

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУЩЕВСКИЙ РАЙОН
(МАОУ ДО ДТ)

**«Методика постановки народно-сценического танца в системе
дополнительного образования»**



Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Котова Т. В.

ст. Кущёвская, 2022

Современная организация образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей имеет личностно-ориентированную направленность, способствует полноценному развитию тех способностей, которые нужны личности и обществу, которые включают личность в социально-ценностную активность, способствуют ее самоопределению, обеспечивают возможности эффективного самообразования на протяжении всей последующей жизни.

Образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей строится на основе реализации различных видов деятельности детей; обеспечивается свободный выбор каждому темпов и глубины освоения образовательных программ, осуществляется активное взаимодействие детей разных возрастов в образовательном процессе.

Танцы удовлетворяют естественную потребность детей в двигательной активности, способствуют гармоничному развитию личности ребенка. В изящных или задорных движениях танца каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, характер.

Танец приучает к нормам культурного общения, воспитывает доброжелательность, приветливость. Партнер вежливо приглашает партнершу на танец, подает ей руку, во время танца вежливо к ней относится. Все проникаются общим настроением, участие в коллективных действиях, объединяет и сплачивает.

Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития: улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы, связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Они постепенно становятся раскованными, координированными, выразительными. Танец требует больших усилий, но и доставляет большую эмоциональную радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях. Обучение танцам расширяет

кружок. Ученики знакомятся с разными видами танцев, начинают различать их особенности.

Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению молодежи к отечественным ценностям во многом способствуют занятия русским народным танцем. Ведь именно развитие русского народного творчества тесно связано со своей историей русского народа, а народный танец с помощью танцевальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы.

Изучение русского народного танца способствует знакомству обучающихся с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, воспитанию любви к Родине, к своей нации.

Обучая народным танцам, хороводам, стараюсь формировать у детей чувство любви именно к своему народу, приобщая к фольклору и художественным традициям русской нации.

Любой танец рождается не сразу, это кропотливый и нелегкий труд педагога. В своей работе по постановке народного танца **я использую несколько этапов:**

Первый этап.

Танец должен родиться в сознании педагога, должна появиться **идея** будущего танца. Возникновение идеи танца может иметь различную природу.

а) Отправной точкой при сочинении танца чаще всего является музыка. Услышав один раз музыку, рождается замысел будущего танца или появляется основной образ (образы), который постепенно начинает обрастать дополнительными деталями танца.

б) Часто я уже ношу в голове какой-либо образ или идею и тщательно подбираю к ней музыку, продумывая характер, темперамент, особенности, сюжетную линию танца.

в) Иногда я руководствуюсь тем, что анализирую, каких танцев еще нет в моем репертуаре и далее приступаю к поиску необходимых материалов (музыки, описания движений, возможно видеоматериалов, литературы), затем строю сюжетную линию танца или рисунок танца.

г) Я руководствуюсь также интересами и желаниями моих учеников и, исходя из их танцевальных потребностей, уже начинаю обдумывать сюжет будущего танца, подбираю музыку, обдумываю варианты костюмов.

Второй этап.

Сочинение танца, **продумывание состава участников** данного танца:

-учитываю возрастные особенности детей и их индивидуальные способности;

- кто будет (мальчики, девочки) исполнителями;
- сколько участников будет;
- будут ли в танце солисты (антураж);
- какой танец по форме (парный, одиночное исполнение, группами, тройками и т.д.).

Перед постановкой последнего вопроса я думаю, какой рисунок танца предположительно будет, то есть этапы продумывания состава участников и будущего рисунка танца тесно переплетаются между собой, и один может предшествовать другому. Для каждого танца этот процесс индивидуален.

Построение рисунка танца и его сюжетной линии тесно связано с музыкальным сопровождением. Я ставлю перед собой вопрос «Сколько частей будет в танце?» или «Где заканчивается выход, начинается основная часть, а далее следует финал танца?» Если в музыке есть различные по характеру моменты, я решаю, кому лучше исполнять этот фрагмент (мальчику, девочке, солистам, антуражу и т.д.). Внимательно прослушав музыку с закрытыми глазами, в моем воображении самостоятельно возникают возможные фигуры, рисунок танца, то есть я не тороплю себя, а сама фантазия и музыка помогают мне при сочинении танца. Если я ставлю

какой-либо народный, историко-бытовой или бальный танец, то предварительно просматриваю литературу, видео соответствующего характера, так как многие из таких танцев требуют наличия обязательных фигур танца (например, хоровод, испанские танцы и т.д.). Затем сочетаю их с фигурами, рисунком, придуманными мною, комбинирую.

