

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУЩЕВСКИЙ РАЙОН
(МАОУ ДО ДТ)

**Танцевально - игровые технологии
и их использование на занятиях дополнительного образования
детей дошкольного возраста**



**Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Веклич Елена Вячеславовна**

ст. Кущёвская, 2021

Танцевально - игровые технологии и их использование на занятиях дополнительного образования детей в ранней хореографии

Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности ребенка, по саморазвитию и самореализации.

В педагогических нововведениях центральное место занимают педагогические технологии обучения, развивающие личность обучаемых, их способности. Педагогический опыт позволяет находить эффективные методы и технологии обучения, способствует решению социального заказа в педагогической деятельности, обеспечивает взаимодействие педагогической науки и практики.

Современная организация образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей имеет личностно-ориентированную направленность, способствует полноценному развитию тех способностей, которые нужны личности и обществу, которые включают личность в социально-ценностную активность, способствуют ее самоопределению, обеспечивают возможности эффективного самообразования на протяжении всей последующей жизни.

Образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей строится на основе реализации различных видов деятельности детей; обеспечивается свободный выбор каждому темпов и глубины освоения образовательных программ, осуществляется активное взаимодействие детей разных возрастов в образовательном процессе.

Танцевальное направление занятий с малышом связано с высокой выразительностью и эмоциональностью данной формы движения, ее положительным влиянием на психическое самочувствие, совершенствование координации движений, формирование красивой походки.

Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания (*применение здоровьесберегательные, лично-ориентированные технологии*).

Ритмические музыкальные игры способствуют развитию у малышей музыкальности и пластической выразительности. В музыкальных играх дети также создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства.

Говорить о содержании двигательного музыкального материала и особенностях движения надо стараться образно, активизируя воображение малыша. Хорошо сопровождать слова выразительными движениями и жестами. Также разнообразить ритмические упражнения и танцевальные элементы помогают игровая технология их проведения, представляющая законченную сюжетную композицию. Такая технология особенно эффективна для развития пластичности, координированности, накопления двигательных навыков.

Игры служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовлетворения. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки. Любая игра имеет свои правила, которые надо соблюдать, поэтому игры укрепляют дисциплину, приучают играющих уважать друг друга, отвечать за свои действия. В играх широко используются ходьба, бег, прыжки - все это оказывает значительное воздействие на органы дыхания, кровообращения и двигательный аппарат.

У детей в раннем возрасте недостаточно развита зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не могут на долгое время сосредоточить внимание на музыке, неточно воспринимать движение, плохо ориентируются в пространстве и времени. Поэтому наша задача - развивать органы чувств и сенсорные умения. Чтобы активнее вовлекать ребенка в процесс воображения, включайтесь в

творчество сами, изображая то, о чем говорите, сначала побуждая малыша повторять ваши действия.

Занятие необходимо строить так, чтобы были задействованы оба полушария мозга. Правое полушарие отвечает за творчество, с его помощью мы абстрактно мыслим. Игровые музыкальные танцы в раннем развитии используются для визуального распознавания и пространственной ориентации, образного восприятия.

Левое же полушарие мозга отвечает за языковые способности, логическое мышление, математику, анализ. Все двигательные задания и музыкальные упражнения занятия развивают ориентировку в пространстве, умения анализировать и реагировать на сигнал преподавателя. Такие занятия как "Зайка", "Птички", "Лягушата", надо проводить вместе с детьми. Им нужно показать и объяснить, как прыгает зайка, где у него лапки, а где ушки, рассказать и продемонстрировать, как летают птички и как лягушата сидят на болоте. Повторно играя, вы можете уже не показывать, а только словесно помогать малышам, постепенно отказываясь от подсказок, тем самым усложняя задание. Вы можете сами подбирать упражнения и задания, учитывая возрастные особенности развития и способности ваших детей.

Мною были разработаны музыкально - игровые занятия для дошкольников с целью облегчить труд педагога -хореографа и помочь детям понять танец и музыку, под которую танцуют. Эта музыкально- игровая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество и является составной частью танцевального занятия подготовительного обучения разработанного специально для малышей. Приведу некоторый небольшой перечень музыкально-игровых упражнений, которые мы используем на своих занятиях:

1. «Угадай-ка»

Слышите как отличаются звуки? Они бывают разной высоты, длины и с разным ритмическим рисунком. Музыкальные примеры: птички, медведь, солнышко, тучка-дождик, труба, лесенка, грустный и веселый ослик и т. д.

