УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЁВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
«20» января 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДО
_____/Беленко Л.О./
М.П. «22» января 2026 г.
Приказ № 21/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Колибри» *(вокал)*

(Указывается наименование программы)

Уровень программы: *базовый*
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: *1 год (144 часа)*
(общее количество часов)

Возрастная категория: от *7* **до** *18* **лет**

Состав группы: *до 15 человек*

Вид программы: *модифицированная*
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе с использованием социального сертификата

ID-номер Программы в Навигаторе: 5024

Автор-составитель:
Веклич Елена Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

ст. Кущевская, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Нормативно – правовая база.	3
2.	**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»**	4
2.1.	Пояснительная записка программы.	4
2.2.	Цель и задачи программы.	12
2.3.	Учебный план и содержание образовательной программы	13
2.4.	Планируемые результаты.	30
3.	**Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»**	31
3.1.1	Календарный учебный график	31
3.2.	Условия реализации программы.	37
3.3.	Формы аттестации.	38
3.4.	Оценочные материалы.	39
3.5.	Методические материалы.	42
3.6.	Список литературы.	44
3.7.	**Приложение 1** **Раздел воспитания.**	46
3.8.	Календарный план воспитательной работы.	47
3.9.	**Приложение 2** Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве.	48
3.10.	**Приложение 3** Индивидуальный образовательный маршрут**.**	50

1. Нормативно-правовая база.

1. **Федеральный закон** Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;
2. **Федеральный закон** Российской Федерации от 24 июля 1998 г.№124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»
3. **Федеральный закон** Российской Федерации от 13 июля 2020 г.№ 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. **Указ Президента Российской Федерации** от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. **Указ Президента Российской Федерации** от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной политики»;
6. **Указ Президента Российской Федерации** от 9 июля 2021 г.№ 400

«О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

7. **Концепция развития** дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. №145;
9. **Концепция развития** творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
10. **Концепция развития** детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 28 декабря 2021 г.№3894-р;
11. **Приказ Министерства просвещения Российской Федерации** от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г.№ ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

«Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

15. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённые постановлением Правительства РФ от 11 октября 2023г.№ 1678;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам"
17. Приказ Минобрнауки и Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
18. Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях».
19. **Постановление Главного государственного** санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СаНПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл.VI);
20. **Устав** Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дом творчества.
21. **«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»** Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г.Краснодар, 2024год.

Цель программы, содержание и условия реализации представлены в соответствии с нормативными документами.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

2.1 Пояснительная записка.

Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы “Колибри” позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться

правильно и красиво исполнять эстрадные произведения. Возникает необходимость в определении современных подходов к созданию системы профориентационной работы. Она должна представлять собой систему подготовки молодежи к свободному, сознательному и самостоятельному выбору профессии.

Таким образом, возникает необходимость в определении современных подходов к созданию системы профориентационной работы. Она должна представлять собой систему подготовки молодежи к свободному, сознательному и самостоятельному выбору профессии.

Программа «Колибри» **направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования Кущёвский район и всего региона в целом**, в соответствии со стратегией социально-экономического развития муниципального образования Кущевский район, утвержденной Решением совета муниципального образования Кущевский район от 16 декабря 2020 года.

Программа составлена с учетом «Методических рекомендаций по проектированию и реализации разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ», г.Краснодар, 2020 г. (Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края. Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края).

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Колибри» - ***художественная***. Данная программа предусматривает развитие умений и навыков вокального пения, а также даёт возможность развивать личностные качества детей, творческую инициативу, волю, художественное мышление.

Новизна.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме содержания и организации образовательного процесса она является модульной.**

Дополнительная образовательная программа «Колибри» состоит из модулей:

- 1 модуль 44 часа;
- 2 модуль 100 часов.

Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов. Модульный подход позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Новизна дополнительной образовательной программы «Колибри» состоит в использовании новых педагогических технологий и не утомляет ребенка. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Искусство становится для ребёнка целостным способом познания мира и

самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребёнку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами звуками, красками, движениями, словом. Организация образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Программа реализуется в сетевой форме *совместно с МУК «Районным кординационно-методическим центром культуры и творчества», на базах школ МО.* Сетевое взаимодействие осуществляется на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме и договора о сетевом взаимодействии. (Приложение 2)

Актуальность данной программы состоит в том, что она имеет разработки модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ***реализуется по социальному сертификату.***

Актуальность программы заключается в потребности детей к изучению песен, приобщении к вокальной музыке. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

Актуальность рабочей программы обусловлена ранней профориентацией детей школьного возраста и возможности полноценного развития ребенка и организации профессионализации на ранних стадиях развития.

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы «Колибри» обусловлена пробуждением интереса детей к новой деятельности. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка.

Содержание программы дополнено разделами “Музыкальная грамота”, “Формирование вокальных навыков” и темой “Работа над проектами песен” в разделе “Индивидуальные занятия”.

В случаях временного ограничения (приостановки) занятий с обучающимися внедряется непрерывное дистанционное обучение или электронное обучение с применением дистанционных технологий.
В условиях электронного обучения использование педагогических приемов, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами программы.

