

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом творчества**



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ
СОЛЁНОГО ТЕСТА.**

Подготовила: педагог дополнительного образования
Подлесная Ирина Михайловна

станция Кущевская
2021год

Содержание

Введение.....	3
Пояснительная записка	5
1. История создания солёного теста.....	7
2. Технологический этап.	
2.1. Инструменты и материалы.....	8
2.2. Полезные советы.....	10
2.3. Технология выполнения.....	13
2.4. Рецепты приготовления соленого теста.....	14
2.5. Способы сушки и лакирование изделия	15
Заключение.....	17
Список использованной литературы.....	18
Приложения	19

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА.

Введение. В последнее время уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляет работа с соленым тестом. Лепка – очень увлекательное занятие.

Дети даже не подозревают, какую огромную пользу приносит им этот труд – когда они фантазируют и старательно выполняют сказочные элементы для своей будущей работы. Развивается мелкая моторика пальчиков, массируются активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребёнка, его самочувствие. Так же работа с тестом приучает детей быть более усидчивыми, внимательными и ответственными. К тому же солёное тесто несёт в себе массу положительной энергии. На занятиях дети работают в непринуждённой обстановке, общаются, делятся впечатлениями, помогают друг другу. Развиваются общение и коммуникативные способности.



Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребёнку удалось передать форму и пропорции поделки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки. Эта работа учит детей обращению с инструментом, различным приёмам лепки, красивому декоративному заполнению пространства. Элементы узоров можно наносить стекой, печаткой в виде трубочки, квадрата, треугольника, использовать пуговицы разной формы и фактуры.

Солёное тесто – это один из самых доступных материалов для лепки, к тому же оно совершенно безопасно для маленьких детей, в отличие от пластилина. После лепки из солёного теста руки остаются чистыми, их достаточно помыть под водой.

Пояснительная записка.

Испокон веков в народе пластический талант проявлялся ярко и разнообразно: и в резьбе по дереву, кости и камню, и в причудливейшей лепной керамике, и в рельефной чеканке по металлу. Рельефы, на которых изображались аллегорические композиции и богатый орнамент, использовались в качестве украшений, в убранстве внутренних помещений храмов и дворцов. Скульптурный рельеф применяется и в произведениях прикладного искусства. Современная жизнь изобретает всё новые материалы, используя подчас самые неожиданные, для создания своих работ. У профессионала обычно безукоризненно отлажена связка – глаза – мысль – рука. А любой жизненный материал содержит в себе саморазвивающееся художественное зерно, которое мастеру остаётся только произрастить.

Методические рекомендации разработаны в помощь педагогам изобразительного искусства, дополнительного образования и учителям технологии при организации и проведении занятий лепкой с детьми школьного

возраста. Здесь представлена история тестопластики, варианты приготовления солёного теста, способы окрашивания, сушки, лакирования.

Актуальность. Занятия лепкой из теста помогут решить ряд задач:

1. Приобщить детей к народному искусству;
2. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности;
3. Развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
4. Воспитать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
5. Помочь детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Проблематика. Теоретическое обоснование практических приемов обучения тестопластике, способствующих развитию творческих способностей младших школьников.

Личные открытия. В процессе работы с соленым тестом у детей наблюдаются положительные тенденции к более тесному общению со своими сверстниками, раскрепощенность, коммуникабельность, расширяется кругозор, любознательность, дети предлагают свои оригинальные идеи по изготовлению новых изделий у них улучшается настроение, приобретается опыт в работе не только с тестом, но и другими пластичными материалами.

Новизна. По данным исследования ученых доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Неоценимую помощь занятия могут оказать детям с задержкой психического развития. Ведь известно, насколько велика роль рук в развитии умственной деятельности человека. Наши рецепторы - это своего рода маленькие, чуткие исследователи, особо воспринимающие устройства, с помощью которого дети ощущают мир в себе и вокруг себя. Работа с тестом полезна детям с пониженным или повышенным тонусом рук, так как оно нормализует тонус. И что удивительно: занятия с соленым тестом рекомендуют врачи для профилактики бронхо-лёгочных заболеваний! В настоящее время высоко ценится всё, что сделано

своими руками, а занятия в школе на уроках тесто пластики помогают детям руками и душой прикоснуться к настоящему делу.