А теперь поиграем в «Угадай мелодию».

2. «Тик-так»

Что такое сильная и слабая доли. Часы ходят и ровно стучат свои доли. Полька 2/4, вальс 3/4 . Как нужно правильно станцевать и сильную долю показать.



3. «Повторяй-ка»

Ритмический рисунок повторить, прохлопать ладошами.

4. «Поиграем в тишину»

Что такое пауза и как её просчитать.

5. «Слушаем и рассказываем»

Слушаем Вальс Доги к кинофильму « Мой нежный и ласковый зверь ». Какое настроение воплощено в музыке? Минор или мажор?

Анализируем музыкальное произведение.

Какой характер, темп и размер (сколько долей в пьесе и нужно показать сильную долю в танце)

6. «Маленькие фантазии»

Что вы представляете, когда слушаете эту музыку? Теперь постарайтесь передать свои впечатления через танец, покажите размер $\frac{3}{4}$

В качестве завершения занятия и пройденного материала слушаем новое незнакомое музыкальное произведение, дети самостоятельно анализируют и танцуют все вместе. Педагог выбирает и называет самые интересные танцевальные произведения.

Занятие заканчивается ритмичными хлопками и поклоном.

На занятиях хореографии во время наших музыкальных 5-ти минуток, которые я провожу во время перерыва, я знакомя детей с историей возникновения танца, который танцуют дети в данный момент, а так же с особенностью ритмической структуры данного музыкального сопровождения.

Цель музыкальных 5-ти минуток на занятиях хореографии:

- Раскрытие творческих способностей ребенка в танце посредством глубокого и осмысленного восприятия музыкального произведения.
- Помощь педагогу-хореографу на занятиях в освоении ритмически сложного материала.
- На успешность решения поставленной задачи большое влияние оказывает умение слушать, анализировать и понимать музыкальное произведение, что способствует проявлению более яркого и творческого образа в танце.

Музыкально-танцевальные игры:

«Ветерок»

Этюд, способствующий вентиляции легких.

Упражнение выполнять стоя и сидя. Условия - в полную силу грудной клетки набрать воздух (вдох), задержать дыхание как можно дольше, затем резко, шумно вытолкнуть воздух из легких (выдох) и расслабиться. Затем повторить все снова. Вариант этого этюда: можно предложить детям в конце музыкальной фразы изобразить как «ветерок» постепенно затих и успокоился в конце этюда, т.е. происходит постепенная релаксация у детей до полного расслабления мышц лица.

Виннипух с Пятачком в гости к Кролику идут

Игровая ситуация:

Кролик сидит в своей норке и ждет гостей, Винни-Пуха и Пятачка, которые по неизвестной причине опаздывают. Его музыкально-пластические действия:

- посмотрели вправо, повернув голову и корпус, вернулись в исходное положение (прямо);
- посмотрели влево, вернулись в исходное положение;

Никого не увидели (поднимаем плечи, затем разводим руки в стороны), на лице - недоумение (брови приподняты, губы опущены вниз). От расстройства «плачем», прикрыв лицо ладонями (пальцы слегка разводим). Делая вид, что плачем, качаемся из стороны в сторону, затем сверху вниз и громко «рыдаем». Затем разводим руки в стороны перед собой (как бы общаясь со зрителями). «Не верите? Да вы присмотритесь, у меня текут слезы!» Для этого поднимаем указательный палец правой руки (остальные пальцы собраны в кулак), наклоняем голову то вправо, то влево, одновременно показываем «слезную дорожку», проводя пальцем от края глаза к губам. Собираем слезы сначала в левую ладошку, затем в правую - получаются две горстки «слез», даже боимся их расплескать. Но взмахом обеих рук мы изображаем капли дождя, разбрызгивая «слезы» (активно шевелим

кистями поднятых рук), и в конце этюда подставляем стопы «дождю», размахивая руками и ногами.

Из этого следует, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. С помощью специальных упражнений для развития музыкальности и эмоциональной выразительности возможно развить и воспитать те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас.

Таким образом, с первых дней занятий ребенка в хореографическом коллективе, необходимо начинать с развития эмоциональной выразительности, а также музыкальности, что в свою очередь способствует успешной работе, а сам процесс занятий приносит детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – Екатеринбург: Деловая книга, 2012 – 704 с.
2. Захаров Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 2019.
3. Ханнафорд К.Л. Мудрое движение. Мы учимся не только головой / пер. с англ. – Москва, 2009. – 238с.
4. Электронный журнал «Вестник Новосибирского государственного педагогического университета» – 2011.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». М.: Музыка, 2001.