Продумав тщательным образом первые этапы, я начинаю уже конкретизировать, т.е. продумывать движения и комбинации этих движений будущего танца, а также перестроение из одной фигуры в другую. Движения подбираю исходя из возраста участников, их возможностей, хореографической подготовки. Наличие знаний о том или ином движении я имею из прошлого опыта, литературы, самостоятельного изучения, самостоятельного сочинения их на основе общеизвестных элементов, хореографических курсов, видео. Если это танец народный, то знание традиционных движений народа. Затем из движений я продумываю возможные комбинации, сочетание движений.

Танцевальная комбинация - одна из составных частей танца. Она как бы вытекает из предыдущей и содержит в себе различные позы танцевального хода, движения, характерные жесты. При составлении комбинации я учитываю, для чего она создается, какую функциональную нагрузку несет. Она может быть как учебной, выполняющей определенное тренировочное задание, так и художественно-образной, содержащей в себе большой эмоциональный заряд. На своих уроках я стараюсь сочетать и те, и другие. Насыщение комбинации различными хореографическими элементами зависит от музыки.

Сочинение или подбор музыкальных образов, отвечающих настроению и содержанию задуманного танца, - первый шаг в работе над музыкально-хореографическим произведением.

Прежде чем приступить к постановке комбинаций, я точно определяю национальность танца, следовательно основные его движения и комбинирую их. При построении комбинаций обращаю внимание на избежание

повторений некоторых элементов, не использую их без развития, вариации, т.к. повторение приводит к ненужному смысловому упрощению, старюсь избегать хореографических стереотипов, которые часто встречаются.

Все это я сначала делаю про себя, для себя и апробирую тоже сама. Если меня что-то в комбинации не устраивает, или я чувствую, что детям с ней не справиться, то комбинация **корректируется, упрощается или наоборот вводятся новые элементы.**

Продумываю количество участников, обдумываю костюмы, описываю композиции танца, манеру исполнения, наглядно вижу всю его сюжетную линию.

Третий этап. Знакомство детей с замыслом будущего танца или его хореографической направленностью (бальный, народный, игровой). Чтобы заинтересовать детей **народным** танцем, я даю его общую характеристику, отмечаю особенности, рассказываю о танцевальных традициях народа, о содержании танца, предлагаю послушать музыку, показываю эскизы костюмов, оформление.

Четвертый этап. Только после всех приведенных выше этапов можно приступить к **постановке танца и разучиванию движений.**

Прежде чем разучивать сами движения, предлагаю детям упражнения по развитию техники танца, необходимых для приобретения учащимися легкости, танцевальности, грациозности. Они состоят из упражнений классического танца, которые сочетаются с элементами народного танца.



Все упражнения тренажа дети разучивают на середине зала при построении в колонку по 4 человека в ряд без опоры. Перед началом занимают исходное положение: соответственного положение ног, корпуса,

головы, рук. Каждое движение повторяют по 4 раза в различных направлениях. Разучиваемые упражнения или элементы танца исполняются в начале в медленном темпе, по мере усвоения темп ускоряется. Я чередую быстрые и медленные движения. Новые упражнения ввожу по 2-3-4 на уроке.

Началом разучивания танца является усвоение элементов танца, танцевальных комбинаций и фигур, из которых состоит композиция танца. Я называю движение, указываю на основные особенности его техники. Показ движения обязательно сопровождается музыкой.

При разучивании движений ставлю детей в колонны или в шахматном порядке в линии.



Я считаю очень важным моментом правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом, что вызывает у ребят желание так же красиво и свободно танцевать.



Движение разучивается на одном месте, по мере усвоения вперед, назад, в повороте направо, налево, в стороны, по кругу, по одному, парами, группами, по диагонали (осн.ход). Нужно постепенно добиваться координации ног, рук, корпуса, головы. Если движение сложное, предварительно должны быть выучены движения рук, ног, головы, корпуса по отдельности.