Практическое применение полученных знаний. Изделия из соленого теста имеют широкое применение в быту, как изделия декоративно-прикладного характера. Они служат для украшения интерьера, используются в качестве подарков, игрушек.



1. История создания солёного теста

Говорят, новое – это хорошо забытое старое. Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскалённых камнях. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия.

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста. В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

Для сохранения украшений от поедания мышами и насекомыми в тесто добавляли большое количество соли. Так возникло соленое тесто. В последние годы лепка из соленого теста вызывает все больший интерес, с каждым годом расширяя круг своих поклонников. Сейчас ценятся экологически чистые изделия, особенно, сделанные своими руками.

2. Технологический этап.

2.1. Инструменты и материалы



- Маленькая скалка и доска - для раскатывания теста.
- Кухонный нож - для обработки краев изделий и нанесения рельефных рисунков.
- Баночка с водой,
- Большая кисть с грубой щетиной и несколько маленьких мягких - для смачивания изделия водой, раскрашивания.
- Противень.
- Медальоны, брошки, бутылочные пробки, рельефные пуговицы, зубочистки, расчески и другие предметы с интересным рельефом - для нанесения на изделие рисунков, оттисков и линий.

Все это понадобится вам в процессе работы. Всегда под рукой должны быть также небольшая кастрюлька с водой и полотенце, ведь в процессе работы очень часто приходится мыть руки и очищать от налипшего теста инструменты.



Мука: Лучше использовать недорогие сорта муки, в которых нет эмульгаторов, разрыхлителей и других добавок.

Ржаная мука придает готовому (просушенному) изделию теплый коричневый оттенок, но если тесто замесить только на ржаной муке, оно получится твердым, неэластичным, а при лепке будет крошиться. Вот поэтому ржаную муку смешивают с пшеничной.

Блинную муку брать не в коем случае нельзя!

Вода: Воду в тесто добавляют понемногу и только холодную.

Соль: Соль должна быть мелкой и однородной. Излишек соли может придать тесту ломкость и хрупкость, а после сушки на изделии могут появиться трещины.

Клей: Перед добавлением, в тесто, сухой обойный клей разводят теплой водой до консистенции сметаны или заменяют клеем ПВА.

Краски: Готовые изделия раскрашивают либо масляными, либо водорастворимыми красками (гуашь, темпера) при этом краска не должна быть слишком жидкой.

Тесто можно также окрасить до начала лепки пищевыми или натуральными красителями: какао-порошок, свекольный сок и другие.

Лак: Для закрепления красок и защиты изделий от влаги используются прозрачные художественные или мебельные лаки.

Полезные советы

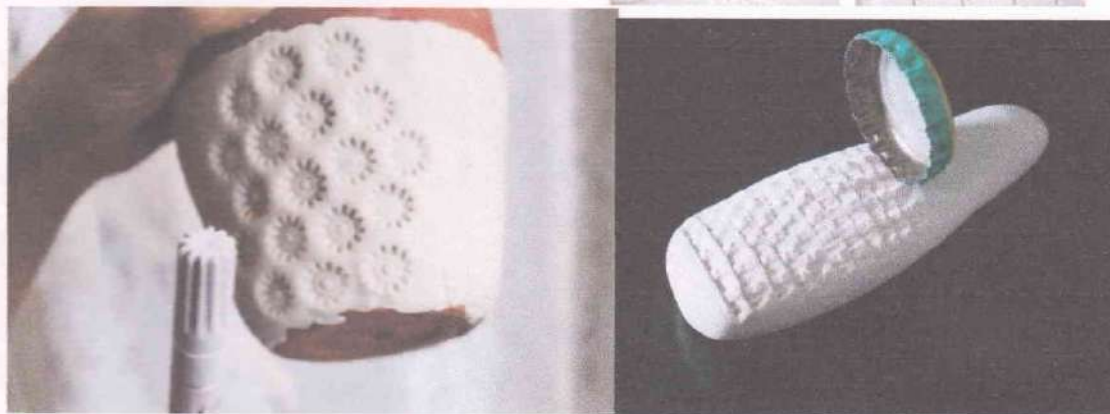
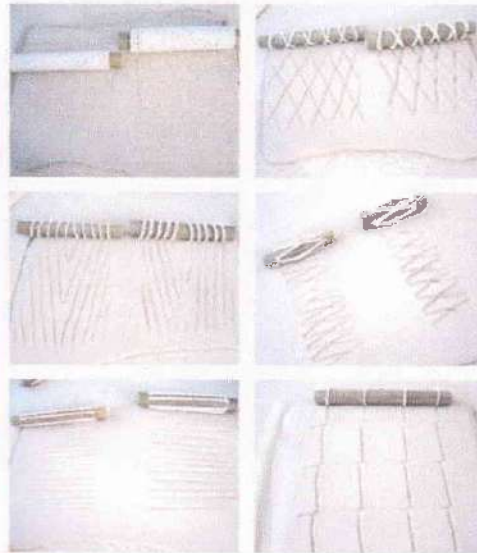
- ✓ Воду для замешивания нужно использовать очень холодную. Добавляйте ее порциями, старательно вымешивая тесто. В зависимости от выбранной Вами муки, воды может потребоваться разное количество.
- ✓ Чтобы тесто в процессе лепки не рвалось и не крошилось, его нужно хорошо вымесить и размять.
- ✓ Тесто не должно приставать к рукам или крошиться. Если оно плохо лепится, добавьте чуть-чуть воды, а если липнет – немного муки.
- ✓ Излишки теста во время работы накрываем салфеткой, чтобы тесто не сохло.
- ✓ Соленое тесто прекрасно хранится в холодильнике в полиэтиленовом пакете или в контейнере с плотно закрывающейся крышкой. Используйте его по кусочку по мере необходимости, потому что готовое тесто на воздухе быстро покрывается сухой корочкой, которая портит внешний вид изделий.
- ✓ Лепить изделия из теста и украшения для них нужно на противне: в этом случае обратная сторона изделия останется ровной.
- ✓ Чтобы избежать трещин, сушите поделки в помещении без перепадов влажности.