Рецензия

на методическую разработку

**«Танцевально - игровые технологии и их использование на занятиях
дополнительного образования детей дошкольного возраста»,
разработанную педагогом дополнительного образования
МАОУ ДО ДТ**

**Краснодарского края Кущёвского района, ст. Кущёвской
Веклич Еленой Вячеславовной**

Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать мир. Таким образом, с первых занятий ребенка в хореографическом коллективе, необходимо формировать его эмоциональную выразительность, а так же музыкальность, что в свою очередь способствует успешному развитию личности, а сам процесс занятий приносит детям истинное наслаждение и способность к творческому самовыражению.

Рецензируемая методическая разработка «Танцевально - игровые технологии и их использование на занятиях дополнительного образования детей дошкольного возраста». Содержание разработки соответствует поставленным целям и задачам программы базового уровня.

Автором внесены модификации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии «Движение».

Рецензируемая разработка содержит музыкально-игровую деятельность, включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество и является составной частью танцевального занятия подготовительного обучения разработанного специально для малышей

Педагогом используются различные формы проведения занятий, для лучшего понимания хореографического искусства.

Ценность данной методической разработки заключается в том, что автор учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Методическая разработка является весьма актуальной и составлена в соответствии с методическими рекомендациями к образовательным программам системы дополнительного образования детей.

Программа снабжена учебно-методическим комплексом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Педагог Веклич Елена Вячеславовна обладает профессионализмом, методическими знаниями и способностями.

Представленная на рецензирование методическая разработка отвечает требованиям, предъявляемым к учебно – методическим материалам подобного

типа и может быть рекомендована для организации образовательной деятельности в МАОУ ДО ДТ в дошкольных образовательных организациях.

Рецензенты:

Педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ЦТ с. Красное



Handwritten signature of D.D. Polyaynaya

Д.Д.Поляная

Председатель МС МКУ «ЦРО»

С.А.Балаш

Рецензия рассмотрена на заседании методического совета МКУ «ЦРО»

Протокол № от 24.11 2021 г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
ДОМ ТВОРЧЕСТВА

Открытое занятие по хореографии
тема: «Цветик-семицветик»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Веклич Е.В.

ст.Кущевская
2021 г.

Конспект открытого занятия по хореографии "Цветик-семицветик"

ПДО Веклич.Е.В

Дата: 26.04.18 год

Цель: формировать правильную осанку

Задачи:

1. Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
2. Развивать навыки пластичности, выразительности, грациозности.
3. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях, художественно – эстетический вкус.

Оборудование: аудиозаписи, музыкальный центр. Декорации: деревья, цветы, трава (из поролон), на задней кулисе нарисован лес. Наглядное пособие для игры: цветы на картинке (ромашка, колокольчик) или искусственные цветы.

Ход урока

(Зал оформлен в виде сказочной, лесной полянки. Дети входят в зал под «звуки леса».) Поклон.

Педагог: Ребята сегодня необычный день – на нашей сказочной, лесной полянке расцвел цветик – семицветик. Он приготовил вам сюрприз, но для этого нужно выполнить семь его желаний. Вы хотите получить сюрприз? (дети отвечают)

Тогда я отрываю первый его лепесток и читаю первое желание.

Разминка

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: шеи, туловища, ног, рук.

Упражнения для шеи, плеч и туловища.

И.п: стоя, ноги врозь, руки на поясе.

16 т-ов – наклоны головы к правому и левому плечу;

8 т-ов – повороты головы направо, налево;

8 т-ов – наклоны головы вперед, прямо

8 т-ов – поднимаем плечи вверх, опускаем вниз;

8 т-ов – поочередное поднятие плеч;

8 т-ов – наклоны туловища вправо, влево;

8 т-ов – наклоны туловища вправо, влево с рукой;

4 т-та – наклон вперед, потянуться;

4 т-та – вернуться в и.п.

Упражнения для ног «Рожки и копытца».

И.п: ноги вместе, руки на поясе.