Педагогическая целесообразность определена тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, а так же ранней профориентации и формированию осознанного выбора профессии, что является ключевой задачей в системе дополнительного образования.

Практическая значимость.

Комплексный подход в обучении, сочетая практику и теорию, делает процесс интересным, познавательным. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, закладывают основу к развитию творческих способностей, устойчивую мотивацию к занятиям в данной области ориентируя на выбор к дальнейшей профессиональной траектории связанных с ансамблевым музицированием. Учащиеся в будущем могут поступить в Краснодарский государственный институт культуры, Ростовский колледж культуры. Ростовский колледж искусств.

Возрастные особенности учащихся.

Для учащихся юношеского возраста на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Отличительные особенности программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа модульная обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться в вокальном коллективе сможет ребенок с любым уровнем способностей.

Программа может реализовываться в сетевой и комбинированной форме, используя площади и ресурсы образовательных организаций и учреждений культуры.

Адресат программы.

Принимаются дети *по социальному сертификату* в возрасте от 7 до 18 лет, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Дети принимаются без проф. отбора, на свободной основе, без специальной подготовки, с наличием справки о здоровье. В группах занимаются по 12-15 человек.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями, разного уровня развития:

- талантливых (одарённых, мотивированных) детей;
- детей с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (развитие речи, ЗПР) при условии сохраненного интеллекта и наличия мотивации к участию в занятиях;
- детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра;
- **с учетом индивидуальных особенностей ребенка работа в объединении строиться по индивидуальному маршруту.** (Приложение 3)

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная (при необходимости возможно проведение дистанционных занятий).

Уровень предлагаемой программы – *базовый.*

Сроки реализации образовательной программы: рассчитан на 1 год обучения. Общее количество часов – 144 часа (44ч.; 100 ч.).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на отдых. *Учебный час очно - 40 мин, с использованием дистанционных технологий – 20 мин.*

Наполняемость группы: до 15 человек.

Количество часов в неделю и наполняемость групп программы соответствуют требованиям СанПина.

Для повышения качества образования, его доступности. Вовлечения максимального количества учащихся, проживающих в отдельных территориях муниципалитета, любой тематический раздел программы может реализовываться с использованием дистанционных технологий, возможно проведение дистанционных занятий через Интернет (VK Мессенджер и Сферум). В условиях удаленного обучения используются (дистанционные, образовательные технологии), кейс-технологии (электронное обучение):

- пересылка учебных материалов (текстов, презентаций, видео, аудио и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта);
- самообучение, реализуемое при помощи использования образовательных ресурсов, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимальны;
- видео-занятия;
- чат (онлайн консультации);
- онлайн практические задания;
- индивидуальные консультации;
- дистанционное тестирование и самооценка знаний умений и навыков.

Педагогом используются асинхронные учебные системы. В случае необходимости, обучающиеся получают информацию в созданной группе Телеграм, смс сообщениями и ссылками на учебные пособия и ролики в интернете.

Особенности организации образовательного процесса.

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://р23.навигатор. дети/.

Состав групп *разновозрастной.* Занятия *групповые* с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Учебный год начинается с 10 сентября и заканчивается 31 мая. В период школьных каникул организуются выездные мероприятия: походы, экскурсии, посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Основная форма работы с детьми – учебное занятие.

Программой предусмотрено проведение бесед, дискуссий, самостоятельных и практических работ, зачета, выполнение творческих работ.

Дополнительными формами организации учебной деятельности являются участие в конкурсах, выступлениях на различных мероприятиях, мастер-классах, отчетном концерте.

При наличии свободных мест возможен прием детей в течение учебного года. В деятельности детского коллектива активно принимают участие родители. Расписание занятий составляется с учетом школьных расписаний детей.

Состав групп постоянный, разновозрастной, разного пола.

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий: программой предусмотрено проведение бесед, дискуссий, комбинированных занятий, репетиций, праздников, соревнований, ролевых игр, мастер-классов, видео-уроков, самостоятельных работ.

Форма занятия:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснения, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание детьми поделок.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-класс, выставка, конкурс, защита проектов, игра-путешествие, практическое занятие, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчёт, экскурсия, комбинированное занятие; репетиция; праздники, соревнования; концерт, видео-урок. Применяются инновационные технологии: коллективное творческое дело (КТД), дискуссии.

Работа с одаренными детьми в объединении «Колибри».

Одарённые дети - это дети, которые признаны образовательной системой превосходящими уровень интеллектуального развития других детей своего возраста. Здесь можно уверенно сказать, что яркие, талантливые и самобытные дети видны сразу. Опытный педагог сможет его отличить из множества детей. Но и тем не менее, не всегда хватает одного прослушивания, что бы понять, что ребенок музыкально одарен и в чем именно проявляются его яркие стороны.