Если изделие треснуло при сушке:

1-й способ: Нужно замазать трещину тем же соленым тестом и ПВА. Чтобы замаскировать замазку (заплатку), намочите палец и потрите место замазки, чтобы скрыть следы маскировки и получить ровную поверхность.

2-й способ: Прячем трещину за элементами декора. Треснутое место можно закрыть веточкой, цветочком, камушком и т.д., по сюжету вашей поделки.

- ✓ Изделия из теста очень хорошо впитывают влагу и со временем имеют свойство разрушаться, поэтому для сохранности их покрывают лаком. При этом лак должен быть достаточно густой, иначе он впитается, и на изделии останутся пятна. Лучше всего для этой цели подходит лодочный лак или паркетный. Но и лаки бывают разные – матовые или глянцевые.
- ✓ Получить интересный рельеф на поделке из соленого теста можно любыми подручными средствами. Стеком (ножом) можно симитировать кирпичную и каменную кладку и рисунок древесины. Можно отпечатать на тесте любые предметы, которые найдутся у вас дома: пуговицы, насадки для кондитерского шприца, макароны, листья и веточки деревьев, клеенку/салфетку с выпуклым рисунком, грубую ткань типа мешковины. Посмотрите новым взглядом на привычные предметы, вы обязательно найдете что-то оригинальное.



✓ Для имитации шероховатой поверхности, меха, прически и многого другого помогут чесноковыжималка и не очень мелкое ситечко.

1. При помощи чесноковыжималки можно сделать различные прически. Если при использовании чесноковыжималки тесто будет выходить из всех дырочек сразу, то полученная лапша окажется очень короткой и будет постоянно слипаться, поэтому для удобства работы этим инструментом необходимо заклеить ненужные дырочки изнутри скотчем или чем-то иным. Если оставить свободными 4-6 дырочек, этого будет вполне достаточно.

2. Чтобы продавить более тонкие колбаски, воспользуйтесь ситечком. Смочите поверхность, на которую нужно приклеить «волосы», водой и постепенно, небольшими порциями перенесите с помощью ножичка выдавленное из ситечка тесто. По мере необходимости выдавливаются новые порции.



