству. Композиция – это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного и строится по законам, правилам, приемам. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания:

1. Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства.
2. Знакомство с основными законами, правилами, приемами композиции.
3. Изучение выразительных возможностей тона и цвета.

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах, рисунках. И должен знать:

4. Законы композиции:

Реализация этого модуля направлена на освоение учащимися навыков передачи формы, конструкции предметов, элементарных законов линейной перспективы, пространственных соотношений, светотени.

Рисунок-дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь практических навыков. Учащиеся научатся изображать предметы простой и сложной формы. Овладеют материалами и техникой рисунка, научатся анализировать свой рисунок и другие.

Модуль разработан с учётом индивидуальных возможностей ребёнка. Задания выстраиваются от простого к сложному и предусматривают ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств, что позволяет более точно передавать характер изображаемых предметов.

Цель модуля: создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

Задачи модуля: научить строить композицию в определенной системе и последовательности.

Развивать способность искать, думать, фантазировать. Пользоваться такими понятиями, как, композиция, образ, знак.

Понимать природу, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения.

Учебный план

Модуль 3 «Композиция станковая. Практические приёмы».

1 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Основные законы композиции.	12	2	10	
2.	Выполнение тематических зарисовок.	14	2	12	
3.	Выполнение цветowych этюдов по заданной теме.	14	2	12	
	Итого:	40	6	34	

Тема 1. Вводное занятие. Основные законы композиции. (12 часов)

Цели и задачи: Знакомство с основными законами станковой композиции. Выполнение упражнений.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

Тема 2. Выполнение тематических зарисовок. (14 часов)

Цели и задачи: Выполнение этюдов с учётом законов композиции.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

Тема 3. Выполнение цветowych этюдов по заданной теме. (14 часов)

Цели и задачи: Цветовые тематические этюды по законам композиции и цветоведения.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

**Планируемые результаты обучения 3 модуля
«Композиция станковая. Практические приёмы».**

1 год обучения

По окончании обучения учащиеся будут знать:

- законы композиционного размещения на заданном формате,
- понятие симметрии;
- цветовые контрасты;
- азы воздушной перспективы;
- контрасты форм.

Уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- доводить работу от эскиза до композиции.

Календарный учебный график

3 модуль «Композиция станковая. Практические приёмы».

1 год обучения

п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов	Продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	факт						
			1. Основные законы композиции.	12 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
1.			Композиционный центр.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
2.			Основные приёмы выделения композиционного центра.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
3.			Понятие контрастов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
4.			Ритмы в композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
5.			Выполнение основных схем работы в композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий

6.			Выполнение тональных эскизов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			2. Выполнение тематических зарисовок.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	
7.			Выполнение этюдов на заданную тему.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
8.			Ритмические схемы.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
9.			Работа с сюжетом.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
10.			Цветовые выкраски композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
11.			Тёплые и холодные цветовые отношения в композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
			Тёплые и холодные цветовые отношения в композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
12			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			3. Выполнение цветовых этюдов по заданной теме.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
13.			Выполнение двух цветовых вариантов композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
14.			Контрастные цветовые отношения.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
15.			Работа с композиционным центром.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
16.			Работа над деталями.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
17.			Создание плановости в композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий

18.			Обобщение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
19.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			Итого:	40 часов				

2 год обучения (базовый уровень)

Учебный план

2 год обучения (базовый уровень) (144 часа)

№ п/п	Наименование модулей и тем	Количество часов		
		теоретических	практических	всего
1.0	Академический рисунок. Практические приёмы.	8	56	64
2.0	Академическая живопись. Практические приёмы.	6	34	40
3.0	Станковая композиция. Практические приёмы.	6	34	40
	итого	20	124	144

1. Модуль «Академический рисунок. Практические приёмы»

Реализация этого модуля направлена на освоение учащимися навыков передачи формы, конструкции предметов, элементарных законов линейной перспективы, пространственных соотношений, светотени.

Рисунок-дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь практических навыков. Учащиеся научатся изображать предметы простой и сложной формы. Овладеют материалами и техникой рисунка, научатся анализировать свой рисунок и другие.

Модуль разработан с учётом индивидуальных возможностей ребёнка. Задания выстраиваются от простого к сложному и предусматривают ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств, что позволяет более точно передавать характер изображаемых предметов.

Цель модуля: дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретённых в течении первого года обучения.

Задачи модуля: научить детей грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением. Учащиеся должны уметь пользоваться различными графическими материалами, уметь видеть конструктивную форму предмета. Уметь построить предметы учитывая законы линейной перспективы.

Учебно-тематический план модуля 1. «Академический рисунок. Практические приёмы» (базовый уровень, второй год обучения)

№ п/п	Раздел/ тема	Уровни усвоения /Кол-во часов/ Содержание учебного плана											Формы аттестации/ контроля	
		Стартовый				Базовый				Углублённый				
		всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно		В том числе индивидуально или в малых группах
1	Вводное занятие. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов бата и драпировки со складками.	12	2/ 10	-	-	12	2/ 10	-	-	12	2/ 10	-	-	Наблюдение, беседа
		Теория: Организационная беседа. Инструктаж по Т.Б. Основные законы конструктивного построения предметов. Практика: Выполнение конструктивного построения предметов быта.												

2	Конструктивное построение гипсовой плиты. Формат А3.	12	2/ 10			12	2/ 10	-	-	12	2/ 10	-	-	Выставка, презентация работ
		Выполнение конструктивного построения гипсовой плиты. Формат А3			Выполнение конструктивного построения гипсовой плиты с лёгким тональным разбором. Формат А3			Выполнение конструктивного построения гипсовой плиты с тональным разбором. Формат А3						
		<p>Теория: Основные законы конструктивного построения гипсовой плиты. Законы перспективного сокращения.</p> <p>Практика: Выполнение конструктивного построения гипсовой плиты с лёгким тональным разбором.</p>												
3	Натюрморт из предметов быта разной фактуры и драпировки со складками. Формат А3.	12	0/ 12			12	0/ 12			12	0/ 12			
		Выполнение композиционного размещения предметов на плоскости. Конструктивное построения предметов. Формат А3			Композиционное размещение предметов на плоскости и конструктивное построение с лёгким тональным разбором..			Композиционное размещение предметов на формате и их конструктивное построение. Работа тоном над выявлением объёма предметов.						
		<p>Теория: конструктивное построение предметов быта по законам конструктивного построения.</p> <p>Практика: Выполнение конструктивного построения предметов быта с лёгким тональным разбором.</p>												

4	Натюрморт с гипсовой плитой и драпировкой со складками. Формат А3.	14	2/ 12			14	2/ 12	-	-	14	2/ 12	-	-	Выставка, презентация работ
		Выполнение конструктивного построения гипсовой плиты. Формат А3			Выполнение конструктивного построения гипсовой плиты с лёгким тональным разбором. Формат А3			Выполнение конструктивного построения гипсовой плиты с проработкой тоном плиты и драпировки. Формат А3						
		<p>Теория: Основные законы конструктивного построения гипсовой плиты. Законы перспективного сокращения.</p> <p>Практика: Выполнение конструктивного построения гипсовой плиты с лёгким тональным разбором.</p>												
5	Натюрморт из предметов быта разной фактуры и драпировки	14	0/ 14			14	0/ 14			14	0/ 14			

	со складками. Формат А3.											
		Выполнение композиционного размещения предметов на плоскости. Конструктивное построение предметов. Формат А3 Формат А3			Композиционное размещение предметов на плоскости и конструктивное построение с лёгким тональным разбором.			Композиционное размещение предметов на формате и их конструктивное построение. Работа тоном над выявлением объёма предметов Формат А3				
		<p>Теория: конструктивное построение предметов быта по законам конструктивного построения.</p> <p>Практика: Выполнение конструктивного построения предметов быта с лёгким тональным разбором.</p>										
	ИТОГО	64	6/		64	6/			64	6/		
			58			58				58		

Содержание программы (второй год обучения)

Модуль 1. «Академический рисунок. Практические приёмы.»

