

Рецензия

На методическую разработку к уроку по теме «Линейно- конструктивное построение предметов быта. Формообразование.»

написана Хлебниковой Татьяной Юрьевной, педагогом
дополнительного образования
МАОУ ДО ДТ

Кущёвского района, ст. Кущёвской

Методическая разработка к уроку по рисунку по теме «Линейно-конструктивное построение предметов быта. Формообразование» написана педагогом дополнительного образования Татьяной Юрьевной Хлебниковой и предназначена для педагогов, преподающих академический рисунок для поступления в профильные учебные заведения. Количество страниц-6.

Автор в своих методических разработках к уроку даёт практические рекомендации по основным этапам ведения работы над конструктивным натюрмортом в целом. Ведь рисунок является основой всех видов изобразительной деятельности. Задача рисунка состоит в том, чтобы познакомить учащихся с основами изобразительной грамоты и техникой выполнения конструктивного рисунка. Педагог должен научить передавать в двухмерном пространстве плоскости трёхмерный объём, развить у детей способность мыслить объёмами в пространстве. Основная задача здесь-развивать навыки конструктивно-аналитического мышления. Ведь длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения, основанный на положительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, давая учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки, последовательность в работе над рисунком, строго двигаться от общего к частному.

Актуальность материала связана с тем, что задачей педагога стоит сформировать гармонично развитую личность с высоким уровнем культуры, готовую адекватно воспринимать оценку преподавателя, личность с навыками творческого мышления, готовую к познанию и осознанному выбору профессии.

Новизна данной методической разработки определяется тем, что автор в своей работе подробно останавливается на академических основах рисунка, где главенствующую роль занимают этапы ведения практической работы. А также законы линейной перспективы, на которых строится теоретическая часть занятия. В данной работе, автор призывает заставлять учащихся анализировать, т.е. заниматься не механическим срисовыванием, а конструктивно мыслить. На занятиях по длительному рисунку,

вырабатываются важные для художника качества: «постановка глаза», «твёрдость руки», «цельность видения», а также осваиваются технические приёмы рисования.

Методическая разработка включает в себя пояснительную записку, где подробно расписаны цели и задачи, планируемые результаты, список используемой литературы.

Практическая ценность данной разработки в том, что занятия, проводимые с учащимися, помогают им освоить основы наблюдательной перспективы, отрабатываются навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному. Ученики овладевают навыками ведения самостоятельной работы и способности анализировать собственную деятельность.

Рецензируемые методические материалы разработаны методически грамотно, отвечают современным требованиям. Организация образовательной деятельности с детьми строится на использовании современных образовательных технологий: ИКТ, проблемно-поисковых вопросов, игровых технологий.

Данные методические материалы систематизированы, признаны актуальными и рекомендованы для использования в работе по подготовке учащихся к поступлению в профильные учебные заведения.

Рецензенты:

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ с. Красное

Е. Н. Зинченко

Председатель МС МКУ «ЦРО»

О. В. Петрова

Рецензия рассмотрена на заседании методического совета МКУ «ЦРО»
протокол №2 от 30 сентября 2020 г.



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА

**Методическая разработка к уроку по теме
«Линейно-конструктивное построение предмета быта.
Формообразование».**

Автор работы:
педагог дополнительного образования
Хлебникова Татьяна Юрьевна

2020 г.

Методическая разработка к уроку по теме «Линейно-конструктивное построение предмета быта. Формообразование.»

Введение.

Урок является главной частью программы «Эскиз» по основным ИЗО-дисциплинам: рисунку, живописи и станковой композиции.

Срок реализации программы 3 года.

Возраст учащихся: 11-17 лет.

Продолжительность урока: 40 минут.

Тема урока: «Линейно-конструктивное построение предмета быта».

Цель: Знакомство с основами линейно- конструктивного построения предметов, анализ формообразования предмета.

Выполнение конструктивного рисунка.

Задачи:

- а) обучающие (знакомство с правилами линейно-конструктивного построения предметов быта сложной формы);
- б) развивающая (отработка законов линейно-конструктивного рисования, чувство пропорций, глазомер, графические навыки, аналитическое и пространственное мышление);
- в) воспитательная (воспитание эстетического и художественного вкуса, способность гармоничного восприятия окружающего мира, целеустремлённости, умение объективно и критично оценивать свою работу).

Вид урока: практический

Тип урока: комбинированный

Метапредметные:

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе,
- сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения товарищей, оказывать помощь, разрешать конфликтные ситуации).

Личностные:

- активация мыслительной деятельности каждого ребёнка;

- овладение основами изобразительной грамоты и техникой выполнения конструктивного рисунка;
- развитие у детей способности мыслить объёмами в пространстве;
- научить передавать в двухмерном пространстве плоскости трёхмерный объём;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- формирование творческой личности.