2.3 Технология выполнения рыбки. Приложение 1

Я всегда помню, что изделия, сделанные своими руками, принимают на себя нашу энергетику, поэтому сажусь за работу всегда только в хорошем настроении

1. Взять доску и полиэтиленовый пакет. Раскрыть пакет вложить доску внутрь. Для того, чтобы снять готовое изделие без труда, чтобы оно не прилипло к доске.
2. Хорошо размять тесто, пока оно не станет мягким и эластичным.
3. Отщипнуть тесто от общего куска. Скатать шар, а затем раскатать в лепешку.
4. Положить деталь по середине доски. Слепить хвост и плавники при помощи сплющивания.
5. Нарезать тесто кусочками и скатать жгутиками. Немного смочить рыбку влажной кисточкой и приклеить жгутики.
6. Скатать маленькие шарики для глаз и для украшения голов, плавников и хвоста.
7. Сделать ротик обратным концом кисти.
8. Украшение рыбки. Можно воспользоваться подручными материалами - колпачки от фломастера, фактурные поверхности, стеки, бисер.

9. Теперь осталось подсушить. Сушка в духовом шкафу или на открытом воздухе. Тесто толщиной 5 мм сохнет около 1 часа, в духовом шкафу при температуре 80 градусах Цельсия. На открытом воздухе в течении 3-5 дней.

10. Изделие при высыхании приобретает светлый цвет и твердеет.

11. Раскрашивать нужно гуашью, или акриловыми красками. Кисточками № 1, 2 "белка".

12. Поверхность теста при раскрашивании немного различается. Нужно дать изделию немного подсохнуть на воздухе.

13. Лакирование изделий продлевает сохранность изделия.

2.4 Рецепты приготовления соленого теста.

Рецепт №1:

1 стакан муки, 1 стакан соли, 5 ст. ложек растительного масла, чуть-чуть теплой воды. Для цвета в тесто можно добавить гуашь, свекольный или морковный сок, а можно и краски из набора для окраски пасхальных яиц. Соль растворить в минимальном количестве воды, замесить все вместе.

Рецепт №2:

1,5 стакана муки, 1 стакана соли, 125 мл. воды. Воду добавлять по чуть-чуть и замесить тесто как на пельмени.

Рецепт №3:

2 стакана муки, 1 стакан крахмала, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, можно добавить 2 ст. ложки клея ПВА. Смешать все компоненты. Вымесить тесто до тех пор, пока оно не станет упругим.

2.5 Способы сушки и лакирование изделия:

Сушка в духовке электроплиты: Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть

75 градусов. Затем 30 минут - при температуре 100⁰С, потом еще 30 минут - при 125⁰С и 1 час - при 150⁰С.

Сушка в духовке газовой плиты Сушить так же, как и на электроплите, только времени потребуется в 2 раза больше.

Если по изделию видно, что температура велика, ее можно снизить, приоткрыв дверцу духовки.