Я заранее прогнозирую, какие ошибки могут допустить дети при овладении движением, нахожу точные слова для объяснения отдельных деталей, продумываю образные сравнения (если ребята маленькие), четкие, краткие указания.

Процесс обучения движению должен быть сознательным, осмысленным и легким. Если у кого-то из ребят движение уже получается, то повторный показ может сделать он, или он может помочь педагогу, работая с ним в паре, обучая, помогая остальным (это воспитывает ответственность, самостоятельность). Таким образом работа ведется в группах, а потом

движения делают все группы вместе. Для одновременного и точного исполнения движения под музыку я сначала громко произношу «И» (счет последнего восьмого такта), концертмейстер начинает играть, и дети исполняют движения.

Для развития контроля и самоконтроля учащимся предлагаю самим указывать на ошибки, допущенные товарищами (при работе по линиям, в группах). В парных танцах иногда ставлю успевающих учащихся в пары с отстающими. Работая со всей группой необходимо держать в поле зрения каждого ученика, осуществлять **индивидуальный** подход. Я наблюдаю за учащимися в процессе обучения, замечаю ошибки, указываю причину и средство их исправления, при этом стараюсь укреплять их веру в свои силы и возможности, воспитывать в них настойчивость в преодолении трудностей. При разборе допущенных ошибок использую три вида замечаний (предупредительные, летучие, индивидуальные). Предупредительные даю до исполнения самого движения (напоминание), обращаю внимание на правила его исполнения (например, держите спину, не смотрите под ноги и т.д.). Летучее замечание подсказывает детям, как исправить ошибку во время исполнения движения, не останавливая его. Индивидуальные замечания делаются в форме беседы, часто после урока.

Также я отмечаю успехи детей. С отстающими работаю дополнительно. При индивидуальной работе с учащимися я использую следующие приемы:

- во время исполнения встаю рядом и своим показом помогаю ученику;
- тихо отзываю ученика в сторону и предлагаю посмотреть, как делают движения остальные;
- даю подбадривающую оценку по ходу движения;
- помогаю ученику действием (держу за руку, поправляю кисти рук, помогаю выше поднять ногу и т.д.).

В работе с детьми я стремлюсь всячески поддерживать инициативу, не тормозить развитие более способных, но к измене самоуверенных детей призываю быть более терпимыми и вежливыми по отношению к остальным.

Разучив отдельные движения, составляющие основу данного танца, объединяю их в небольшие танцевальные комбинации. Повторяя на следующих уроках отработанный материал, я стараюсь разнообразить сочетания движений (исключения составляют фрагменты из танца), чтобы тренировать сообразительность и быстроту реакции восприятия детей, потому что повторение одних и тех же движений притупляет восприимчивость, приводит к механическому их воспроизведению.

После отработки комбинаций танца я приступаю вместе с детьми к **разучиванию фигур и построений**, т.е. в своей работе я иду от простого к сложному, а не наоборот, сначала разучиваются движения, комбинации, а затем фигуры, а не весь танец сразу целиком. Сначала разучиваем вступление к танцу, затем одну-две фигуры (в зависимости от их сложности). Разучивание по частям повторяется 2-3 раза, а в это время делаю соответствующие замечания, исправляю ошибки. Далее разучиваем следующие фигуры, каждую отдельно, а затем соединяем их в единый танец (метод наложения одной комбинации, перестроение на другую). Слежу внимательно, чтобы сохранялся характер танца, сразу отрабатывается эмоциональное исполнение каждой части.

Закончив постановочную работу, 2-3 раза повторяю с детьми разученную часть, не делая им замечаний, что помогает детям лучше запомнить последовательность построений и движений.

После того, как танец разучен полностью, отрабатываем отдельные (сложные) части, движения, исправляем ошибки. Затем идет **окончательная отработка танца**. Если танец массовый, добиваюсь согласованности, синхронности исполнения, слежу, чтобы рисунок танца исполнялся четко, ровно; расстояние между всеми участниками должно быть одинаковым, а все групповые движения исполнялись одновременно, отрабатываются сольные фрагменты.