В вокальное объединение приходят дети, которых можно отнести к категории одарённых. Эти дети отличаются более высокими, по сравнению с большинством, творческими способностями и вокальными возможностями их проявления; имеют активную, познавательную потребность. Внешнее проявление вокального творчества выражается в более быстром усвоении нового музыкального материала, в любознательности ребенка, его исследовательской активности на занятиях, ранней увлеченностью каким-либо из направлений в вокальном искусстве, например джазом. Такие дети довольно быстро осваивают сложные вокальные произведения, наполненные мелизмами и пассажами.

Помимо этого, такие дети имеют гармонический слух, что позволяет им легко исполнять партии вторых и третьих голосов. И делают это мастерски и с

удовольствием. В учебном процессе методы и формы работы педагога должны способствовать решению обозначенной задачи.

Для этой категории детей предпочтительны методы работы:

-исследовательский;
-частично-поисковый;
-проблемный;
-проективный.

Формы работы:

- классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания; - консультирование по возникшей проблеме;
- дискуссия;
- игры.

Очень важны:

- конкурсы и фестивали;
- ролевые игры;
- индивидуальные творческие задания.

Система работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

1. выявление одаренных детей;
2. развитие творческих способностей на уроках;
3. развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, индивидуальная работа);
4. создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Обучение одаренных детей.

Обучение одаренных детей всегда должно строится на индивидуальном подходе, учитывая его психо-физические особенности, его сильные, а так же слабые стороны в вокальном искусстве. При подборе репертуара нужно учитывать творческие желание и интересы ребенка, развивать их и умело вкраплять нужные знания в творческий процесс.

Принимая участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, учащиеся имеют возможность проявить не только свои вокальные и артистические способности, но и умение выступать перед аудиторией, взаимодействовать с ней. В целях поддержки интереса к вокальному искусству и развития природных музыкальных способностей используются творческие задания, экспромты и музыкальные игры.

Важно, чтобы работа с одарёнными детьми оживляла и поддерживала чувство самостоятельности, смелость в отступлении от общепринятого шаблона, поиск нового приемов музыкального исполнения в вокальном искусстве.

Патриотическое воспитание средствами вокального искусства.

В своей педагогической деятельности я уделяю особое место патриотическому воспитанию, цель которого - воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством

национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу.

В соответствии с поставленной целью мною были определены следующие задачи:

- способствовать воспитанию любви к своему Отечеству, выполнению конституционного долга у детей и подростков;
- формировать социально-активную личность гражданина и патриота;
- активизировать познавательную деятельность обучающихся при изучении истории и традиций своей страны;
- пропагандировать музыкальные произведения патриотической направленности.

Организация учебно-воспитательного процесса осуществляется по основным направлениям:

1. Образовательная деятельность.
2. Досуговая деятельность.
3. Мониторинг воспитательного процесса.

Образовательная деятельность.

Для целенаправленного воспитания патриотизма средствами вокального искусства я внедряю в образовательный процесс различные формы организации музыкальной деятельности и творчества обучающихся:

а) работа над репертуаром;
б) конкурсы, фестивали патриотической песни;
в) тематические беседы;

Досуговая деятельность.

Деятельность по данному направлению предполагает такие формы работы, как:

а) участие в мероприятиях Дома творчества и станицы;
в) концертная деятельность.

2.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- овладеть языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;
- постичь сущность музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;
- сформировать навыки сольного и ансамблевого пения;

Метапредметные:

- сформировать коммуникативные навыки;

- развить музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире;
- знакомить обучающихся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые представлены в «Атласе новых профессий».

Личностные:

- раскрыть преобразующие силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитать эмоциональную культуру, способности откликаться на прекрасное, доброе;
- развить музыкально-эстетический вкус.
- формировать у учащихся и выпускников школы мотивационной основы для получения начального и среднего профессионального образования и выбора ими рабочих профессий;
- повышать информированность учащихся об основных профессиях, по которым наблюдается или планируется существенный дефицит кадров.

2.3 Учебный план *Группа 7 – 10 лет*
1 модуль (44 часа)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Распевание.	6	0,5	5,5
2.	Певческая установка. Дыхание.	3	0,5	2,5
3.	Отработка дикции и артикуляции.	5	0,5	4,5
4.	Развитие смешанного голосообразования	4	0,5	3,5
5.	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	5	0,5	4,5
6.	Выработка кантилены	3	0,5	2,5
7.	Вокальная позиция.	5	0,5	4,5
8.	Работа над развитием гармонического слуха.	5	0,5	4,5
9.	Унисон.	3	0,5	2,5
10.	Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.	4	0,5	0,3
11.	«Атлас профессий»	1	1	0
	Итого:	**44**	**2,5**	**41,5**

Цель модуля:
Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, а также формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи модуля:
- развивать у воспитанников музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальное мышление;
- научить воспитанников основным принципам и исполнительским приёмам правильного звукообразования, грамотному самостоятельному разбору музыкального материала, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения;
- познакомить учащихся с разнообразным миром профессий;
- формировать познавательный интерес к людям труда и их профессиям.