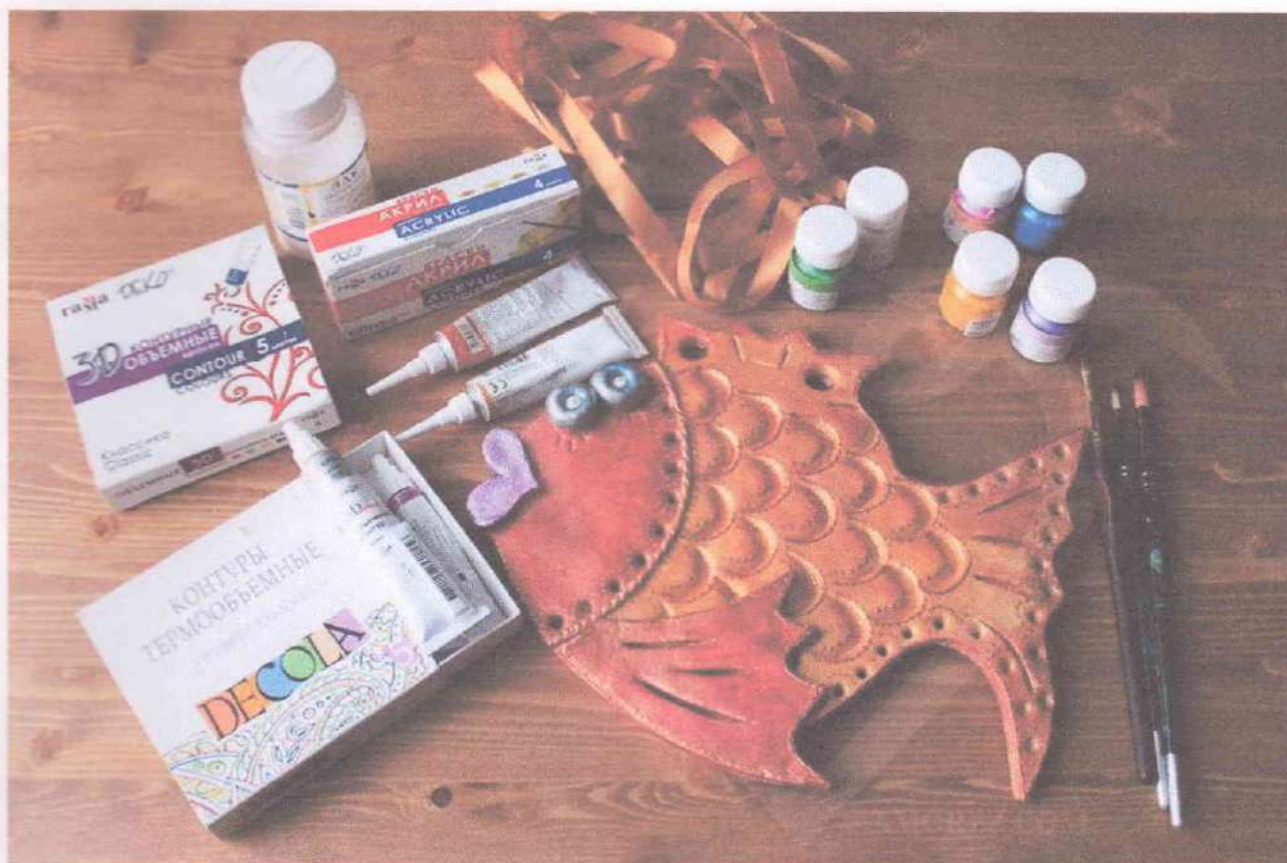
Воздушная сушка: Самый экономичный, но и самый длительный способ. При воздушной сушке, влага из изделия испаряется очень медленно (за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины). Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей (зимой на батарею украшения ни в коем случае класть нельзя!).

Комбинированная сушка: Этот способ более всего подходит для объемных лепных украшений. Сначала изделия выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке.

Подрумянивание: После сушки, не извлекая изделие из духовки, его можно подрумянить, подняв температуру до 200⁰С.

Раскрашивание готовых изделий: Сначала вы красите все изделие «по-малярному», то есть в основные цвета. Например, платье - в один тон желтого, бочонок - в один тон коричневого. И только потом, после высыхания, начинаете добавлять какие-то оттенки для объема и большего правдоподобия.

Важно: Следует учитывать, что для сушки крашеных изделий нельзя устанавливать температуру выше 75⁰. Иначе цвет может измениться. Если не досушенное изделие затем покрасить или покрыть лаком, то краска может потрескаться.



Лакирование: Лак не только придает блеск и законченность поделке - он предохраняет ее от воздействия влаги и постепенного крошения.

Для лакирования изделий из соленого теста используют как жидкий, так и густой прозрачный лак.

Жидкий выглядит на изделии более привлекательно: он придает зеркальный глянец и подчеркивает яркость красок.

Однако в использовании такого лака есть определенное неудобство: его нужно наносить много раз, поскольку он очень быстро впитывается.

Густой лак придает украшениям матовый блеск, однако им достаточно покрыть изделие 1 - 2 раза, а от действия влаги и крошения он защищает изделие гораздо надежнее жидкого.

Заключение.

Детское творчество, а тесто пластика является одним из видов творчества - это «эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей учащихся в результате создания материальных объектов с признаками полезности и новизны».

Любое изделие из соленого теста, находящееся в доме, - символ богатства и благополучия в семье: и хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто - "хлебосол".

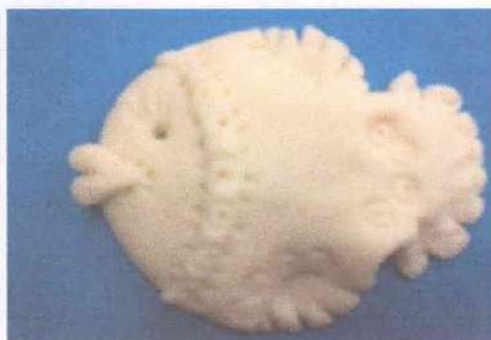


Список использованной литературы.