8 т-ов: вступление (дети готовятся)

20 т-ов – Ре-ля-ве – подъем на полупальцы (растем к солнышку);

4 т-та – поочередное поднимание пятки (педали);

10 т-ов – выставление ноги на пятку;

8 т-ов – пяточка - носочек;

4 т-та – плие (маленькое приседание).

Упражнения для рук «Волшебные ленты»

И.п: ноги врозь, руки опущены вниз, расслаблены.

Педагог: представьте, что ваши руки – это волшебные ленты. Дует легкий ветерок и колышет наши волшебные ленты.

Плавные движения руками вверх, вниз, вместе, поочередно и т.д.

Ну вот первое задание мы успешно выполнили. Отрываем второй лепесток.

Упражнения на укрепление осанки:

У меня спина прямая: раз, два, три, четыре

Я наклонов не боюсь: раз, два, три, четыре

Выпрямляюсь, прогибаюсь,

Поворачиваюсь.

раз, два, три, четыре,

три, четыре, раз, два.

Я хожу с осанкой гордой,

Прямо голову держу,

Никуда я не спешу.

раз, два, три, четыре,

три, четыре, раз, два.

Я могу и поклониться,

И присесть и покружиться,

Повернусь туда-сюда!

Ох, прямешенька спина!

раз, два, три, четыре,

три, четыре, раз, два.

Отрываем третий лепесток. (выполнить упражнения по кругу)

Педагог: дети давайте сделаем круг. (Построение в круг)

Танцевальный шаг с носка.

Шаг на высоких полупальцах. (растем к солнышку)

Шаг с высоким подниманием. колена (цапля)

Поскоки.

Отрываем четвертый лепесток. (упражнения, сидя и лежа на полу)

Дети представьте себе, что наступило лето, расцвело множество цветов на лугу: ромашки, васильки, колокольчики, незабудки. Хотите быть красивым цветком на лугу? Тогда давайте ляжем на коврик, расслабимся и представим себя каким-нибудь красивым цветком. (Включается кассета)

Отрываем пятый лепесток. (фантазия) (на аудиокассете)

А теперь давайте перенесемся в далекую сказочную страну цветов.

Посмотрите, сколько вокруг прекрасных цветов! Давайте выберем какой-нибудь один цветок, например Розу. Попробуем изобразить, что с ней происходит.

Вначале еще нет никакого цветка, только маленькое семечко спит в земле и ждет, когда ему можно будет прорасти.

Но вот появился росток и стал изо всех сил тянуться вверх, к солнышку.

Он тянется все выше и выше – и вот уже перед нами огромный розовый бутон.

И, наконец – о, чудо! – бутон раскрылся, и цветок впервые взглянул на мир. Не забывайте это не просто цветок, а прекрасная роза. Давайте попробуем уложить руки, словно лепестки. Оживите свой цветок.

Как ласково пригревает солнышко, как прохладно веет ветерок! Я – самая прекрасная Роза на земле, мне так радостно стоять и любоваться собой и всем вокруг!

- Ах, как хочется пить! Я изнываю от жажды, мои лепестки могут засохнуть.... Наконец-то пошел дождь! Ах, как хорошо!

Но наступила ночь, Роза прикрылась своими лепестками, словно одеяльцем, и уснула.

Отрываем шестой лепесток (игра)

Креативная (творческая) игра: «Какой цветок растёт на клумбе?»

Поделить детей на две команды. Это будет две клумбы. Каждой команде дать задание. Первой показать картинку на которой нарисована ромашка, а второй колокольчик. Дети должны образно изобразить эти цветы, а противоположная команда, отгадать какой цветок растёт на клумбе.

Отрываем седьмой лепесток (пожелания)

Педагог: Ребята, что бы вы хотели пожелать друг другу? (дети желают друг другу добра, дружбы и т.п.)

Ну, вот все желания цветика-семицветика мы выполнили, а теперь он дарит вам цветок со своей сказочной полянки (дети выбирают себе понравившийся)

цветок, изготовленный из карамели, путем связывания). Дети выходят из зала.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
ДОМ ТВОРЧЕСТВА

Открытое занятие по хореографии
тема: «Эстрадный танец «Россия»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Веклич Е.В.

ст.Кущевская
2021 г.

Конспект открытого занятия по хореографии эстрадный танец «Россия»

ПДО Веклич.Е.В

Дата проведения: 14.05. 2020 год

План-конспект открытого занятия.

1.Цель: Развитие умений выполнения партерного экзерсиса с элементами гимнастики для совершенствования двигательных навыков детей во время исполнения хореографического исполнения.