Тема 1. Вводное занятие. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. (12 часов)

Цели и задачи: Построение бытовых предметов по законам перспективы.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости.

Тема 2. Конструктивное построение гипсовой плиты. (12 часов)

Цели и задачи: Конструктивное построение гипсовой плиты по законам линейной перспективы. Лёгкая тональная проработка.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости.

Тема 3. Натюрморт из предметов быта разной фактуры и драпировки со складками. (12 часов)

Цели и задачи: Конструктивное построение предметов быта с учётом законов линейной перспективы. Работа штрихом над фактурой изображаемых предметов.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости.

**Тема 4. Натюрморт с гипсовой плитой и драпировкой со складками.
(14 часов)**

Цели и задачи: Конструктивное построение предметов быта с учётом законов линейной перспективы. Работа штрихом над фактурой изображаемых предметов.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости.

Тема 5. Натюрморт из предметов быта разной фактуры и драпировки со складками. (14 часов)

Цели и задачи: Конструктивное построение предметов быта с учётом законов линейной перспективы. Работа штрихом над фактурой изображаемых предметов.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости.

**Планируемые результаты обучения 1 модуля
«Академический рисунок. Практические приёмы.»**

2 год обучения

1. Отработают законы композиционного размещения предметов на выбранном формате;
- 3 Освоят законы конструктивного построения предметов;
- 4 Получат навыки штриховки как приёма в выявлении объема и материальности предметов;
- 5 Научатся работать тональными отношениями для выявления композиционного центра;
- 6 Познакомятся с законами воздушной перспективы.

**Календарный учебный график
1 модуль (базовый уровень) «Академический рисунок.
Практические приёмы.»**

2 год обучения

п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов	Продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	факт						
			1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.	12 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий

1.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
2.			Конструктивное построение куба.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
3.			Конструктивное построение цилиндра.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
4.			Лёгкий тональный разбор.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
5.			Лёгкий тональный разбор.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
6.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			2. Натюрморт с гипсовой плитой.	12 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	
7.			Композиционное размещение и выбор формата.			Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
8.			Конструктивное построение предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
9.			Конструктивное построение предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
10.			Лёгкий тональный разбор.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
11.			Работа тоном над выявлением объёма предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
12.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			3. Натюрморт из предметов быта разной фактуры и драпировки со складками.	12 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
13.			Композиционное	2	2 часа по	Групповая	МБОУ ДО	текущий

			размещение и выбор формата.		40 мин.		ДТ Каб. №4	
14.			Конструктивное построение вазы.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
15.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
16.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
17.			Работа тоном над драпировкой.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
18.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			4. Натюрморт с гипсовой плитой и драпировкой со складками.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
19.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
20.			Конструктивное построение вазы.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
21.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
22.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
23.			Работа тоном над драпировкой.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
24.			Обобщение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
25.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			5. Натюрморт из предметов быта разной фактуры и драпировки со складками.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий

26.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
27.			Конструктивное построение вазы.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
28.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
29.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
30.			Работа тоном над драпировкой.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
31.			Обобщение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
32.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			Итого:	64 часа				

7

2 Модуль «Академическая живопись. Практические приёмы.»

Реализация этого модуля направлена на освоение учащимися навыков передачи объёма предметов с помощью цвета. Обучение живописи с натуры основана на академических традициях, тесно связана с рисунком, станковой композицией и историей искусств. В основе лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу «от простого к сложному».

Цель модуля: сформировать творческую личность с навыками творческого мышления.

Задачи модуля: научить с помощью цветотона передавать объём изображаемых предметов. А также выстраивать пространство и глубину в натюрморте. С помощью законов цветоведения научиться передавать материальность изображаемых предметов.

Учебно-тематический план модуля 2. «Академическая живопись. Практические приёмы» (базовый уровень, второй год обучения)

№	Раздел/ тема	Уровни усвоения /Кол-во часов/	Формы
---	--------------	--------------------------------	-------

п/п		Содержание учебного плана												аттестации/ контроля
		Стартовый				Базовый				Углублённый				
		всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	
1	Вводное занятие. Осенний натюрморт из овощей и фруктов на контрастной драпировке.	12	2/10	-	-	12	2/10	-	-	12	2/10	-	-	Наблюдение, беседа
		<p>Теория: Организационная беседа. Инструктаж по Т.Б. Основные законы цветоведения.</p> <p>Практика: Композиционное размещение предметов на плоскости. Выполнение цветового этюда.</p>												
2	Конструктивное построение гипсовой плиты. Формат А3.	12	2/10			12	2/10	-	-	12	2/10	-	-	Выставка, презентация работ
		Композиционное размещение предметов на плоскости и выполнение цветового этюда. Формат А3				Композиционное размещение предметов на плоскости и выполнение цветового этюда. Работа над контрастными цветовыми сочетаниями. Формат А3				Композиционное размещение предметов на плоскости и выполнение цветового этюда. Работа над контрастными цветовыми сочетаниями и объёмом предметов. Формат А3				
		<p>Теория: Основные законы цветоведения.</p> <p>Практика: Выполнение композиционного размещения и цветового этюда. Работа над объёмом предметов.</p>												
3	Натюрморт с глиняным кувшином на белой драпировке. Формат А3.	14	2/12			14	2/12			14	2/12			
		Выполнение композиционного размещения предметов на плоскости. Выполнение цветового этюда. Формат А3				Выполнение композиционного размещения предметов на плоскости. Выполнение цветового этюда. Контрастные цветовые отношения.				Выполнение композиционного размещения предметов на плоскости. Выполнение цветового этюда. Контрастные цветовые отношения и лепка объёма				

			Формат А3	предметов. Формат А3	
		<p>Теория: композиционное размещение, конструктивное построение и законы цветоведения.</p> <p>Практика: Выполнение композиционного размещения и конструктивного построения предметов с цветовой проработкой объёмов и отношений.</p>			

4	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые сочетания. Формат А3.	14	2/12			14	2/12	-	-	14	2/12	-	-	Выставка, презентация работ
		<p>Выполнение композиционного размещения предметов на плоскости. Выполнение цветового этюда на контрастные цветовые сочетания. Формат А3</p>			<p>Выполнение композиционного размещения предметов на плоскости. Выполнение цветового этюда. Контрастные цветовые отношения. Формат А3</p>			<p>Выполнение композиционного размещения предметов на плоскости. Выполнение цветового этюда. Контрастные цветовые отношения и лепка объёма предметов. Формат А3</p>						
		<p>Теория: Композиционное размещение, конструктивное построение предметов. Законы цветоведения и контрастных цветовых сочетаниях.</p> <p>Практика: Выполнение композиционного размещения и конструктивного построения предметов с цветовой проработкой объёмов и контрастных отношений.</p>												
	ИТОГО	40	6/34			40	6/34			40	6/34			