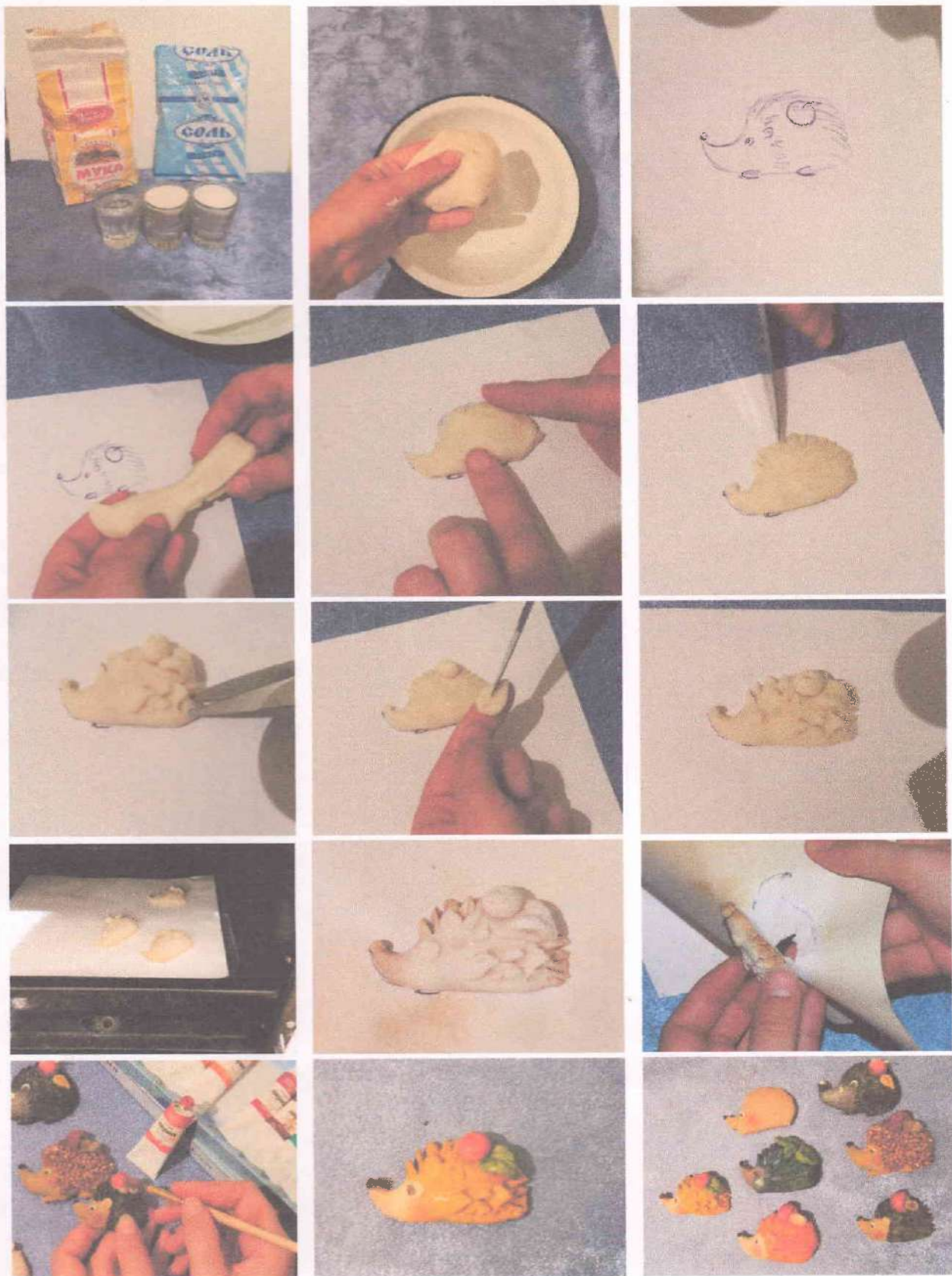
1. Чайнова Г. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор. — М.: Эксмо, 2004. — 160 с.
2. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.
3. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
5. Коньшева Н.М. Трудовое обучение в начальных классах. СПб.: СпецЛит, 2000.