Содержание программы 1 модуль (44 часа)

Тема 1. **Распевание.**
Всего 6 часов *(Теория — 0,5 часа, практика — 5,5 часов)*
Теория: Звук и механизм его извлечения.
Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.
Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.
Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 2. **Певческая установка. Работа над дыханием**
Всего 3 часа *(Теория - 0,5 часа, практика — 2,5 часа)*
Теория: Основные понятия. Понятие вдоха. Понятие задержки дыхания. Понятие звуковоспроизведения. Непрерывное звучание нескольких фраз. Пение с напряжением передней брюшной стенки (опора).
Практика: Упражнения на развитие дыхательной системы. Вокальные упражнения, попевки с постепенным удлинением музыкальных фраз. Упражнение на опору. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Тема 3. **Отработка дикции**
Всего 5 часов *(Теория - 0,5 часа, практика — 4,5 часа)*
Теория: Активизация и организация полости рта. Согласная буква и последующий слог. Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных.

Практика: Упражнения на пение отдельных звуков и аккордов на слоги «гри», «гро». Скороговорки. Выразительное чтение текста в ритме музыки. Вокально-речевые упражнения.

Тема 4. **Развитие смешанного голосообразования**

Всего 4 часа *(Теория - 0,5 часа, практика — 3,5 часа)*

Теория: Основные понятия**.** Значение регистров. Грудное и головное резонирование. Смешанное голосообразование. Нисходящие и восходящие гаммы и секвенции.

Практика: Работа по сглаживанию регистров. Вокальные упражнения. «Глиссандо». Исполнение восходящих и нисходящих гамм. Исполнение восходящих и нисходящих секвенций.

Тема 5. **Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.**

Всего 5 часов *(Теория - 0,5 часа, практика — 4,5 часа)*

Теория: Основные понятия. Слух обычный. Слух музыкальный. Слух абсолютный. Понятие гармонического слуха. Октава. Музыкальная память.

Практика: Пение гамм в октаву. Отработка чистоты звучания чистого унисона. Развитие музыкальной памяти с помощью упражнений.

Тема 6. **Выработка кантилены**

Всего 3 часа *(Теория - 0,5 часа, практика — 2,5 часа)*

Теория: Кантилена как основа пения. Самоконтроль и самоанализ.

Практика: Исполнение упражнений на легато, стаккато, чередование, сопоставление, контрасты. Пение закрытым ртом. Самоконтроль и самоанализ. Закрепление кантиленного звучания на практике.

Тема 7. **Вокальная позиция.**

Всего 5 часов *(Теория - 0,5 часа, практика — 4,5 часа)*

Теория: Постановка корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

Практика: Проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; атака звука; закрепление материала в изучаемой песне.

Тема 8. **Работа над развитием гармонического слуха**

Всего 5 часов *(Теория - 0,5 часа, практика — 4,5 часа)*

Теория: Основные понятия. Слух обычный. Слух музыкальный. Слух абсолютный. Понятие гармонического слуха. Октава.

Практика: Определение интервалов по слуху. Исполнение интервалов и аккордов со сменой партий. Пение гамм в октаву. Отработка чистоты звучания чистого унисона.

Тема 9. **Унисон.**

Всего 3 часа *(Теория - 0,5 часа, практика — 2,5 часа)*

Теория: Основные понятия унисона. Чистота интонирования. Пение в коллективе.

Практика: Работа над унисоном в коллективе. Пение упражнений «канон».

Тема 10. **Работа над музыкальными произведениями**

Всего 4 часа *(Теория - 0,5 часа, практика — 3,5 часа)*

Теория: Подробный разбор произведения. Беседы по содержанию музыкального произведения. Автор слов. Автор музыки. Темп музыкального произведения. Характер музыкального произведения. Настроение. Смысл музыкального произведения. Особенности музыкального произведения. Ансамбль. Вертикальный, горизонтальный строй ансамбля. Выразительность, динамика, оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо. Нюансировка. Цезуры. Фермата. Сфорцандо. Кульминация. Завершение произведения.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партиям. Работа над вступлением и окончаниям фраз. Проработка сложных ритмических и мелодических мест в произведении.

Работа над ритмом. Работа над тембром. Работа над мелодичностью. Работа над интонацией. Работа над динамикой. Работа над дикцией. Работа по выравниванию вертикального и горизонтального строя ансамбля. Работа над созданием художественного образа.

Тема 11. **«Атлас профессий»**

Всего 1 час *(Теория - 1 час)*

Теория: Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий».

Планируемые результаты 1 модуль:

Предметные:

Обучающиеся должны знать/понимать:

- знать возможности получения профессии.
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- повторять заданную несложную мелодию и ритмический рисунок;
- самостоятельно исполнять любимую песню из выученного репертуара;
- выразительно петь разнохарактерные песни.

Метапредметные:
- Будут знать возможности получения профессии.
- сформированы коммуникативные навыки;
- развиты музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения;
- воспитано и развито чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- сформирована способность восприятия музыкальных образов.

Личностные:
- Проявился интерес к музыкальным профессиям.
- раскрыты преобразующие силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитана эмоциональная культура, способность откликаться на прекрасное, доброе;
- развит музыкально-эстетический вкус;
- сформированы личностные качества, чувство коллективизма.