Содержание программы (второго года обучения)
Модуль 2. «Академическая живопись. Практические приёмы»

Тема 1. Вводное занятие. Осенний натюрморт из овощей и фруктов на контрастной драпировке. (12 часов)

Цели и задачи: Знакомство с основными законами выполнения цветового этюда. Выполнение рабочих выкрасок.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

Тема 2. Натюрморт с глиняным кувшином на белой драпировке. (14 часов)

Цели и задачи: Цветовое решение натюрморта с учётом законов гармонизации цветов.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

Тема 3. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые сочетания. (14 часов)

Цели и задачи: Конструктивное построение предметов быта, законы контрастных цветовых сочетаний.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

Планируемые результаты обучения 2 модуля «Академическая живопись. Практические приёмы» 2 год обучения

По окончании обучения, учащиеся будут знать:

1. Специальную терминологию.
2. освоят основные художественные материалы и инструменты изобразительного искусства.
3. Ученики будут знать, получают представление о видах и жанрах искусства;
4. Основные и дополнительные цвета;
5. Свойства красок и графических материалов;
6. Грамотно анализировать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
7. Контрасты цвета;
8. Гармонию цвета;

Календарный учебный график 2 модуль «Академическая живопись. Практические приёмы»

2 год обучения (базовый уровень)

п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов	Продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	факт						
			1. Осенний натюрморт из овощей и фруктов на контрастной драпировке.	12 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
1.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
2.			Выполнение цветового этюда.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
3.			Работа над объемом предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
4.			Работа над объемом предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
5.			Обобщение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
6.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			2. Натюрморт с глиняным кувшином и белой драпировки.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	
7.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
8.			Выполнение цветового этюда.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
9.			Выполнение цветового этюда.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
10.			Работа над передачей глубины.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
11.			Работа над передачей глубины.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий

12.			Обобщение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
13.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			3. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые сочетания.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
14.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
15.			Конструктивное построение предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
16.			Работа над выполнением цветового этюда.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
17.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
18.			Работа тоном над драпировкой.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
19.				2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
20.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			Итого:	40 часов				

Содержание программы (второй год обучения)

Модуль 3. «Композиция станковая. Практические приёмы».

Изучение данного модуля даёт возможность для создания самостоятельных творческих работ по свободным или заданным темам. Также рисуя иллюстрации к произведениям, развивает у учащихся интерес к чтению. Что способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей и кругозору учащихся.

Ребята познакомятся с основными композиционными законами, которые едины и для модулей «рисунок» и «живопись». Потому что, композиция – это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного и строится по законам, правилам, приемам.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания:

- Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства.
- Знакомство с основными законами, правилами, приёмами композиции.
- Изучение выразительных возможностей тона и цвета.

Модуль разработан с учётом индивидуальных возможностей ребёнка. Задания выстраиваются от простого к сложному и предусматривают ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств, что позволяет более точно передавать характер изображаемых предметов.

Цель модуля: научить выражать собственные идеи по предложенным темам с учётом определённых приёмов и законов композиции. Воспитание художественного вкуса.

Задачи модуля: научить грамотно строить композицию, выделять композиционный центр используя понятия тонального и цветового контраста. Развивать способность к поиску композиции, выполнению зарисовок и этюдов.

Учебно-тематический план модуля 3. «Композиция станковая. Практические приёмы». (базовый уровень, второй год обучения)

№ п/п	Раздел/ тема	Уровни усвоения /Кол-во часов/ Содержание учебного плана												Формы аттестации/ контроля
		Стартовый				Базовый				Углублённый				
		всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	
2	Вводное занятие. Иллюстрация к произведению.	12	2/ 10			12	2/ 10	-	-	12	2/ 10	-	-	Выставка, презентация работ

		Выполнение эскиза по заданной теме. Формат А3				Выполнение эскиза по заданной теме с проработкой деталей. Формат А3				Выполнение эскиза по заданной теме с проработкой деталей и характером персонажей. Формат А3				
		Теория: Организационная беседа. Инструктаж по Т.Б. Основные законы композиции. Практика: Выполнение набросков, зарисовок и цветового этюда по заданной теме.												
3	Выполнение тематических зарисовок. Формат А3.	14	2/12			14	2/12			14	2/12			
		Выполнение набросков и зарисовок используя иллюстративный материал. Формат А3				Выполнение набросков и зарисовок используя иллюстративный материал и собственная доработка деталей. Формат А3				Выполнение набросков и зарисовок с натуры. Формат А3				
		Теория: композиционное размещение, выполнение быстрых набросков. Практика: Выполнение зарисовок и набросков по заданной теме.												

4	Тематическая композиция с тремя фигурами. Формат А3.	14	2/12			14	2/12	-	-	14	2/12	-	-	Выставка, презентация работ
		Выполнение набросков и зарисовок используя иллюстративный и подсобный материал. Формат А3				Выполнение набросков и зарисовок используя иллюстративный материал и собственная доработка деталей. Формат А3				Выполнение цветowych этюдов и зарисовок с натуры. Формат А3				
		Теория: Композиционное размещение, выполнение этапов создания иллюстрации. Практика: выполнение набросков, зарисовок и создание цветовой композиции по заданной теме.												
	ИТОГО	40	6/34			40	6/34			40	6/34			

Тема 1. Вводное занятие. Иллюстрация к произведению. (12 часов)

Цели и задачи: Основные законы станковой композиции в работе над иллюстрацией. Выполнение набросков и зарисовок.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной

мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

Тема 2. Выполнение тематических зарисовок. (14 часов)

Цели и задачи: Выполнение этюдов с учётом законов композиции.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

Тема 3. Тематическая композиция с тремя фигурами. (14 часов)

Цели и задачи: Цветовые тематические этюды по законам композиции и цветоведения.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

Планируемые результаты обучения 3 модуля

«Композиция станковая. Практические приёмы»

2 год обучения

По окончании обучения, учащиеся будут знать:

- основные законы композиции;
- основы линейной перспективы;
- передавать движение человека и животных в рисунках.
- учащиеся научатся воплощать свои замыслы в художественные формы путём простых законов композиции.
- учащиеся научатся вести самостоятельную работу над станковой композицией с применением всех полученных знаний по законам композиции;
- основные композиционные приёмы выявления композиционного центра;
- законы статики и динамики;

Уметь:

- выделение главного в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей.
- у ребят будет формироваться навык в построении композиции, воспитание художественно-образного мышления, вкуса, восприятия красоты природы, человеческих отношений в искусстве.

Календарный учебный график
1 модуль
«Композиция станковая. Практические приёмы»
2 год обучения

п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов	Продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	факт						
			1. Основные законы композиции.	12 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
1.			Композиционный центр.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
2.			Основные приёмы выделения композиционного центра.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
3.			Понятие контрастов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
4.			Ритмы в композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
5.			Выполнение основных схем работы в композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
6.			Выполнение тональных эскизов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			2. Выполнение тематических зарисовок.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	
7.			Выполнение этюдов на заданную тему.			Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
8.			Ритмические схемы.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
9.			Работа с сюжетом.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
10.			Цветовые выкраски композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
11.			Тёплые и холодные цветовые	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ	текущий

			отношения в композиции.				Каб. №4	
12.			Обобщение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
13.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			3. Тематическая композиция с тремя фигурами.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
14.			Выполнение двух цветовых вариантов композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
15.			Контрастные цветовые отношения.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
16.			Работа с композиционным центром.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
17.			Работа над деталями.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
18.			Создание плановости в композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
19.			Обобщение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
20.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			Итого:	40 часов				

3 год обучения (углубленный уровень)
Учебный план
3 год обучения (углубленный уровень) (144 часа)

№ п/п	Наименование модулей и тем	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1.0	Академический рисунок. Практические приёмы.	64	10	54
2.0	Академическая	40	6	34

	живопись. Практические приёмы.			
3.0	Станковая композиция. Практические приёмы.	40	6	34
	итого	144	22	122

Модуль 1. «Академический рисунок. Практические приёмы»

Реализация этого модуля направлена на освоение учащимися навыков передачи формы, конструкции предметов, элементарных законов линейной перспективы, пространственных соотношений, светотени.