Приложения

Приложение 1. Технология выполнения рыбки



Приложение 2. Технология выполнения сувенира «Ёжик»



Рецензия
на методические рекомендации
«Технологии изготовления изделий из соленого теста»,
разработанные педагогом дополнительного образования
МАОУ ДО ДТ
Краснодарского края Кущёвского района, ст. Кущёвской
Подлесной Ириной Михайловной

Рецензируемые методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены для использования в учебном процессе работе с такими пластическими материалами, как соленое тесто. Особенностью данных рекомендаций является сочетание традиционных приемов лепки из соленого теста, с приемами «Пластилиновая живопись», «Пластилиновая аппликация». Что, безусловно, развивает наблюдательность, активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся, формирует знания, умения, навыки в области художественного творчества. В содержание рекомендаций входят беседы о своеобразии, древности и особенности скульптуры и лепки, отличиях их выразительных средств, от других видов изобразительного искусства.


Автор рекомендует тестопластику, как вид художественной деятельности. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук.

Методические рекомендации имеют практическую направленность и значимость. Формируемые в процессе практических занятий умения и навыки могут быть использованы учащимися в будущей профессиональной деятельности.

Методические рекомендации разработаны в помощь педагогам изобразительного искусства, дополнительного образования и учителям технологии при организации и проведении занятий лепкой с детьми школьного возраста.

Рецензенты:

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ с. Красное

 Е.В.Зинченко

Председатель МС МКУ «ЦРО»

С.А.Балаш

Рецензия рассмотрена на заседании методического совета МКУ «ЦРО»
Протокол № от 24.11 2021 г.



СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации

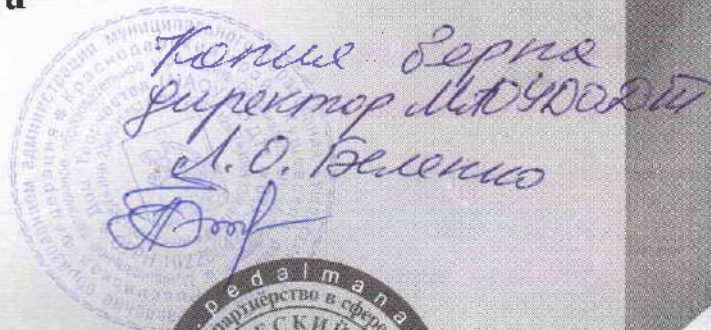
№ 168054 от 24 октября 2020 года
СМИ ЭЛ № ФС 77-75245, Роскомнадзор

Настоящим свидетельством подтверждается, что
Подлесная Ирина Михайловна
Педагог дополнительного образования, МАОУ ДО Дом творчества,
станция Кушевская Краснодарский край

опубликовал(а) в образовательном СМИ
«Педагогический альманах»
педагогическое планирование на тему:
**Дополнительная общеобразовательная
ознакомительная программа "Лепка из соленого
теста"**

Постоянный адрес публикации:
<https://www.pedalmanac.ru/168054>

Руководитель проекта
"Педагогический альманах"
Остапченко В.Г.





Международный образовательный портал «Солнечный Свет»
лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л
свидетельство о регистрации СМИ №3/11 ФС 77-65391

ДИПЛОМ

Награждается

Подлесная Ирина Михайловна

МАОУ ДО Дом творчества
станция Кушевская Краснодарский край

ПОБЕДИТЕЛЬ (1 МЕСТО)

Международного конкурса
"Внеурочная деятельность"

Работа: Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности "Тестопластика"

Номер документа: ТК2322077



Галина Верина
директор МАОУ ДО
И.О. Беленин
Ирина Космынина

25 октября 2020 г.
Председатель оргкомитета
Ирина Космынина

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Подлесная Ирина Михайловна

Педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ДТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Дополнительная общеобразовательная ознакомительная (модульная) программа художественной направленности "Тестопластика+" (72 часа)

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-oznakomitel'naya-modul'naya-programma-hudozhestvennoj-napravlenosti-testoplastika-72-chasa-4613795.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен) Международный
стандартный номер серийного
издания:
№ 2587-8018 от 27.05.2017г.