2 модуль (100 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Распевание.	10	1	9
2.	Певческая установка. Дыхание.	8	1	7
3.	Отработка дикции и артикуляции.	9	1	8
4.	Развитие смешанного голосообразования	10	1	9
5. 6.	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	10	1	9
7.	Выработка кантилены	8	1	7
8.	Вокальная позиция.	8	1	7
9.	Работа над развитием гармонического слуха.	10	1	9
10.	Унисон.	8	1	7
11.	Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.	18	1	17
12.	«Атлас профессий»	1	1	0
	Итого:	**100**	**11**	**89**

Цель модуля:
Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи модуля:
- продолжать развивать у воспитанников музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальное мышление;
- повышать уровень воспитанников основных исполнительских приёмов правильного звукообразования. Прививать вкус и эстетику к прекрасному миру музыки.
- укрепление взаимопонимания и сотрудничества между детьми, родителями и педагогами.

Содержание программы 2 модуль (100 часов)

Тема 1. **Распевание.**

Всего 10 часов *(Теория — 1 час, практика — 9 часов)*

Теория: Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 2. **Певческая установка. Работа над дыханием**

Всего 8 часов *(Теория - 1 час, практика — 7 часов)*

Теория: Основные понятия. Понятие вдоха. Понятие задержки дыхания. Понятие звуковоспроизведения. Непрерывное звучание нескольких фраз. Пение с напряжением передней брюшной стенки (опора).

Практика: Упражнения на развитие дыхательной системы. Вокальные упражнения, попевки с постепенным удлинением музыкальных фраз. Упражнение на опору. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Тема 3. **Отработка дикции**

Всего 9 часов *(Теория - 1 час, практика — 8 часов)*

Теория: Активизация и организация полости рта. Согласная буква и последующий слог. Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных.

Практика: Упражнения на пение отдельных звуков и аккордов на слоги «гри», «гро». Скороговорки. Выразительное чтение текста в ритме музыки. Вокально-речевые упражнения.

Тема 4. **Развитие смешанного голосообразования**

Всего 10 часов *(Теория - 1 час, практика — 9 часов)*

Теория: Основные понятия**.** Значение регистров. Грудное и головное резонирование. Смешанное голосообразование. Нисходящие и восходящие гаммы и секвенции.
Практика: Работа по сглаживанию регистров. Вокальные упражнения. «Глиссандо». Исполнение восходящих и нисходящих гамм. Исполнение восходящих и нисходящих секвенций.

Тема 5. **Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.**
Всего 10 часов *(Теория - 1 час, практика — 9 часов)*
Теория: Основные понятия. Слух обычный. Слух музыкальный. Слух абсолютный. Понятие гармонического слуха. Октава. Музыкальная память.
Практика: Пение гамм в октаву. Отработка чистоты звучания чистого унисона. Развитие музыкальной памяти с помощью упражнений.

Тема 6. **Выработка кантилены**
Всего 8 часов *(Теория - 1 час, практика — 7 часов)*
Теория: Кантилена как основа пения. Самоконтроль и самоанализ.
Практика: Исполнение упражнений на легато, стаккато, чередование, сопоставление, контрасты. Пение закрытым ртом. Самоконтроль и самоанализ. Закрепление кантиленного звучания на практике.

Тема 7. **Вокальная позиция.**
Всего 8 часов *(Теория - 1 час, практика —7 часов)*
Теория: Постановка корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
Практика: Проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; атака звука; закрепление материала в изучаемой песне.

Тема 8. **Работа над развитием гармонического слуха**
Всего 10 часов *(Теория - 1 час, практика — 9 часов)*
Теория: Основные понятия. Слух обычный. Слух музыкальный. Слух абсолютный. Понятие гармонического слуха. Октава.
Практика: Определение интервалов по слуху. Исполнение интервалов и аккордов со сменой партий. Пение гамм в октаву. Отработка чистоты звучания чистого унисона.

Тема 9. **Унисон.**
Всего 8 часов *(Теория - 1 час, практика — 7 часов)*
Теория: Основные понятия унисона. Чистота интонирования. Пение в коллективе.

Практика: Работа над унисоном в коллективе. Пение упражнений «канон».

Тема 10. **Работа над музыкальными произведениями. Работа с микарофоном.**

Всего 18 часов *(Теория - 1 час, практика — 17 часов)*

Теория: Подробный разбор произведения. Беседы по содержанию музыкального произведения. Автор слов. Автор музыки. Темп музыкального произведения. Характер музыкального произведения. Настроение. Смысл музыкального произведения. Особенности музыкального произведения. Ансамбль. Вертикальный, горизонтальный строй ансамбля. Выразительность, динамика, оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо. Нюансировка. Цезуры. Фермата. Сфорцандо. Кульминация. Завершение произведения. Основные правила работы с микрофоном.

Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партиям. Работа над вступлением и окончаниям фраз. Проработка сложных ритмических и мелодических мест в произведении.