Рисунок-дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь практических навыков. Учащиеся научатся изображать предметы простой и сложной формы. Овладеют материалами и техникой рисунка, научатся анализировать свой рисунок и другие.

Модуль разработан с учётом индивидуальных возможностей ребёнка. Задания выстраиваются от простого к сложному и предусматривают ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств, что позволяет более точно передавать характер изображаемых предметов.

Цель модуля: дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретённых в течении первого и второго года обучения.

Задачи модуля: научить детей грамотно строить предметы в соответствии с особенностями характера и конструкции. Передавать их объём и материальность, а также научиться работать над фактурой складок у драпировок.

Учебно-тематический план

Модуль 1 «Академический рисунок. Практические приёмы»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов бата и драпировки со складками.	12	2	10	
2.	Натюрморт с гипсовой головой античного героя.	12	2	10	
3.	Натюрморт из предметов быта разной фактуры и	12	2	10	

	драпировки со складками.				
4.	Натюрморт гипсовой вазой и контрастными драпировками.	14	2	12	
5.	Натюрморт из предметов быта разной фактуры и драпировок со складками.	14	2	12	
	Итого:	64	10	54	

**Учебно-тематический план
модуля 1. «Академический рисунок. Практические приёмы»
(углубленный уровень, третий год обучения)**

№ п/п	Раздел/ тема	Уровни усвоения /Кол-во часов/ Содержание учебного плана												Формы аттестации/ контроля
		Стартовый				Базовый				Углублённый				
		всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	
1	Вводное занятие. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов бата и драпировки со складками. Формат А3.	12	2/10	-	-	12	2/10	-	-	12	2/10	-	-	Наблюдение, беседа
		Композиционное размещение и конструктивное построение предметов быта. С лёгкой тональной проработкой объёмов предметов. Формат А3				Композиционное размещение и конструктивное построение предметов быта. Тональный разбор и выявление объёма предметов. Формат А3				Композиционное размещение и конструктивное построение предметов быта. Работа тоном над созданием объёмов и фактур предметов. Формат А2				

		<p>Теория: Организационная беседа. Инструктаж по Т.Б. Основные законы конструктивного построения предметов.</p> <p>Практика: Выполнение конструктивного построения предметов быта. Работа над объёмом и фактурой предметов.</p>												
2	Натюрморт с гипсовой головой античного героя. Формат А3.	12	2/10			12	2/10	-	-	12	2/10	-	-	Выставка, презентация работ
		<p>Выполнение конструктивного построения гипсовой головы античного героя с лёгкой тональной проработкой объёма..</p> <p>Формат А3</p>				<p>Выполнение конструктивного построения гипсовой головы античного героя с тональной проработкой объёмов.</p> <p>Формат А3</p>				<p>Выполнение конструктивного построения гипсовой головы античного героя с тональной проработкой объёмов и фактур. Формат А2.</p>				
		<p>Теория: Основные законы конструктивного построения гипсовой головы.</p> <p>Практика: Выполнение конструктивного построения гипсовой головы с лёгким тональным разбором.</p>												
3	Натюрморт из предметов быта разной фактуры и драпировки со складками. Формат А3.	12	0/12			12	0/12			12	0/12			
		<p>Выполнение композиционного размещения предметов на плоскости. Конструктивное построения и тональный разбор. Формат А3</p>				<p>Композиционное размещение предметов на плоскости и конструктивное построение с лёгким тональным разбором для выявления объёмов предметов. Формат А3</p>				<p>Композиционное размещение предметов на формате и их конструктивное построение. Работа тоном над выявлением объёма и фактур предметов. Формат А2</p>				
		<p>Теория: конструктивное построение предметов быта по законам линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Практика: Выполнение конструктивного построения предметов быта с тональной проработкой объёмов.</p>												

4	Натюрморт с гипсовой вазой и контрастными драпировками. Формат А3.	14	2/12			14	2/12	-	-	14	2/12	-	-	Выставка, презентация работ
---	--	----	------	--	--	----	------	---	---	----	------	---	---	-----------------------------

		<p>Выполнение конструктивного построения гипсовой вазы и работа тоном над контрастными сочетаниями объёмами.</p> <p>Формат А3</p>			<p>Выполнение конструктивного построения гипсовой вазы и работа тоном над контрастными сочетаниями и объёмами предметов, а так же конструкции складок.</p> <p>Формат А3</p>			<p>Выполнение конструктивного построения гипсовой вазы и работа тоном над контрастными сочетаниями и объёмами и материальностью предметов, а так же конструкции складок.</p> <p>Формат А2</p>					
		<p>Теория: Основные законы конструктивного построения гипсовой вазы. Законы перспективного сокращения.</p> <p>Практика: Выполнение конструктивного построения гипсовой вазы с работой тоном над выявлением объёма.</p>											
5	Натюрморт из предметов быта разной фактуры и драпировки со складками. Формат А3.	14	0/14		14	0/14			14	0/14			
		<p>Выполнение композиционного размещения предметов на плоскости. Конструктивное построения предметов. Работа тоном над передачей объёма предметов. Формат А3</p>			<p>Выполнение композиционного размещения предметов на плоскости. Конструктивное построения предметов. Работа тоном над передачей объёма и фактуры предметов. Формат А3</p>			<p>Выполнение композиционного размещения предметов на плоскости. Конструктивное построения предметов. Работа тоном над передачей объёма и фактуры предметов. Формат А2</p>					
		<p>Теория: конструктивное построение предметов быта по законам линейной перспективы.</p> <p>Практика: Выполнение конструктивного построения предметов быта с работой тоном над выявлением контрастов и объёмов предметов.</p>											
	ИТОГО	64	6/58		64	6/58			64	6/58			

**Содержание учебного плана 1 модуля
«Академический рисунок. Практические приёмы.»
3 год обучения**

Тема 1. Вводное занятие. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. (12 часов)

Цели и задачи: Построение бытовых предметов по законам перспективы.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости.

Тема 2. Натюрморт с гипсовой головой античного героя. (12 часов)

Цели и задачи: Конструктивное построение головы по законам линейной перспективы. Лёгкая тональная проработка объёмов.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости.

Тема 3. Натюрморт из предметов быта разной фактуры и драпировки со складками. (12 часов)

Цели и задачи: Конструктивное построение предметов быта с учётом законов линейной перспективы. Работа штрихом над фактурой изображаемых предметов.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости.

Тема 4. Натюрморт с гипсовой вазой и контрастными драпировками. (14 часов)

Цели и задачи: Конструктивное построение предметов быта с учётом законов линейной перспективы. Работа штрихом над фактурой изображаемых предметов.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости.