2.Задачи:

Обучающие:

1. Совершенствование техники исполнения партерного экзерсиса.

Развивающие:

1. Развитие моторно-двигательной и логической памяти, чувства ритма.

2. Развитие координации, гибкости, пластики.

3. Развитие навыков коллективного исполнения танца.

4. Развитие эмоционально-эстетической сферы.

Воспитательные:

1. Приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

2. Музыкально-пластическое воспитание, умение слушать и понимать образный язык музыки.

3.План занятия:

I этап Организованное начало:

Встреча воспитанников в раздевалке, напоминание о правилах поведения в хореографическом классе, настрой на деятельность, приглашение в класс.

II этап Основной:

Выход. Построение в шеренги. Поклон.

Разминка (комбинации эстрадный танецтанца).

(партерная гимнастика).

Релаксирующая пауза: (игра).

Танец (фрагмент из кинофильма «Шаг вперед»

III. Подведение итогов: Достижение понимания и стремления воспитанников к тому, чтобы на каждом последующем занятии совершенствовалось техническое исполнение упражнений стретчинга

По окончании занятия оценка каждого ребёнка и коллектива в целом, обращение внимания на грамотность исполнения и допущенные неточности по всем этапам занятия.

IV. Организованный конец: Поклон. Уход из хореографического класса в раздевалку.

4. Материально-техническое обеспечение занятия:

- хореографический зал с зеркалами

- рояль

- концертмейстер
- CD проигрыватель
- CD диски
- коврики
- форма детей для занятий хореографией.

5. Методы и приёмы:

- метод мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, установка на успех.
- методы организации практической деятельности:
- словесный
- практический
- ассоциативный
- наглядный показ
- сравнительный анализ
- метод контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

6. Ожидаемый результат:

- совершенствование техники исполнения партерного экзерсиса.
- развитие координации, гибкости, пластики.
- правильная постановка корпуса.

7. Критерии результативности:

- техническое исполнение партерного экзерсиса
- умение работать в коллективе (синхронность)

8. Форма подведения итогов:

- оценка работы детей,
- поощрение за успешную работу,
- установка на дальнейшую деятельность.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
ДОМ ТВОРЧЕСТВА

Открытое занятие по хореографии
тема: «В поисках сокровища»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Веклич Е.В.

ст.Кущевская
2021 г.

Конспект открытого занятия по хореографии «В поисках сокровища»

ПДО Веклич.Е.В

Дата 7.12.19 год

Тема занятия: «В поисках сокровища»

Тип занятия: изучение нового материала

Цель: умение воплощать музыкально – двигательный образ; формировать правильную осанку.

Задачи:

1. Продолжать учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Запоминать и соблюдать последовательность плясовых движений. Упражнять детей в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.

2. Развивать навыки пластичности, выразительности, грациозности. Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений. Развивать воображение и фантазию.

3. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях, художественно-эстетический вкус. Воспитание интереса потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способностей к выразительному исполнению движений. Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре.

Методы и приёмы:

- Практический;
- Наглядно-слуховой;

Материал и оборудование: Ноутбук, обручи (на количество детей), аудиозапись, сундук с раскрасками (по количеству детей).

Структура занятия:

1. Вводная часть (5-8 минут)
 - мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.
 - Разминка, по кругу.
2. Основная часть (14 – 16 минут)
 - Основные этапы занятия – партерный экзерсис
 - Разучивание танцевальных движений
 - Игра
3. Конец занятия (2 – 3 минуты)
 - Обобщение, итог занятия
 - положительная педагогическая оценка

Ход занятия

Дети заходят в зал друг за другом, останавливаются перед педагогом.

Педагог: Здравствуйте ребята, меня зовут Елена Вячеславовна. Сегодня занятие у вас буду вести я. (Поклон). Я хочу вам предложить превратиться в пиратов, но добрых и отправиться на поиски сокровища. Вы готовы (Да) тогда закройте глаза и сосчитайте до 10. (Дети закрывают глаза, считают, педагог снимает верхнюю футболку и остаётся в пиратской майке). Вот мы с вами и превратились в пиратов, но мы с вами оказались на острове, а наш корабль на берегу и нам нужно отправиться на берег к кораблю. Вы готовы (Да). Тогда встали по краю ковра и приготовились отправиться в путь.