Работа над ритмом. Работа над тембром. Работа над мелодичностью. Работа над интонацией. Работа над динамикой. Работа над дикцией. Работа по выравниванию вертикального и горизонтального строя ансамбля. Работа над созданием художественного образа. Исполнение произведений в микрофон.

Тема 11. **«Атлас профессий»**

Всего 1 час *(Теория - 1 час)*

Теория: Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий».

Планируемые результаты 2 модуль:

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности объединения «Колибри» позволяет добиться следующих ***результатов***:

Предметные:

Учащиеся

- будут знать возможности получения профессии;
- владеют языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;
- применяют музыкальную интонацию через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;
- обладают навыками сольного и ансамблевого пения.

Метапредметные:

Учащиеся

- умеют общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения художественных образов;
- умеют реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально пластическом движении и импровизации).

Личностные:

У учащегося

- проявляется интерес к музыкальным профессиям.
- развиты музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению;
- проявляет нравственно-эстетические чувства.
- формировать у учащихся и выпускников школы мотивационной основы для получения начального и среднего профессионального образования и выбора ими рабочих профессий;
- повышать информированность учащихся об основных профессиях, по которым наблюдается или планируется существенный дефицит кадров.

2.3 Учебный план *Группа 11– 18 лет*
1 модуль (44 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Распевание.	6	0,5	5,5
2.	Певческая установка. Дыхание.	3	0,5	2,5
3.	Отработка дикции и артикуляции.	5	0,5	4,5
4.	Развитие смешанного голосообразования	4	0,5	3,5
5.	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	4	0,5	3,5
6.	Выработка кантилены	3	0,5	2,5
7.	Вокальная позиция.	3	0,5	2,5
8.	Работа над развитием гармонического слуха.	5	0,5	4,5
9.	Двухголосие	5	0,5	4,5
10.	Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.	5	0,5	4,5
11.	«Атлас профессий»	1	1	0
	Итого:	**44**	**6**	**36**

Цели модуля:
Приобщение ребёнка к искусству сольного пения, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, развитие певческих способностей детей используя здоровьесберегающие и игровые технологии, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи модуля:
Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
Формирование у учащихся основных певческих навыков, включающих:
- певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапозона голоса;
- чистоты интонирования;
- вокальный слух;
- кантилену;
- дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию;
- исполнительские способности.

Содержание программы *1 модуль (44 часа)*

Тема 1. **Распевание.**
Всего 6 часов *(Теория — 0,5 часа, практика — 5,5 часов)*
Теория: Звук и механизм его извлечения.
Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.
Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.
Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 2. **Певческая установка. Дыхание.**
Всего 3 часа *(Теория — 0,5 часа, практика — 2,5 часа)*
Теория: Основные понятия. Понятие вдоха. Понятие задержки дыхания. Понятие звуковоспроизведения. Непрерывное звучание нескольких фраз. Пение с напряжением передней брюшной стенки (опора).
Практика: Упражнения на развитие дыхательной системы. Вокальные упражнения, попевки с постепенным удлинением музыкальных фраз. Упражнение на опору. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Тема 3. **Отработка дикции и вртикуляции.**
Всего 5 часов *(Теория — 0,5 часа, практика —4,5 часа)*
Теория: Активизация и организация полости рта. Согласная буква и последующий слог. Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных. Устройство артикуляционного аппарата. Зажатость нижней челюсти.
Практика: Упражнения на пение отдельных звуков и аккордов на слоги «гри», «гро». Скороговорки. Выразительное чтение текста в ритме музыки. Вокально-речевые упражнения. Упражнения на расслабление артикуляционного аппарата. Пение слогов «ма», «мэ», «ми», «мо», «му», «нам», «вам», «дам» и др. на разных звуках с правильным ощущением. Работа над расслаблением нижней челюсти. Закрепление навыков на практике.

Тема 4. **Развитие смешанного голосообразования**
Всего 5 часов *(Теория — 0,5 часа, практика — 4,5 часа)*
Теория: Основные понятия**.** Значение регистров. Грудное и головное резонирование. Смешанное голосообразование. Нисходящие и восходящие гаммы и секвенции.
Практика: Работа по сглаживанию регистров. Вокальные упражнения. «Глиссандо». Исполнение восходящих и нисходящих гамм. Исполнение восходящих и нисходящих секвенций.

Тема 5. **Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.**
Всего 5 часов *(Теория — 0,5 часа, практика — 4,5 часа)*
Теория: Основные понятия. Слух обычный. Слух музыкальный. Слух абсолютный. Понятие гармонического слуха. Октава. Музыкальная память.
Практика: Пение гамм в октаву. Отработка чистоты звучания чистого унисона. Развитие музыкальной памяти с помощью упражнений.

Тема 6. **Выработка кантилены**
Всего 3 часа *(Теория — 0,5 часа, практика — 2,5 часа)*
Теория: Кантилена как основа пения. Самоконтроль и самоанализ.
Практика: Исполнение упражнений на легато, стаккато, чередование, сопоставление, контрасты. Пение закрытым ртом. Самоконтроль и самоанализ. Закрепление кантиленного звучания на практике.