Тема 5. Натюрморт из предметов быта разной фактуры и драпировок со складками. (14 часов)

Цели и задачи: Конструктивное построение предметов быта с учётом законов линейной перспективы. Работа штрихом над фактурой изображаемых предметов.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости.

**Планируемые результаты обучения 1 модуля
«Академический рисунок. Практические приёмы.»**

Згод обучения

2. Отработают законы композиционного размещения предметов на выбранном формате;
3. Освоят законы конструктивного построения предметов сложной формы;
4. Отработают основные приёмы штриховки для выявления объёмов

- изображаемых предметов;
5. Научатся работать тональными отношениями для выявления глубины натюрморта;
 6. Отработают законы воздушной перспективы.

Календарный учебный график
1 модуль (базовый уровень)
«Академический рисунок. Практические приёмы.»
3 год обучения

п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов	Продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	факт						
			1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со кладками.	12 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
1.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
2.			Конструктивное построение куба.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
3.			Конструктивное построение цилиндра.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
4.			Лёгкий тональный разбор.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
5.			Лёгкий тональный разбор.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
6.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			2. Натюрморт с гипсовой головой античного героя.	12 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	
7.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
8.			Конструктивное	2	2 часа по	Групповая	МБОУ ДО	текущий

			построение головы.		40 мин.		ДТ Каб. №4	
9.			Конструктивное построение головы.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
10.			Лёгкий тональный разбор.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
11.			Работа тоном над объёмом.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
12			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			3. Натюрморт из предметов быта разной фактуры и драпировки со складками.	12 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	
13.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
14.			Конструктивное построение вазы.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
15.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
16.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
17.			Работа тоном над драпировкой.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
18.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			4. Натюрморт гипсовой вазой и контрастными драпировками.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
19.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
20.			Конструктивное построение вазы.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
21.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий

22.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
23.			Работа тоном над драпировкой.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
24.			Обобщение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
25.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			5. Натюрморт из предметов быта разной фактуры и драпировок со складками.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
26.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
27.			Конструктивное построение вазы.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
28.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
29.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
30.			Работа тоном над драпировкой.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
31.			Обобщение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
32.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			Итого:	64 часа				

3 год обучения (углубленный уровень)
Учебный план
Модуля 2. «Академическая живопись. Практические приёмы.»

(углубленный уровень, третий год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Натюрморт тематический «осенний». Ньюансные цветовые сочетания.	12	2	10	
2.	Натюрморт на контрастные цветовые сочетания.	14	2	12	
3.	Натюрморт из предметов быта различных фактур. Контрастные цветовые сочетания.	14	2	12	
	Итого:	40	6	34	

Модуль 2. «Академическая живопись. Практические приёмы»
(углубленный уровень, третий год обучения)

Реализация этого модуля направлена на освоение учащимися навыков передачи объёма предметов с помощью цвета. Обучение живописи с натуры основана на академических традициях, тесно связана с рисунком, станковой композицией и историей искусств. В основе лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу «от простого к сложному».

Цель модуля: сформировать творческую личность с навыками творческого мышления.

Задачи модуля: научить с помощью цветотона передавать объём изображаемых предметов. А также выстраивать пространство и глубину в натюрморте. С помощью законов цветоведения научиться передавать материальность изображаемых предметов.

Учебно-тематический план

модуля 2. «Академическая живопись. Практические приёмы»
(углубленный уровень, третий год обучения)

№ п/п	Раздел/ тема	Уровни усвоения /Кол-во часов/ Содержание учебного плана			Формы аттестации/контроля
		Стартовый	Базовый	Углублённый	

		всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	
2	Вводное занятие. Натюрморт тематический «Осенний». Нюансные цветовые сочетания.	12	2/ 10			12	2/ 10	-	-	12	2/ 10	-	-	Выставка, презентация работ
		Композиционное размещение, конструктивное построение и цветовой разбор. Формат А3			Композиционное размещение, конструктивное построение и цветовой разбор с проработкой фактур. Формат А3			Композиционное размещение, конструктивное построение и цветовой разбор с проработкой фактур. Формат А2						
		<p>Теория: Организационная беседа. Инструктаж по Т.Б. законы цветоведения.</p> <p>Практика: Ведение натюрморта согласно законам последовательного выполнения и цветового единства.</p>												
3	Натюрморт на контрастные цветовые сочетания. Формат А3.	14	2/ 12			14	2/ 12			14	2/ 12			
		Композиционное размещение, конструктивное построение и цветовой разбор. Формат А3			Композиционное размещение, конструктивное построение и цветовой разбор с проработкой фактур. Формат А3			Композиционное размещение, конструктивное построение и цветовой разбор с проработкой фактур. Формат А2						
		<p>Теория: законы контрастов и нюансов.</p> <p>Практика: композиционное размещение, конструктивное построение и цветотонная передача основных отношений.</p>												
4	Натюрморт из предметов быта различных фактур, контрастные цветовые сочетания. Формат А3.	14	2/ 12			14	2/ 12	-	-	14	2/ 12	-	-	Выставка, презентация работ

		Композиционное размещение, конструктивное построение и цветовой разбор. Формат А3			Композиционное размещение, конструктивное построение и цветовой разбор с проработкой фактур. Формат А3			Композиционное размещение, конструктивное построение и цветовой разбор с проработкой фактур. Формат А2				
		Теория: Законы гармонизации цветов. Практика: композиционное размещение, конструктивное построение и цветотонная передача основных отношений.										
	ИТОГО	40	6/		40	6/			40	6/		
			34			34				34		

Содержание программы (третий год обучения)

Модуль 2. «Академическая живопись. Практические приёмы»

Тема 1. Введение. Натюрморт тематический «Осенний». (12 часов)

Цели и задачи: Выполнение цветowych этюдов.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

Тема 2. Натюрморт на контрастные цветовые сочетания. (14 часов)

Цели и задачи: Цветовое решение натюрморта с учётом законов гармонизации цветов.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

Тема 3. Натюрморт из предметов быта различных фактур. Контрастные цветовые сочетания. (14 часов)

Цели и задачи: Конструктивное построение предметов быта, законы контрастных цветовых сочетаний. Передача материальности предметов.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

Планируемые результаты обучения 2 модуля «Академическая живопись. Практические приёмы»

3 год обучения

По окончании обучения, учащиеся будут знать:

1. Законы цветоведения;
2. Освоят основные художественные приёмы работы в различных

- техниках;
3. Ученики будут знать законы гармонизации цветов;
 4. Последовательность ведения натюрморта;

Календарный учебный график
2 модуль
3 год обучения (углубленный уровень)

п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов	Продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	факт						
			1. Натюрморт тематический «Осенний»	12 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
1.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
2.			Выполнение цветового этюда.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
3.			Работа над объёмом предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
4.			Работа над объёмом предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
5.			Обобщение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
6.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			2. Натюрморт на контрастные цветовые сочетания.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	
7.			Композиционное размещение и выбор формата.			Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
8.			Выполнение цветового этюда.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
9.			Выполнение цветового этюда.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
10.			Работа над	2	2 часа по	Групповая	МБОУ ДО	текущий

			передачей глубины.		40 мин.		ДТ Каб. №4	
11.			Работа над передачей глубины.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
12.			Обобщение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
13.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			3. Натюрморт из предметов быта различных фактур. Контрастные цветовые сочетания.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
14.			Композиционное размещение и выбор формата.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
15.			Конструктивное построение предметов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
16.			Работа над выполнением цветового этюда.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
17.			Работа тоном над выявлением объёма предмета.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
18.			Работа тоном над драпировкой.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
19.			Обобщение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
20.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			Итого:	40 часов				

3 год обучения (углубленный уровень)

Учебный план

Модуля 3. «Композиция станковая. Практические приёмы»

(углубленный уровень, третий год обучения)

Изучение данного модуля даёт возможность для создания самостоятельных творческих работ по свободным или заданным темам. Также рисуя иллюстрации к произведениям, у учащихся появляется интерес к чтению. Что способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей и кругозору учащихся.