1. Разминка (на месте)

1. Хороводный шаг – «Здесь очень узкая тропинка, и нам нужно идти друг за другом с вытянутого носка. Спинки прямые, макушкой тянемся к потолку, шейки вытянуты, смотрим прямо, носочек тянем».

2. Ходьба на носках с поочерёдным вытягиванием прямой руки вверх – «Ребята, что-то я очень проголодалась, а бананы висят очень высоко. Давай те поднимемся на полупальцы и поочерёдно то правой, то левой рукой будем доставать бананы. Спинки прямые, руки вытягиваем, стараемся до тянуться высоко-высоко, смотрим прямо».

3. Ходьба на пятках – «Ребята, какие здесь глубокие лужи и что бы нам не промочить наши ножки мы с вами пойдём на пяточках. Спинки прямые, макушкой тянемся к потолку. Руки на поясе, пальчики собрали вместе, животики втянуты».

4. Переменный шаг – «А здесь болото, и мы с вами сможем пройти, если только будем идти по камушкам. Но расстояние между ними разное, 2 камушка далеко друг от друга находятся, а 3 рядом. Носочки тянем, спинки держим прямо».

5. Лёгкий бег на полупальцах – «Ой, за нами гонится обезьянка и мы должны от неё убежать. Побежали ребята на носочках лёгким бегом. Бежим легко, смотрим прямо, животики подтянули, шейки вытянули».

6. Бег с захлестом голени – «Как много обезьян появилось, нам нужно от них обязательно убежать. Руки за спиной, побежали быстрее стараемся пяткой достать рук».

7. Галоп лицом в круг – «Ребята, какой здесь узкий мостик, мы сможем преодолеть его если по скачем галопом. Повернулись лицом в круг и поскакали галопом. Спинки прямые, руки на поясе, ножки собираем месте».

8. Галоп спиной в круг – «Повернулись спиной в круг».

9. Дыхательное упражнение. Восстановление дыхания - молодцы ребята, теперь идём шагом через нос делаем вдох, через рот выдох. Идём, носочек продолжаем тянуть».

Вот мы с Вами и добрались до корабля, но проход закрыт.

Звучит аудио запись «Что бы попасть на корабль вы должны пройти подготовку и тогда путь откроется». Ребята вы готовы пройти подготовку? (да). Тогда давайте сядем все на ковёр.

2. Основные этапы занятия. Партерный экзерсис

1. «Иголки»

И.п. - сесть на пол с опорой на руки сзади.

1-2 – вытянуть носки, стараясь коснуться большими пальцами пола;

3-4 – носки на себя;

Повторить 8 раз

«Спинки прямые, стараемся тянуть носочки»

2. «Поочерёдное вытягивание стопы»

И.п. – сесть на пол с опорой руки сзади.

1-2 – правый носок вытянуть, стараясь коснуться большими пальцами пола, левый носок тянуть на себя;

3-4 – Левый носок вытянуть, стараясь коснуться большими пальцами пола, правый носок тянуть на себя;

Повторить 8 раз

«Ребята сели прямо, спинки выпрямили, коленочки прижимаем к полу, что бы да же муравей не мог проскочить».

3. «Солнышко»

И.п. - сесть на пол с опорой на руки сзади.

1-2 – носки на себя;

3-4 – ноги в 1-ую позицию;

5-6 – вытянув ноги, развернуть их внутренней стороной наружу (выворотно), а пятками (подошвенной стороной) прикоснуться друг к другу, мизинцы должны коснуться пола;

7-8 – Вытянуть носки, стараясь коснуться большими пальцами пола;

«Что –то на улице стало прохладно давайте сделаем упражнение «солнышко» и на улице станет теплее. Сели ровно, спинки выпрямили, тянемся макушкой к потолку, коленки прижимаем к полу».

Повторить 4 раза

4. «Складочка»

И.п. Сесть на пол, вытянуть ноги вперёд, корпус прямой, руки опущены вниз.

1-2 – быстро наклонить корпус вниз, взявшись руками за стопы, прижаться грудью к ногам, выпрямив позвоночник;

3-4 – зафиксировать такое положение;

5-8 – Медленно поднять корпус, прийти в и.п.

Повторить 4 раза

«Сели ровно, спинки выпрямили, стараемся схватить за стопы, коленки не сгибаем».