Тема 7. **Вокальная позиция.**
Всего 3 часа *(Теория — 0,5 часа, практика — 2,5 часа)*
Теория: Постановка корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

Практика: Проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; атака звука; закрепление материала в изучаемой песне.

Тема 8. **Работа над развитием гармонического слуха**
Всего 5 часов *(Теория — 0,5 часа, практика — 4,5 часа)*
Теория: Основные понятия. Слух обычный. Слух музыкальный. Слух абсолютный. Понятие гармонического слуха. Октава.
Практика: Определение интервалов по слуху. Исполнение интервалов и аккордов со сменой партий. Пение гамм в октаву. Отработка чистоты звучания чистого унисона.

Тема 9. **Двухголосие.**
Всего 5 часов *(Теория — 0,5 часа, практика — 4,5 часа)*
Теория: С первых занятий необходимо учить элементарному анализу прослушиваемых и исполняемых произведений (причем, не только вокальных, но и инструментальных): строение и направление мелодии, роль партии сопровождения, регистры и тембр инструментов, и т.д. Умение слышать музыкальную ткань будет развиваться, совершенствоваться на всем протяжении обучения детей пению. Работая над многоголосным произведением, мы постоянно будем обращать внимание поющих на ведущее значение того или иного голоса, на их самостоятельность или, наоборот, полную слитность.
Практика: В исполнительскую деятельность включается выработка интонационно устойчивого унисона всего хора при самых разнообразных условиях и, особенно при пении без сопровождения. Непосредственное формирование навыка пения на два голоса начинается с подготовительных упражнений: пение гаммы (ансамбль поет гамму, а педагог держит 1 ступень, и наоборот); пение гаммы каноном; «обнимаем» устойчивые ступени; «Дили-дон» (альты держат остинато I ступень, а сопрано поют мелодическую линию, и наоборот); «Ми-я» (одноголосный и двухголосный варианты).

Тема 10. **Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном. Всего 5 часов *(Теория — 0,5 часа, практика —4,5 часа)***
Теория: Подробный разбор произведения. Беседы по содержанию музыкального произведения. Автор слов. Автор музыки. Темп музыкального произведения. Характер музыкального произведения. Настроение. Смысл музыкального произведения. Особенности музыкального произведения. Ансамбль. Вертикальный, горизонтальный строй ансамбля. Выразительность,

динамика, оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо. Нюансировка. Цезуры. Фермата. Сфорцандо. Кульминация. Завершение произведения.
Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партиям. Работа над вступлением и окончаниям фраз. Проработка сложных ритмических и мелодических мест в произведении.
Работа над ритмом. Работа над тембром. Работа над мелодичностью. Работа над интонацией. Работа над динамикой. Работа над дикцией. Работа по выравниванию вертикального и горизонтального строя ансамбля. Работа над созданием художественного образа.

Тема 11. **«Атлас профессий»**
Всего 1 час *(Теория —1 час)*
Теория: Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий».

Планируемые результаты 1 модуль:
Предметные:
Обучающиеся должны знать/понимать:
• знать возможности получения профессии.
• строение артикуляционного аппарата;
• особенности и возможности певческого голоса;
• гигиену певческого голоса.
уметь:
• правильно пользоваться вокальным дыханием.
• петь длинные фразы на одном дыхании;
• в подвижных песнях делать быстрый вдох;
• уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
• уметь чисто интонировать и овладеть навыками двухголосия.
Метапредметные:
- будут знать возможности получения профессии;
- сформированы коммуникативные навыки;
- развиты музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения;
- воспитано и развито чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- сформирована способность восприятия музыкальных образов.
Личностные:
- проявился интерес к музыкальным профессиям;
- раскрыты преобразующие силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитана эмоциональная культура, способность откликаться на прекрасное, доброе;
- развит музыкально-эстетический вкус;
- сформированы личностные качества, чувство коллективизма.

Учебный план Группа 11– 18 лет
2 модуль (100 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	Распевание.	10	1	9
2.	Певческая установка. Дыхание.	10	1	9
3.	Отработка дикции и артикуляции.	5	1	4
4.	Развитие смешанного голосообразования	6	1	5
5.	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	9	1	8
6.	Выработка кантилены	5	1	4
7.	Вокальная позиция.	5	1	4
8.	Работа над развитием гармонического слуха.	10	1	9
9.	Многоголосие.	15	1	14
10.	Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.	20	1	19
11.	«Атлас профессий»	1	1	0
	Итого:	**100**	**11**	**89**

Цели модуля:
Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстрадному пению, помочь раскрытию творческого потенциала в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи модуля:
- организовывать выступления на мероприятиях различного уровня и характера (благотворительные, конкурсные и др.).
- развивать музыкальный слух и вокально-хоровые навыки, стремление к самостоятельному творчеству,
- работать с микрофоном на сценической площадке;
- формировать организацию ансамблевого звучания 2х-3-х голосия;
- расширять песенный репертуар, изучать вокализы джазовых и блюзовых импровизаций;
- формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке;
- Формировать навыки концертных выступлений

Содержание программы *2 модуль (100 часов)*

Тема 1. **Распевание.**

Всего 10 часов *(Теория — 1 час, практика — 9 часов)*

Теория: Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 2. **Певческая установка. Дыхание.**

Всего 10 часов *(Теория — 1 час, практика — 9 часов)*

Теория: Основные понятия. Понятие вдоха. Понятие задержки дыхания. Понятие звуковоспроизведения. Непрерывное звучание нескольких фраз. Пение с напряжением передней брюшной стенки (опора).