Ребята познакомятся с основными композиционными законами, которые едины и для модулей «рисунок» и «живопись». Потому что, композиция – это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного и строится по законам, правилам, приемам.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания:

- Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства.
- Знакомство с основными законами, правилами, приёмами композиции.
- Изучение выразительных возможностей тона и цвета.

Модуль разработан с учётом индивидуальных возможностей ребёнка. Задания выстраиваются от простого к сложному и предусматривают ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств, что позволяет более точно передавать характер изображаемых предметов.

Цель модуля: научить выражать собственные идеи по предложенным темам с учётом определённых приёмов и законов композиции. Воспитание художественного вкуса.

Задачи модуля: научить грамотно строить композицию, выделять композиционный центр используя понятия тонального и цветового контраста. Развивать способность к поиску композиции, выполнению зарисовок и этюдов.

Учебно-тематический план

Модуль 3 «Композиция станковая. Практические приёмы»

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Иллюстрация к произведению.	12	2	10	
2.	Выполнение тематических зарисовок.	14	2	12	
3.	Тематическая композиция с тремя	14	2	12	

	фигурами и стаффажем.				
	Итого:	40	6	34	

**Учебно-тематический план
модуля 3. «Композиция станковая. Практические приёмы».
(базовый уровень, второй год обучения)**

№ п/п	Раздел/ тема	Уровни усвоения /Кол-во часов/ Содержание учебного плана												Формы аттестации/ контроля
		Стартовый				Базовый				Углублённый				
		всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально малых группах	всего	Теория/практика	В том числе дистанционно	В том числе индивидуально или в малых группах	
2	Вводное занятие. Иллюстрация к произведению.	12	2/ 10			12	2/ 10	-	-	12	2/ 10	-	-	Выставка, презентация работ
		Выполнение цветового эскиза по заданной теме. Формат А3				Выполнение цветового эскиза по заданной теме с проработкой характера персонажей и сопутствующих деталей. Формат А3				Выполнение цветового эскиза по заданной теме с проработкой характера персонажей и сопутствующих деталей. Формат А2				
		<p>Теория: Организационная беседа. Инструктаж по Т.Б. Основные законы композиции и способы её исполнения. колорит в композиции.</p> <p>Практика: Выполнение набросков, зарисовок с проработыванием</p>												

		характера персонажей и их костюмов.												
3	Выполнение тематических зарисовок. Формат А3.	14	2/12			14	2/12			14	2/12			
		Выполнение набросков и зарисовок, динамика движения. Используя иллюстративный и подсобный материал. Формат А3				Выполнение набросков и зарисовок, динамика движения. Используя иллюстративный и подсобный материал и натурные зарисовки. Формат А3				Выполнение набросков и зарисовок, динамика движения. Используя иллюстративный и подсобный материал и натурные зарисовки. Формат А2				
		<p>Теория: Законы композиции.</p> <p>Практика: Выполнение зарисовок и набросков фигуры в движении по заданной теме.</p>												

4	Тематическая композиция с тремя фигурами. Формат А3.	14	2/12			14	2/12	-	-	14	2/12	-	-	Выставка, презентация работ
		Выполнение набросков и зарисовок используя иллюстративный и подсобный материал. Формат А3				Выполнение набросков и зарисовок используя иллюстративный материал и собственная доработка деталей. Работа над стаффажем. Формат А3				Выполнение цветowych этюдов и зарисовок с натуры. Работа над стаффажем. Формат А2				
		<p>Теория: Законы создания сюжетной композиции, выполнение этапов создания иллюстрации.</p> <p>Практика: Выполнение набросков и зарисовок движущейся модели и создание цветовой композиции по заданной теме.</p>												
	ИТОГО	40	6/34			40	6/34			40	6/34			

Тема 1. Вводное занятие. Иллюстрация к произведению. (12 часов)

Цели и задачи: Основные законы станковой композиции в работе над иллюстрацией. Выполнение набросков и зарисовок.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

Тема 2. Выполнение тематических зарисовок. (14 часов)

Цели и задачи: Выполнение этюдов с учётом законов композиции.
Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

**Тема 3. Тематическая композиция с тремя фигурами и стаффажем.
(14 часов)**

Цели и задачи: Цветовые тематические этюды по законам композиции и цветоведения.

Материалы: бумага А3, ластик, простые карандаши различной мягкости, гуашь художественная «Мастер класс».

**Планируемые результаты обучения 3 модуля
«Композиция станковая. Практические приёмы»**

3 год обучения

По окончании обучения, учащиеся будут знать:

- основные законы композиции;
- основы линейной перспективы;
- передавать движение человека и животных в рисунках.
- учащихся научатся воплощать свои замыслы в художественные формы путём простых законов композиции.
- учащиеся научатся вести самостоятельную работу над станковой композицией с применением всех полученных знаний по законам композиции;
- основные композиционные приёмы выявления композиционного центра;
- законы статики и динамики;

Уметь:

- выделение главного в композиции;
- работать над пространственностью в композиции;
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- ребята смогут выстраивать собственную композицию согласно законам, отдавая предпочтение собственному стилю исполнения.

**Календарный учебный график
Модуль 3
«Композиция станковая. Практические приёмы»**

3 год обучения

п/п	дата		Тема занятия	Кол-во часов	Продолжительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	факт						
			1. Основные законы композиции.	12 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
1.			Композиционный центр.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
2.			Основные приёмы выделения композиционного центра.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
3.			Понятие контрастов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
4.			Ритмы в композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
5.			Выполнение основных схем работы в композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
6.			Выполнение тональных эскизов.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			2. Выполнение тематических зарисовок.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	
7.			Выполнение этюдов на заданную тему.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
8.			Ритмические схемы.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
9.			Работа с сюжетом.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
10.			Цветовые выкраски композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
11.			Тёплые и холодные цветовые отношения в композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий

12.			Обобщение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
13			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			3. Тематическая композиция с тремя фигурами и стаффажем.	14 часов	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
14.			Выполнение двух цветовых вариантов композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
15.			Контрастные цветовые отношения.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
16.			Работа с композиционным центром.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
17.			Работа над деталями.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
18.			Создание плановости в композиции.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
19.			Обобщение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	текущий
20.			Завершение.	2	2 часа по 40 мин.	Групповая	МБОУ ДО ДТ Каб. №4	итоговый
			Итого:	40 часов				

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Условия реализации программы.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться.

Материально-техническое обеспечение программы включает:

1. Мольберты;
2. Информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе;

3. Наглядный и учебный материал (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок;

4. Натюрмортный фонд;

5. Классная доска.

Формы аттестации:

Для определения результативности образовательной программы педагогом осуществляется:

- входящий,
- промежуточный,
- итоговый контроль,
- мониторинг.

Оценка знаний и умений детей – это вспомогательный процесс который способствует успешному течению всего образовательного процесса в кружке, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации.