Планируемые результаты:

Познавательные:

- участвовать в обсуждении и анализе текущих работ, использовать полученные знания в самостоятельной работе;
- следовать методической последовательности в работе над рисунком, строго двигаясь от общего к частному.

Образовательные:

- обучение рисунку- сформировать гармонично развитую личность с высоким уровнем культуры, готовую адекватно воспринимать оценку преподавателя, способную нестандартно мыслить и нешаблонно решать жизненные ситуации, личность с навыками творческого мышления, готовую к познанию и осознанному выбору профессии.

Регулятивные:

- уметь работать в определённой последовательности, адекватно воспринимать оценку учителя,
- уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность.

Коммуникативные:

- уметь формулировать своё мнение и выслушивать мнения своих товарищей, признавать существование различных точек зрения.

Личностные:

- проявлять интерес и эстетические потребности к изучению темы;
- анализировать выполнение работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (ученики самостоятельно выполняют конструктивный рисунок предмета);
- эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления).

Применение здоровье-сберегающих технологий:

- в ходе урока преподаватель следит за правильной осанкой учеников;
- нормирование рабочего времени.

Материально-техническое оснащение урока:

Для учеников: бумага формат А3, простые карандаши различной мягкости, ластик.

Для урока: предметы быта сложной конструктивной формы, наглядные методические пособия.

Для преподавателя: презентация по теме «Конструктивный рисунок предметов быта», мультимедийный проектор, компьютер, экран для презентации, таблицы приёмов и последовательности рисования.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Вступительная беседа.
3. Объяснение темы урока.
4. Постановка художественной задачи.
5. Практическая работа.
6. Актуализация знаний. Рефлексия.
7. Подведение итогов. Анализ и оценка работ учащихся.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

Мотивация.

Великий итальянский живописец, скульптор и архитектор

Микеланджело Буонаротти говорил, что рисунок высшая точка и

живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок- источник и корень всякой науки.

Рисунок является основой основ изобразительного искусства- живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, основой всякого реалистического изображения. Через построение геометрических тел ребята учатся понимать, что все окружающие предметы по своему формообразованию состоят из простых геометрических форм, таких, как куб, цилиндр, конус, шар и т.д. Для правильного построения предметов и передачи их трёхмерности на плоскости листа, используют конструктивный рисунок.

Термин- «конструкция» нам уже известен, он происходит от латинского слова «constructio» - строение, структура или построение, взаимное расположение и соотношение частей. В процессе рисования с натуры, необходимо научиться анализировать конструкцию предмета, чтобы чётко понимать его строение. В рисовании главное не копировать форму, а конструктивно-аналитически мыслить. В данном процессе, глаза, мозг, рука работают как один орган. Микеланджело говорил, что рисуют не руками, а головой. Тем самым подчёркивая, что рисовать нужно не автоматически копируя. А передавая то образное представление и понятие о предмете, которое сложилось в его сознании.

И так, главной задачей рисования с натуры является научиться анализировать и конструктивно строить объёмные предметы сложных форм.

Рисование с натуры начинается с понимания учеником задач объёмного изображения предметов, а плоскость листа должна им восприниматься, как трёхмерное пространство.

На занятиях рисунком ребята осваивают основы наблюдательной перспективы, приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащённому общему. На занятиях по длительному рисунку, вырабатываются важные для художника качества: «постановка глаза», «твёрдость руки», «цельность видения», а также осваиваются технические приёмы рисования.

В практической работе, учащимся предстоит самостоятельно построить группу предметов сложной формы. Не забывая про композиционное размещение на заданном формате листа. Ребята должны помнить, что линейно-конструктивный рисунок предметов - это рисунок внешних контуров, как видимых, так и невидимых.

В начале создания «каркаса» предмета, необходимо разобрать его по формообразованию. Ребята самостоятельно разбирают предметы на формообразующие их простые геометрические тела (шар, цилиндр, куб, конус и т.д.). Когда ребёнок научится видеть в окружающих предметах геометрические тела, то он легко сможет в дальнейшем справляться с подобной задачей. Для этого стараемся находить во всём, что нас окружает геометрические формы. Это развивает объёмное мышление.

Следующим этапом является изображение «каркаса» предмета. Здесь важно научиться правильно размещать геометрические тела, из которых состоит изображаемый предмет в пространстве и их пропорции.

В двухмерном пространстве листа, имеющем только высоту и ширину, мы должны разместить предметы таким образом, чтобы они удачно разместились формате и им не было в этом пространстве тесно или через чур свободно. Рисунок должен занимать среднюю часть листа, примерно $\frac{2}{3}$ его площади.

Ребятам предстоит теперь найти пропорциональные отношения величины изображаемых предметов к размеру заданного формата. Для этого легко касаясь, они намечают общую форму предметов, отмечая их границы на листе.