Заканчивая общую постановку танца, я работаю над его **выразительностью, правильной манерой исполнения**, характерными

для данного танца движениями головы, рук и т.д. Добиваюсь исполнения танца с определенным настроением (весело, бодро, лирично), в зависимости от содержания.

После исполнения танца учу детей не покидать сцену сразу после окончания номера, а несколько секунд постоять на месте, поклониться зрителям и организованно выйти за кулисы.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Т.Барышникова «Азбука хореографии», Москва, «Рольф», 2006г., 272с.
2. Л.Богаткова «Танцы для детей», Москва, «Детская лит-ра», 2003г.
3. Л.Бондаренко «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях», Киев, «Музична Украина», 2012г.
4. Журнал «Молодежная эстарда» выпуск «Я танцевать хочу», Москва, «Молодая гвардия», 2009г.
5. И.В.Лифиц «Ритмика» (учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений), Москва, «Академия», 2001г., 224с.
6. М.А.Михайлова, Е.В.Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в саду», Ярославль, «Академия развития», 2011г., 240с.
7. Р.Л.Череховская «Танцевать могут все», Минск, 2008г., 192с. с ил.

Рецензия
на методическую разработку «Методика постановки народно-сценического танца в системе дополнительного образования»
разработанную педагогом дополнительного образования
МАОУ ДО ДТ
Краснодарского края Кущёвского района, ст. Кущёвской
Котовой Татьяны Викторовны

Детская хореография дает возможность весело и творчески прививать любовь к культуре танца. Кроме этого, занятия улучшают чувство ритма, равновесия, координацию движений. В системе образования особое место занимает начальная ступень обучения, ведь именно в ней закладывается фундамент не только для будущих знаний и навыков, но и фундамент для развития личности в целом. Известно, что на детский организм падает колоссальная физическая нагрузка. Занятия являются важной дисциплиной и в статическом цикле дополнительного образования, поскольку происходит формирование знаний в области хореографической культуры развития творческих способностей обучающихся.

Рецензируемая методическая разработка «Развитие творческих способностей детей посредством занятий хореографией»
Содержание разработки соответствует поставленным целям и задачам программы базового уровня.

Автором внесены модификации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии «Поколение».

Рецензируемая разработка содержит музыкально - игровую деятельность, включает в себя различные задания, упражнения, предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты развития ориентации и мышечного чувства.

Педагогом используются различные формы проведения занятий, для лучшего понимания хореографического искусства.

Ценность данной методической разработки заключается в том, что автор учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Основная цель создания методической разработки - развитие, интерес и любовь к хореографическому искусству. Содержание и структура методической разработки способствует расширению музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирование общей культуры и личности. Благодаря хореографическому образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Методическая разработка является весьма актуальной и составлена в соответствии с методическими рекомендациями к образовательным программам системы дополнительного образования детей.

Программа снабжена учебно-методическим комплексом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Педагог Котова Татьяна Викторовна обладает профессионализмом, методическими знаниями и способностями.

Представленная на рецензирование методическая разработка отвечает требованиям, предъявляемым к учебно – методическим материалам подобного типа и может быть рекомендована для организации образовательной деятельности в МАОУ ДО ДТ в дошкольных образовательных организациях.

Рецензенты:

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ с. Красное



Handwritten signature in blue ink.

Д.Д.Поляная

Председатель МС МКУ «ЦРО»

С.А.Балаш

Рецензия рассмотрена на заседании методического совета МКУ «ЦРО»
Протокол № 4 от 30 ноября 2022 г

PRODLENKA

Образовательный портал

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает

Педагог-хореограф

Котова Татьяна Викторовна

МАОУ ДО ДТ

Название материала:

Открытое занятие "Партерный экзерсис для детей 7 лет"

Дата публикации 20 сентября 2022 года

Номер документа: 698745-505942

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на Всероссийском образовательном портале «Продленка» www.prodlenka.org

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 58841

Главный редактор
Филиппова Т.В.