5. «Поочерёдное поднятие вверх вытянутой ноги»

И.п. – сесть на пол с опорой на руки сзади, вытянув носки;

1-4 – Медленно поднимать правую (левую) ногу, вытянув носок;

5-8 – Медленно опускать правую (левую) ногу, вытянув носок;

Повторить 8 раз.

6. «Бабочка»

И.п. – сесть на пол, ноги согнуть в коленях, бедра отвести назад в стороны, стопы соединить подошвенной частью;

1-3 – опираясь руками на колени опустить их как можно ниже к полу;

4 – и.п.

Повторить 16 раз

«Ребята, спинки держим прямо, если мы не будем стараться мы не сможем найти сокровища, стараемся коленками достать до пола».

7. «Наклоны»

И.п. – Сесть на пол, ноги как можно шире развести врозь, руки за голову;

1-2 – наклониться вправо, стараясь коснуться локтём пола за коленом правой ноги;

3-4 – и. п.;

То же в левую сторону. Повторить 8 раз.

«Ребята, ножки развели как можно шире, коленки стараемся не сгибать, носок тянем, локти разведены точно в сторону».

8. «Коробочка»

И.п. – лечь на пол на живот, разведённые ноги согнуть. Руками взять за стопы;

1-4 – попытаться выпрямить ноги, приподнимая верхнюю часть туловища;

5-8 – и.п.

Повторить 4 раза.

«Ребята, нам с вами в пути пригодиться коробочка, давайте сделаем сами коробочку. За стопы берёмся крепко, что бы ручки наши не отцепились. Стараемся подняться высоко».

9. «Лодочка»

И.п. – лёжа на животе, вытянуть руки вперёд, соединив ладони, ноги вытянуты стопы по 6-ой позиции;

1-4 – поднять, вытянутые ноги и руки над полом, прогнуться.

5-8 – и.п., мышцы расслабить;

Повторить 6 раз.

«Ребята, давайте поплывём как лодочки по морю. Голову держим прямо, опускаемся сдержанно без звука, не плюхаясь».

10. «Пираты»

И.п. - упор на коленях;

1-2 – спину прогнуть, голову поднять до предела вверх;

3-4 – спину выгнуть, голову опустить вниз.

Повторить 6-8 раз.

«Ребята, а хотите изобразить доброго и злого пирата (Да). Тогда встали на колени. Добрый пират улыбается, злой сердится. Спинку, прогибаем, головку поднимаем выше».

11. «Волна»

И.п. – стоя на коленях, руки опущены вдоль туловища, спина прямая;

1-2 – сесть на пол с права, плавно руки опущены вниз слева

3-4 – встать на колени, руки поднять вверх

То – же в левую сторону.

Повторить 8 раз.

- Молодцы, встали ребята. Давайте узнаем, смогли мы расколдовать проход на корабль. (Звучит аудиозапись). Вот мы и попали на корабль.

Ребята, а вы знаете что у нас необычный корабль. Он плывёт сам, ему капитан что бы управлять, не нужен, но корабль плывёт только тогда, когда пираты танцуют на палубе. Поэтому мы тоже должны танцевать что бы добраться до сокровищ. Вы готовы (да). Сейчас мы выучим некоторые движения под музыку, а когда станцуем, узнаем, добрался ли наш корабль до сокровищ. Поэтому стараемся, ребята. Мы докажем кораблю что умеем хорошо танцевать.

3. Разучивание танцевальных движений. Пляска «Пираты»

1. 2 приставных шага в право, на 2-ой шаг хлопок в ладоши, руки на поясе. То же самое влево. Повторить 2 раза.

2. Выпад вперёд на правую ногу, с вытягиванием правой руки вперёд.

3. 4 подскока вперёд, руки на поясе. На 4 подскок хлопок в ладоши.

4. 3 шага назад, с левой ноги, 4-ый шаг – приставной.

5. Галоп спиной в круг, руки в стороны.

6. Поворот головы вправо, руки изображают трубу у левого глаза. То же самое влево.

7. Наклон туловища вперёд, рисуя круг с лево на право.

Повторение движений 2 раза.

- Молодцы, вот мы и приплыли, но перед тем как открыть сундук с сокровищами я предлагаю поиграть в игру. Хотите поиграть? (да).

тихая спокойная музыка мы будем плавать, а акула «спать», а когда будет звучать громкая музыка мы должны быстрее занять свои лодки, а акула будет нас ловить.

5. Обобщение. Итог занятия.