Далее приступают непосредственно к конструктивному построению заданных предметов. Для этого делят осевой вертикальной линией предмет на равные две части, чтобы создать правильную конструкцию. Теперь разобрав предметы по формообразованию и выделив основные части: горлышко-цилиндр, основная часть - шар, доньшко-цилиндр отличный от первого размером.

Лёгкими линиями намечаем формы из которых состоят предметы, обязательно сравнивая между собой их высоту и ширину, уделяя

внимание их пропорциям (метод визуального измерения). Затем приступаем к построению эллипсов, их строим в местах соединения частей кувшина. Построение начинаем с нижнего основания предмета-доньшка, тем самым «ставим его на плоскость» стола. По законам линейной перспективы, нижний эллипс более «раскрыт», а верхний, приближаясь к линии горизонта- сужается (ребята уже знакомы с построением эллипса).

Последним этапом занятия- прорисовывание деталей кувшина, обобщённые переходы от одной геометрической формы к другой, объединяя их в единое целое. Все линии построения на данном этапе убираются и более мягким карандашом уточняются основные контуры предметов. Где передняя часть предмета рисуется утолщённой линией постепенно ослабевая к краям. По окончании занятия, учащиеся оставляют свои мольберты с работами в одну линию для самоанализа. Преподавателю ещё раз необходимо проговорить задачи, стоящие перед учениками и предоставить возможность каждому проанализировать все этапы на работе товарища (это даёт возможность «свежим» взглядом увидеть все качества работы, как положительные, так и отрицательные). Ребята аргументировано и подробно высказываются по итогу работы.

Список литературы:

- Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. – Москва: учебная литература 1998.
- Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – Москва: Просвещение, 1977.
- Пучков А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом. – Москва: просвещение, 1982.
- Соловьёв Б. А. Искусство рисунка. – Ленинград: Искусство, 1989.



РОСКОНКУРС.РФ
всероссийские конкурсы для педагогов

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

№ 927630

Настоящим удостоверяется, что

**Хлебникова Татьяна
Юрьевна**

МАОУ ДО ДТ

Должность: педагог

опубликовал(а) материалы в сетевом издании «Росконкурс»
в категории «Дополнительное образование детей»

Адрес публикации: <https://roskonkursy.ru/pub.html?id=927630>

Дата публикации: 07 декабря 2020 года

Название публикации:

«Методическая разработка к уроку по теме «Линейно-конструктивное построение предметов быта. Формообразование.»»

Председатель комиссии
Сайта Всероссийских Конкурсов
Росконкурс.рф



Комиссия
директор МАОУ ДО ДТ
А.А. Максименков
7 декабря 2020 г.

Максименков А. А.

СМИ ЭЛ № ФС 77-75727

Свои таланты и мастерство соревнуетесь в конкурсе «Ар-претика» художественном центре «Искусство будущего» Российского отделения Всемирного Фонда Искусств, Продюсерский центр «Искусство будущего»

КУБОК РОССИИ

ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ

XXI Международный фестиваль детско-молодежного творчества и педагогических инноваций

29 Октября - 4 ноября 2018
Выставочный комплекс Московского
академического художественного лицея
при Российской академии художеств
МОСКВА, УЛ. КРЫМСКИЙ ВАЛ, 8/2

ДИПЛОМ

полн. верна
директор МНОУДО



1 место

Хлебникова Татьяна Юрьевна

Название конкурсной работы: **Бабушкины сказки**
Конкурс графики

Номинация: **Жанровая композиция**
Возрастная категория: **педагоги**



М.С.