Оценочные материалы.

Критерии оценки ЗУН к итоговому и промежуточному контролю.

Цель: выявить знания и умения учащихся за полугодие.

Форма контроля: выставка.

В завершении полугодия проводится выставка творческих работ учащихся выполненных на занятиях по рисунку, живописи и станковой композиции.

показатели	Высокий уровень (5 б.)	Средний уровень (4 б.)	Низкий уровень (3 б)
Количество выполненных работ	3	2	1
Качество выполненных работ	Учитывая законы рисунка и живописи	С небольшими недочётами	С небольшими недочётами

Форма занятия:

1. Вводное занятие.
2. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.
3. Урок – экскурсия.

Формы контроля

- текущий;
- итоговый.

Текущий контроль проходит в виде просмотра готовых работ педагогом.

Итоговый контроль по темам проходит в виде выставки оформленных работ.

Условия реализации программы:

Продолжительность занятий 40 минут.

Реализация программы происходит на основе принципов организации педагогического процесса:

-принцип связи педагогического процесса с жизнью и практикой, предполагающий необходимость связи теоретических знаний и практического опыта, соединения обучения и воспитания с трудовой практикой;

-принцип научности как, требование соответствия содержания, форм и методов образования современному уровню развития живописи и рисунка;

-принцип коллективности обучения и воспитания детей, направленный на оптимизацию сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса;

-принцип преемственности, последовательности и систематичности педагогического процесса, направленный на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, приобретенных личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;

-принцип наглядности как отражение взаимозависимости интеллектуального познания и чувственного восприятия действительности; Также, в рамках реализации программы необходимо учитывать такие принципы управления деятельностью воспитанников, как:

-принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности воспитанников;

-принцип сознательности и активности учащихся в целостном педагогическом процессе, требующий от педагога организации такого взаимодействия с воспитанником, в котором последний мог выступать в активной роли;

-принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему;

-принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности.

Кадровое обеспечение

Программу составила педагог дополнительного образования Хлебникова Татьяна Юрьевна. Образование средне специальное. В 2001 году окончила Ростовское художественное училище им. М. Грекова. Художник живописец с правом преподавания. Педагогического стажа 5 лет.

Сведения о повышении квалификации: С 2.05.2017 по 20.05.2017 курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Педагогическая деятельность в дополнительном образовании» в объёме 108 часов.

Методическое обеспечение программы.

Для обучения детей живописи и рисованию используются разнообразные методы и приемы.

Методы	Приёмы
Наглядный	Знакомство с картинами известных художников живописцев. Анализ их работ. Изучение приёмов композиции на примере предложенных картин.
Информационно-рецептивный	Изучение формы предмета, перед непосредственным его рисованием, посредством тактильных ощущений. Изучение фактуры и материальности предметов.
Практический	Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.
Словесный	Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация примеров, грамотного поэтапного ведения работы.

Индивидуально-фронтальный	С помощью педагога решение сложных постановочных задач.
---------------------------	---

Материально-техническое обеспечение программы

- 1). Предметы декоративно-прикладного искусства.
- 2). Репродукции картин известных художников.
- 3). Муляжи.
- 4). Драпировки.
- 5). Гипсовые предметы.
- 6). Софиты.

Основные методы профориентации.

- лекционный метод передачи знаний;
- психодиагностические методы исследования личности;
- методы социально-психологического тренинга: дискуссионный метод обсуждения различных профориентационных проблем, метод анализа конкретных ситуаций, учебно-игровая деятельность.

Список литературы

Для учащихся.

1. Художественная галерея. (4 папки).2005 год.de Agostini/
2. Музей Московского кремля. Великие музеи мира «Директ-Медиа» 2011 год.
3. Государственный музей изобразительного искусства им. А.С.Пушкина. . Великие музеи мира« Директ- Медиа» 2011год
4. Старая национальная Галерея. Великие музеи мира «Директ-Медиа» 2011год.
5. Лондонская национальная картинная галерея. Великие музеи мира «Директ- Медиа». 2011год
6. Русский музей. Великие музеи мира «Директ- Медиа» 2011год
7. Третьяковская галерея. Великие музеи мира «Директ- Медиа» 2011год
8. Прадо. Великие музеи мира «Директ- Медиа» 2011год
9. Лувр. Великие музеи мира «Директ- Медиа» 2011год
10. Египетский музей. Великие музеи мира «Директ- Медиа» 2011год
11. Метрополитен. Великие музеи мира «Директ- Медиа» 2011год
12. Эрмитаж. Великие музеи мира «Директ- Медиа» 2011год
13. Азбука Русской живописи. «Белый город» 2005 год.
14. И. И. Левитан. «Белый город» 2000 год.

15. Техника рисования фигуры человека в движении. Рисунок. «Эксмо» 2004 год.
16. Рисунок. Джованни Чиварди. Художественный портрет. «Эксмо». 2004 год.
17. И. Е. Репин. «Арт-Родник» 2001 год.

Для преподавателя.

1. Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Русская живопись от иконописи до авангарда. «Москва». 2007 год.
2. Рафаэль. Abrams. 2003 год.
3. Искусство Москва. «Педагогика- Пресс». 2002 год.
4. В. Перов. Из собрания государственной Третьяковской галереи. «Изобразительное искусство». 1984 год.
5. В. Васнецов. Из собрания государственной Третьяковской галереи. «Изобразительное искусство». 1984 год.
6. И. Репин. Из собрания государственной Третьяковской галереи. «Изобразительное искусство». 1987 год.
7. Журнал «Юный художник».
8. Школа изобразительного искусства. 10 томов. «Академия Художеств».
9. Русские художники от А до Я. Москва «Слово» 1996 год.
10. Графика юга России XXI век. Ростов-на-дону 2013 год.

ДОГОВОР № 1
о сетевом взаимодействии и сотрудничестве

ст. Кущёвская

02.09.2024 г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества (в дальнейшем МАОУ ДО ДТ), в лице директора Беленко Ларисы Олеговны, действующего на основании Устава, с одной стороны и МКУ «Районный координационный методический центр культуры и творчества», именуемое в дальнейшем «Организация», в лице директора Шенель Марины Александровны, действующего на основании Устава, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны», в рамках сетевого взаимодействия с целью развития дополнительного образования заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

- реализация дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей;
- организация и проведение досуговых, массовых мероприятий;
- информационно-методическое обеспечение развития дополнительного образования.

В рамках ведения сетевого взаимодействия стороны:

- совместно реализуют дополнительные общеобразовательные программы в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- содействуют друг другу в организации и проведении досуговых, массовых мероприятий в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- взаимно предоставляют друг другу право пользования имуществом в установленном законом порядке,
- содействуют информационно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга в рамках настоящего договора.

1.2. Настоящий договор определяет структуру, принципы и общие правила отношений сторон. В процессе сетевого взаимодействия по настоящему договору Стороны могут дополнительно заключать договоры и соглашения, предусматривающие детальные условия и процедуры взаимодействия сторон, которые становятся неотъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.

1.3. В своей деятельности стороны не ставят задач извлечения прибыли.

1.4. В случае осуществления образовательной деятельности Стороны гарантируют наличие соответствующей лицензии.