**КОПИЯ
ВЕРНА**

Директор
ДТ

МАОУ ДО ДТ
И.О. Пешинко





ГРАМОТА

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

НАГРАЖДАЕТ

*Котову Татьяне Викторовне,
педагога дополнительного образования
МАОУ ДО ДТ*

ПРИЗЕРА

муниципального этапа краевого конкурса
«Педагогический дебют»
в номинации «Молодой педагог дополнительного образования»

Начальник управления образованием
администрации муниципального образования
Кущевский район

В.О.Богунова

**КОПИЯ
ВЕРНА**

Приказ УО от 16.09.2019 года № 173

*Директор
ДТ*

*МАОУ ДО ДТ
Л.О.Величина*
Кущевская

Дом танца «КУВЫРКОМ»
ИП Кечегжиев М.М. ИНН 616500407944
ОГРН 307616116500030

ДОМ
ТАНЦА
КУВЫРКОМ

СЕРТИФИКАТ

настоящим удостоверяется, что

Надёжкина Татьяна Викторовна

Ф.И.О.

ПРОШЕЛ(ЛА) ОНЛАЙН-КУРС ПО СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ ОТ ДОМА ТАНЦА «КУВЫРКОМ» ПО ПРОГРАММЕ:

Современный танец для детей 3-4 года (30 минут)

Современный танец для детей 5-7 лет (1 час 40 минут)

Современный танец для детей 8-12 лет (1 час 40 минут)

Современный танец для старших групп (50 минут)

Руководители
Дома танца «Кувырком»

КОПИЯ
ВЕРНА



К.М. Погосова
О.А. Сарицына

2022_год г. Ростов-на-Дону

Дом танца «КУВЫРКОМ»
ИП Кечетжиев М.М. ИНН 616500407944
ОГРН 307616116500030

СЕРТИФИКАТ

Настоящим удостоверяется, что
Надёжкина Татьяна Викторовна
(Ф.И.О.)

Прошла онлайн-курс для руководителей хореографических коллективов от Дома танца «Кувыркoм» по программе:

Современный танец для детей 5-7 лет
Современный танец для детей 8-12 лет
Современный танец для старших групп

Руководители

Дома танца «Кувыркoм»

**КОПИЯ
ВЕРНА**

Сер ДТК №00004

Директор
А. Дюков



К.М. Погосова

О.А. Сарицына

Сарица

М.М. Кечетжиев
И.О. Демченко
2022 год г. Ростов-на-Дону

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»

Котова
Татьяна Викторовна

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

прошел(а) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного профессионального образования
Общества с ограниченной ответственностью

«Центр непрерывного образования и инноваций»

в период с 16 апреля 2019 года по 30 апреля 2019 года

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

342409271561

по дополнительной профессиональной программе

Документ о квалификации

«Развитие профессиональной компетентности педагога
дополнительного образования в соответствии с
профстандартом»

Регистрационный номер

78/31-322

Города

Санкт-Петербург

Дата выдачи

30 апреля 2019 года

КОПИЯ
ВЕРНА

Фирменная марка ДО И
10. Дешевле

в объёме 72 часа



Руководитель

В.В.Завражин

Секретарь

Л.В.Сулова

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Котова
Татьяна Викторовна**

прошла(а) повышение квалификации в (шт)

отделении дополнительного профессионального образования
Общества с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»
в период с 12 февраля 2021 года по 26 февраля 2021 года

по дополнительной профессиональной программе

«Социализация детей с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидностью в системе дополнительного
образования: возможности и перспективы»

в объеме 72 часа

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

342413997553

Документ о квалификации

Регистрационный номер

78/68-1528

Города

Санкт-Петербург

Дата выдачи

26 февраля 2021 года

**КОПИЯ
ВЕРНА**

Примечание
И.О. Белицкий



Руководитель
Секретарь
В.В. Завражкин
Л.В. Суслова

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Надёжкина
Татьяна Викторовна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного профессионального образования
Общества с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»
в период с 01 апреля 2022 года по 15 апреля 2022 года

по дополнительной профессиональной программе

«Деятельность педагога (преподавателя)
дополнительного образования в области хореографии»

в объёме 72 часа

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

342416841677

Документ о квалификации

Регистрационный номер

78/83-539

Города

Санкт-Петербург

Дата выдачи

15 апреля 2022 года



Директор МОО «ЦОИ»
Ю.В. Завражин



Руководитель

Секретарь

В.В. Завражин

Л.В. Сулова