Семёнова Мария Александровна

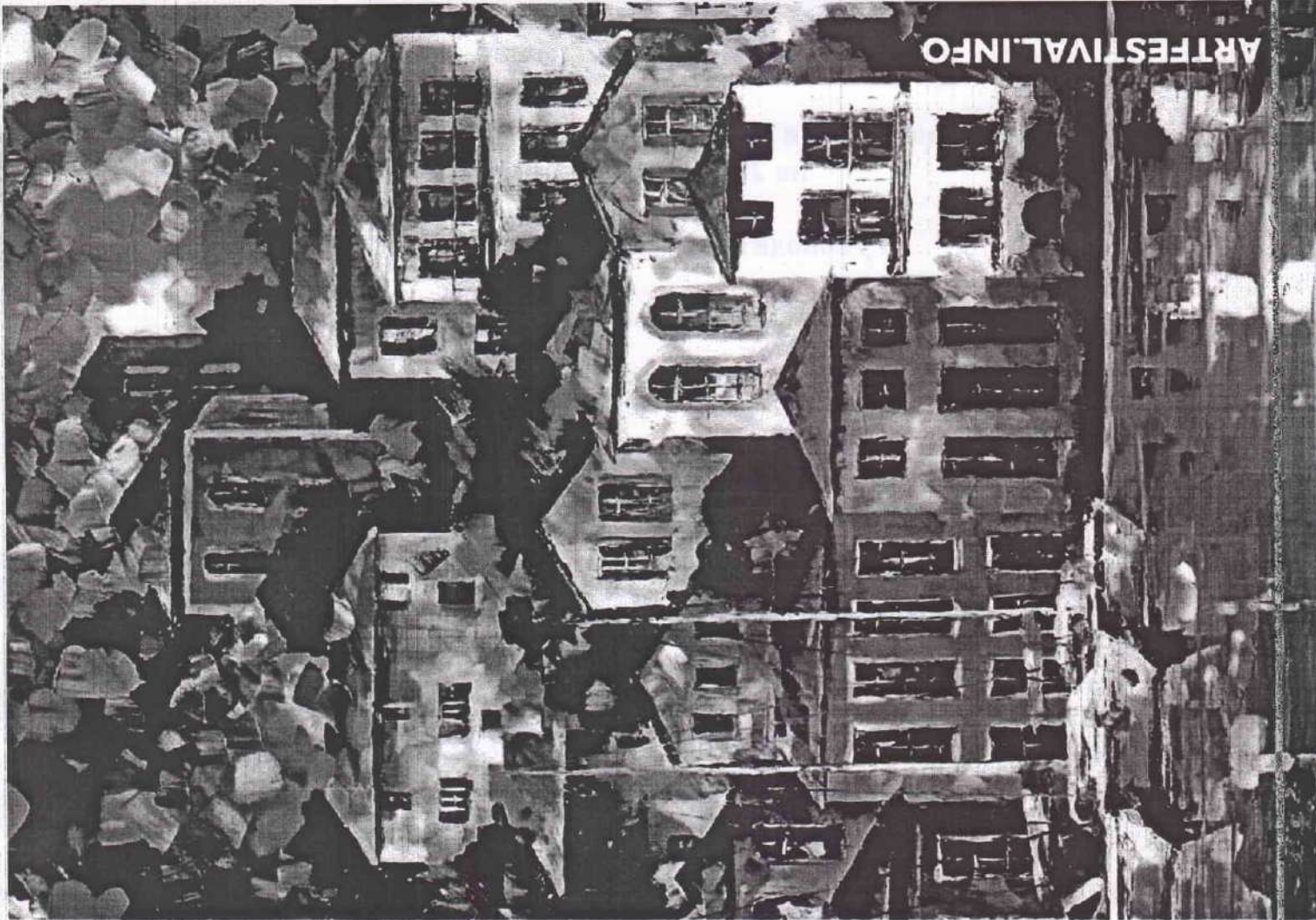
Председатель оргкомитета, доктор педагогических наук, заслуженный работник культуры Московской области, профессор кафедры живописи и композиции, руководитель Центра «Академия Современного Художественного Образования» Института культуры и искусств МГПУ, член-корреспондент Международной Академии наук педагогического образования, председатель секции графики Московской областной общественной организации «Союз художников»



Федор

Фильков Федор Витальевич

Генеральный продюсер, президент РОО «Союз художников и мастеров современного искусства «Европейский художественный союз», президент Российского отделения Всемирного Фонда Искусств, директор Продюсерского центра «Искусство будущего», академик Европейской академии естественных наук, руководитель секции «Art-Meetup» Творческого Союза Художников России



ARTFESTIVAL.INFO

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200458267

Регистрационный номер №
2449/19

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Хлебникова Татьяна Юрьевна

с «.....» 11 марта 2019 г. по «.....» 14 марта 2019 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: «**Организация деятельности участника**

профессионального конкурса
«Сердце отдаю детям»»

24 часа

в объеме

За время обучения сда(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Организационные вопросы участия в конкурсе профессионального мастера	8 часов	Зачтено
Профессиональные компетенции и личностные качества участника профессионального конкурса	8 часов	Зачтено
Требования к выполнению конкурсных заданий и критерии их оценки	8 часов	Зачтено

Подпись(а) стажировку в (на)

(наименование предмета)

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



Ректор

Секретарь

И.А. Никитина

О.А. Соломатина

Дата выдачи 14 марта 2019 г.

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Хлебникова
Татьяна Юрьевна**

прошла(а) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного профессионального образования
Общества с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»
в период с 01 апреля 2020 года по 15 апреля 2020 года

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

342411002201

по дополнительной профессиональной программе

Документ о квалификации

«Профессиональный стандарт педагога дополнительного
образования. Профессиональные дефициты.
Система профессионального роста»

Регистрационный номер

78/50-1948

Города

Санкт-Петербург

Дата выдачи

15 апреля 2020 года

в объёме 72 часа



Руководитель

В.В.Завражин

Секретарь

Л.В.Суслова