*Копия Сервиса
директор МАОУ ДО ДТ
М. О. Веленин*

infourok.ru



26.11.2020
BM21041334

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Подлесная Ирина Михайловна

Педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ДТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ознакомительная программа художественной направленности "Соленое тесто" (36 часов)

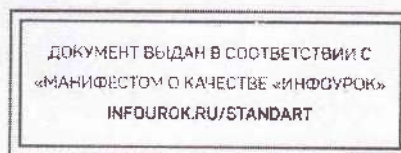
Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obsherazvivayushaya-oznakomitel'naya-programma-hudozhestvennoj-napravlenosti-solenoe-testo-3-4613821.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоено) Международный
стандартный номер серийного
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru



26.11.2020
RP51905915

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Подлесная Ирина Михайловна

Педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ДТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Дополнительная общеобразовательная ознакомительная программа "Папье- маше"(72 часа)

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-oznakomitel'naya-programma-pape-mashe-72-chasa-4609528.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

*Копия верна
директор ИТЦУДО ИИ
И. О. Беленко*

infourok.ru



25.11.2020
ГЙ61966249

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Подлесная Ирина Михайловна

Педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ДТ

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Тестоластика"**

Web-адрес публикации:

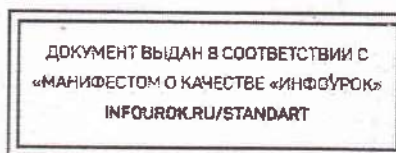
<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obsherazvivayushaya-programma-hudozhestvennoj-napravlenosti-testoplastika-4609677.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

*Копия берется
директор МАОУ ДО ДТ
А.В. Беленко*



infourok.ru

24.11.2020
MT15578273



Международный образовательный портал «Солнечный Свет»
лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л
свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391

ДИПЛОМ

Награждается

Подлесная Ирина Михайловна

МАОУ ДО Дом творчества
станция Куцевская Краснодарский край

ПОБЕДИТЕЛЬ (1 МЕСТО)

Международного конкурса
«Внеурочная деятельность»

Работа: Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности «Тестопластика»

Номер документа: ТК2322077



Татьяна Верина
Директор МАОУ ДО
И.О. Беленко

25 октября 2020 г.

Председатель оргкомитета
Ирина Космынина



ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ

№ 181431 от 20 ноября 2020 года
Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"
СМИ ЭЛ № ФС 77-75245, Роскомнадзор

НАГРАЖДАЕТСЯ

Подлесная Ирина Михайловна

Педагог дополнительного образования МАОУ ДО Дом творчества
станция Куцевская Краснодарский край

за победу и высокие результаты, показанные при прохождении
всероссийского конкурса работников образования

Профессиональный стандарт педагога
С результатом 105 из 105 баллов (100%)

Информация о мероприятии и адрес наградного документа:
<https://www.pedalmanac.ru/181431>

*Татьяна Сергеевна
директор МАОУ ДО
И. В. Беленко*



Остапченко В.Г.



Руководитель проекта
"Педагогический альманах"
Остапченко В.Г.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт переподготовки и повышения квалификации»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

612405073962

Документ о *квалификации*

Регистрационный номер

92/4

Город

Новочеркасск

Дата выдачи

20.05.2017 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Подписная Ирина Михайловна

с 02 мая 2017 г. по 20 мая 2017 г.

прошел(а) повышение квалификации в

Частном образовательном учреждении

дополнительного профессионального образования

«Институт переподготовки и повышения квалификации»

по доп. учебной профессиональной программе

программно-методическое обеспечение образовательного процесса

системе ДПО

в объеме 108 часов



С.А. Серисеня

Ю.О. Калыгина

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»

Подписная
Ирина Михайловна

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

прошел(а) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного профессионального образования
Общества с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»
в период с 16 апреля 2019 года по 30 апреля 2019 года

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

342409271568

по дополнительной профессиональной программе

Документ о квалификации

«Развитие профессиональной компетентности педагога
дополнительного образования в соответствии с
профстандартом»

Регистрационный номер

78/31-324

в объёме 72 часа

Горск

Санкт-Петербург

Дата выдачи

30 апреля 2019 года



Руководитель

В.В.Завражин

Секретарь

Л.В.Суслова

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Подписная
Ирина Михайловна**

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»

прошел(а) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного профессионального образования
Общества с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»
в период с 12 февраля 2021 года по 26 февраля 2021 года

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

342413097555

по дополнительной профессиональной программе

Документ о квалификации

«Социализация детей с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидностью в системе дополнительного
образования: возможности и перспективы»

Регистрационный номер

78/68-1530

в объеме 72 часа

Города

Санкт-Петербург

Дата выдачи

26 февраля 2021 года



Руководитель

В.В.Завражин

Секретарь

Л.В.Суслова