- Ну что ребята, молодцы, а теперь пришло время открывать сундук с сокровищами и возвращаться в детский сад. (Открываем сундук и достаём «сокровища» - раскраски). Ребята, давайте положим свои сокровища на стульчики и встанем на свои места. Закрывли глаза и начали отсчет до 10., открыли. Вот мы и снова в детском саду. Ребята, где вы сегодня по – бывали? Кем вы сегодня были? Что вам больше всего понравилось? На сегодня это все. Молодцы! (поклон).



World Art of Dance
ALLIANCE



ДИПЛОМ

Лауреата 3-й степени

присуждается

Веклич Елене

За номер «Шик-шак-шок»

ст. Кущёвская

Всероссийский фестиваль-конкурс сценического искусства

« В кругу друзей »

Направление Восточный танец

Номинация Языки танца

Региональное отделение Офиса

Е.Н. Кузюбердина

2019 - 25-26 мая 2019 год





ДИПЛОМ

Лауреата 3-й степени

Присуждается

Веклич Елене

За номер «Плясовая»

ст. Кущевская

Международный фестиваль-конкурс Хореографического Искусства

" В Гостях у Терпсихоры "

Танцевальное направление
номинация категория

народный танец стилизация
Я – танцующий учитель

Региональное отделение Офиса Е.Н. Кузубердина
16-17 марта 2019 год
г. Ростов на-Дону





ДИПЛОМ

Лауреата 1-й степени

Присуждается

Веклич Елене

За номер «Байкерша»

ст. Кушевская Краснодарский край МАОУ ДО ДТ

Международный фестиваль-конкурс сценического искусства

"Моя Россия больше, чем страна"

Эстрадный танец

я – танцующий учитель

10-12 июня 2020 года

г. Санкт – Петербург

Председатель жюри

Вернигор Ю.В. (г. Киев Украина)

Региональное отделение ОФФ Юг России

Е.Н. Кузюбердина





ДИПЛОМ

лауреата 1-й степени

присуждается

Веклич Елене

за номер «Ялла-Хабиби»

ст. Кущевская

Международный фестиваль-конкурс
хореографического искусства

" В гостях у Терпсихоры "

При поддержке Союза деятелей искусств России

Направление

Восточный танец

Категория

Я – танцующий учитель

Номинация

Соло

Председатель жюри:

Долгополова Людмила (г. Волгоград)

Региональное отделение офиса

Е.Н. Кузюбердина

13-14 марта 2021 год

г. Ростов-на-Дону





ДИПЛОМ

лауреата 1-й степени

присуждается

Веклич Елене

За номер «Плясовая»

ст. Куцевская Краснодарский край

Всероссийский фестиваль-конкурс
сценического искусства

« Карнавал звезд »

При поддержке Союза деятелей искусств России

направление

категория

номинация

Народный танец Стилизация

Профи Я-танцующий учитель

Соло



Региональное отделение ОФИСа
Е.Н. Кузюбердина

председатель жюри:
Грабко Н.Ю.

Н. Грабко

24-25 октября 2020 год
г. Ростов-на-Дону

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Веклич
Елена Вячеславовна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного профессионального образования
Общества с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»
в период с 16 апреля 2019 года по 30 апреля 2019 года

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

342409271559

по дополнительной профессиональной программе

Документ о квалификации

«Развитие профессиональной компетентности педагога
дополнительного образования в соответствии с
профстандартом»

Регистрационный номер

78/31-320

Города

Санкт-Петербург

Дата выдачи

30 апреля 2019 года

в объёме 72 часа



Руководитель

Секретарь

В.В.Завражин

Л.В.Суслова

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200776420

ДОКУМЕНТ О КВАЛИФИКАЦИИ

Регистрационный номер **20204156**

Настоящее удостоверение подтверждает то, что

**ВЕКЛИЧ
ЕЛЕНА ВЯЧЕСЛАВОВНА**

с **26 мая 2020 г.** по **05 июня 2020 г.**

прошел(а) повышение квалификации в Федеральном государственном
бюджетном образовательном учреждении высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»
по дополнительной профессиональной образовательной программе
повышения квалификации

«Концертная и студийная звукорежиссура»

категория «Звукооператоры, звукорежиссеры культурно-досуговых учреждений,
концертных организаций, музыкальных театров»

в объеме 36 часов



Заведующий

С.С. Зенгин

Старший преподаватель

О.А. Омолоева

Город **Краснодар** год **2020**