1.5. Стороны обеспечивают соответствие совместной деятельности законодательным требованиям. Каждая сторона гарантирует наличие правовых возможностей для выполнения взятых на себя обязательств, предоставления финансирования, кадрового обеспечения, наличие необходимых разрешительных документов (лицензии, разрешения собственника имущества в случае предоставления имущества в пользование другой стороне) и иных обстоятельств, обеспечивающих законность деятельности стороны.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Стороны содействуют друг другу в ведении образовательной деятельности по предоставлению образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей.

2.2. Стороны самостоятельно обеспечивают соответствие данной деятельности законодательству Российской Федерации, в частности, требованиям о лицензировании образовательной деятельности.

2.3. Стороны содействуют информационному, методическому и консультационному обеспечению деятельности партнера по договору. Конкретные обязанности сторон могут быть установлены дополнительными договорами или соглашениями.

2.4. В ходе ведения совместной деятельности стороны взаимно используют имущество друг друга.

Использование имущества осуществляется с соблюдением требований и процедур, установленных законодательством Российской Федерации, на основании дополнительных договоров или соглашений, определяющих порядок, пределы, условия пользования имуществом в каждом конкретном случае.

Сторона, передающая имущество в пользование партнеру по дополнительному договору или соглашению, несет ответственность за законность такой передачи.

2.5. Стороны, используя помещения, оборудование, иное имущество партнера по договору или соглашению, обеспечивают сохранность имущества с учетом естественного износа, а также гарантируют целевое использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре или соглашении о его предоставлении в пользование.

2.6. При реализации настоящего договора «Организация» несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях «Организации», МАОУ ДО ДТ несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях МАОУ ДО ДТ, если иное не предусмотрено дополнительным договором или соглашением.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий договор заключён до 31 декабря 2024 года. Договор автоматически продлевается на каждый следующий год, за исключением случая, когда хотя бы одна из сторон не позднее, чем за 10 дней до истечения срока действия договора уведомит о его прекращении.

4. Условия досрочного расторжения договора

4.1. Настоящий Договор может быть расторгнут:

- по инициативе одной из Сторон;
- в случае систематического нарушения одной из Сторон условий настоящего Договора;
- в случае невозможности выполнения условий настоящего Договора с предварительным уведомлением другой стороны за два месяца.

5. Ответственность Сторон

5.1. Стороны обязуются добросовестно исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключенных для его реализации дополнительных договоров и соглашений.

5.2. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему Договору, несет ответственность перед другой Стороной в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6. Заключительные положения

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору заключаются в письменной форме и оформляются дополнительным соглашением, которое является неотъемлемой частью Договора.

6.2. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте Договора, будут разрешаться путем переговоров.

6.3. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения путем переговоров, будут разрешаться на основе действующего законодательства.

6.4. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу – по одному экземпляру для каждой из Сторон.

7. Адреса и реквизиты Сторон

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества (МАОУ ДО ДТ)

ИНН 2340012857

КПП 234001001

БИК 040349001

ОГРН 1022304247460

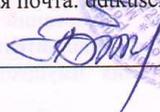
Адрес:

Краснодарский край, ст. Кущёвская,

ул. Ленина, 14

Телефон 8(86168) 5-43-16

Электронная почта: ddtkusch@yandex.ru

Директор  П.О. Беленко

МУК «Районный координационный методический центр культуры и творчества»
ИНН 2340017502 / КПП 234001001
БИК 010349001

Адрес:

Краснодарский край, ст. Кущёвская

ул. Ленина, 15

Тел./факс: *8(86168) 5-46-66.*

Электронная почта: *10012-02@mail.ru.*

Директор  А.А. Шенник

Раздел воспитания.

Цель- патриотическое воспитание учащихся на занятиях по живописи, рисунку и станковой композиции.

Уроки ИЗО обладают большим потенциалом, знакомясь с творчеством известных художников- приобщаются к миру искусства, приобретают неотчуждённое, бескорыстное отношение к миру, формируют эстетическую культуру.

Приобщаясь к наследию отечественного и мирового искусства, воспитывают потребность в постоянном развитии творческой личности и способствуют формированию индивидуальности.

Задачи:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально-ценностного отношения к миру.
- откликаться на красоту и многообразие окружающего мира в разных его проявлениях, видеть, эмоционально воспринимать богатство форм, цвета, элементов украшений в природном мире, созданном человеком.
- сопереживать, проявлять ко всему заботливое, доброе, чуткое, внимательное отношение и выражать его в художественных видах деятельности.

Планируемые формы и методы воспитания:

- развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала; создаются благоприятные условия для формирования положительных черт характера (организованности, скромности, отзывчивости и т.п.);
- закладываются нравственные основы личности (ответственности за порученное дело, умение заниматься в коллективе);
- сформируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.
- прививается культура чувств.

Организационные условия:

- подбор интересного материала;
- использование простых и сложных средств;
- построение логической последовательности хода и логической завершенности в соответствии с поставленной целью материала.

– Выравнивание и просчёт по продолжительности мероприятия в соответствии с возрастом воспитанников, местом проведения.

Календарный план воспитательной работы

Дата проведения		Тема мероприятия	Форма проведения	Направление воспитательной работы
Сентябрь		Проведение инструктажа по ТБ.	Беседа	Воспитание здорового образа жизни
		Беседа «Война и мри в картинах В.В. Верещагина»		Духовно-нравственное
Октябрь		Беседа «Спешить делать добро. Что такое доброта»	Беседа	Духовно-нравственное
		Беседа о дне пожилых людей «Бабушка и дедушка- источник мудрости»		Духовно-нравственное
Ноябрь		День народного единства «В единстве наша сила!»	Беседа	Гражданско-патриотическое
		Беседа «Сюжетная композиция в картинах В.Д. Поленова»		Духовно-нравственное
		День Матери: «Самый дорогой человек».		Духовно-нравственное
Декабрь		Беседа, посвященная правилам безопасности в новогодние праздники «Азбука безопасности».	Беседа	Воспитание здорового образа жизни
Январь		Беседа на тему: «Художник-сказочник В,М Васнецов».	Беседа	Духовно-нравственное

		Беседа «Будем вежливы».		эстетическое
Февраль		Беседа на тему: «Освобождение Кущёвской от немецко-фашистских захватчиков».	Беседа	Духовно- нравственное
		Беседа на тему: «Наши защитники- наши герои.		Гражданско- патриотическое
Март		Беседа: «Образ женщины в творчестве художников».	Беседа	Духовно- нравственное
		Беседа на тему: «Добрые дела».		Духовно- нравственное
Апрель		Беседа «Такой далекий космос», посвященная Дню космонавтики.	Беседа	Учебно- познавательная
		Подготовка работ и участие в отчётной выставке.		Учебно- познавательная
Май		Беседа к празднованию Дня Победы «Мы помним и гордимся!».	Беседа	Гражданско- патриотическое
		Беседа на тему: «Искусство натюрморта в творчестве Русских художников»	Беседа	Духовно- нравственное
		Творческий отчёт	Выставка, демонстра ция работ декоратив но- прикладно го творчества	Эстетическое воспитание

Индивидуальный образовательный маршрут

Ф.И.О обучающегося: _____

Объединение: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Срок реализации программы: _____

<i>Название и № раздела программы</i>	<i>Название и № темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы и методы изучения учебного материала</i>	<i>Образовательные результаты, их сроки</i>	<i>Формы проверки, сроки</i>	<i>Индивидуальные результаты, сроки</i>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390121

Владелец Беленко Лариса Олеговна

Действителен с 02.04.2024 по 02.04.2025