Практика: Упражнения на развитие дыхательной системы. Вокальные упражнения, попевки с постепенным удлинением музыкальных фраз. Упражнение на опору. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Тема 3. **Отработка дикции и вртикуляции.**

Всего 5 часов *(Теория — 1 час, практика —4 часа)*

Теория: Активизация и организация полости рта. Согласная буква и последующий слог. Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных. Устройство артикуляционного аппарата. Зажатость нижней челюсти.

Практика: Упражнения на пение отдельных звуков и аккордов на слоги «гри», «гро». Скороговорки. Выразительное чтение текста в ритме музыки. Вокально-речевые упражнения. Упражнения на расслабление артикуляционного аппарата. Пение слогов «ма», «мэ», «ми», «мо», «му», «нам», «вам», «дам» и др. на разных звуках с правильным ощущением. Работа над расслаблением нижней челюсти. Закрепление навыков на практике.

Тема 4. **Развитие смешанного голосообразования**

Всего 6 часов *(Теория — 1 час, практика — 5 часов)*

Теория: Основные понятия**.** Значение регистров. Грудное и головное резонирование. Смешанное голосообразование. Нисходящие и восходящие гаммы и секвенции.

Практика: Работа по сглаживанию регистров. Вокальные упражнения. «Глиссандо». Исполнение восходящих и нисходящих гамм. Исполнение восходящих и нисходящих секвенций.

Тема 5. **Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.**
Всего 9 часов *(Теория — 1 час, практика — 8 часов)*
Теория: Основные понятия. Слух обычный. Слух музыкальный. Слух абсолютный. Понятие гармонического слуха. Октава. Музыкальная память.
Практика: Пение гамм в октаву. Отработка чистоты звучания чистого унисона. Развитие музыкальной памяти с помощью упражнений.

Тема 6. **Выработка кантилены**
Всего 5 часов *(Теория — 1 час, практика —4 часа)*
Теория: Кантилена как основа пения. Самоконтроль и самоанализ.
Практика: Исполнение упражнений на легато, стаккато, чередование, сопоставление, контрасты. Пение закрытым ртом. Самоконтроль и самоанализ. Закрепление кантиленного звучания на практике.

Тема 7. **Вокальная позиция.**
Всего 5 часов *(Теория — 1 час, практика — 4 часа)*
Теория: Постановка корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
Практика: Проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; атака звука; закрепление материала в изучаемой песне.

Тема 8. **Работа над развитием гармонического слуха**
Всего 10 часов *(Теория — 1 час, практика — 9 часов)*
Теория: Основные понятия. Слух обычный. Слух музыкальный. Слух абсолютный. Понятие гармонического слуха. Октава.
Практика: Определение интервалов по слуху. Исполнение интервалов и аккордов со сменой партий. Пение гамм в октаву. Отработка чистоты звучания чистого унисона

Тема 9. **Многоголосие.**
Всего 15 часов *(Теория — 1 час, практика — 14 часов)*
Теория: С первых занятий необходимо учить элементарному анализу прослушиваемых и исполняемых произведений (причем, не только вокальных, но и инструментальных): строение и направление мелодии, роль партии сопровождения, регистры и тембр инструментов, и т.д. Умение слышать музыкальную ткань будет развиваться, совершенствоваться на всем протяжении

обучения детей пению. Работая над многоголосным произведением, мы постоянно будем обращать внимание поющих на ведущее значение того или иного голоса, на их самостоятельность или, наоборот, полную слитность.
Практика: В исполнительскую деятельность включается выработка интонационно устойчивого унисона всего хора при самых разнообразных условиях и, особенно при пении без сопровождения. Непосредственное формирование навыка пения на несколько голосов начинается с подготовительных упражнений: пение гаммы (ансамбль поет гамму, а педагог держит 1 ступень, и наоборот); пение гаммы каноном; «обнимаем» устойчивые ступени; «Дили-дон» (альты держат остинато I ступень, а сопрано поют мелодическую линию, и наоборот); «Ми-я» (одноголосный и многоголосные варианты).

Тема 10. **Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.**
Всего 20 часов *(Теория — 1 час, практика —19 часов)*
Теория: Подробный разбор произведения. Беседы по содержанию музыкального произведения. Автор слов. Автор музыки. Темп музыкального произведения. Характер музыкального произведения. Настроение. Смысл музыкального произведения. Особенности музыкального произведения. Ансамбль. Вертикальный, горизонтальный строй ансамбля. Выразительность, динамика, оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо. Нюансировка. Цезуры. Фермата. Сфорцандо. Кульминация. Завершение произведения.
Практика: Отработка мелодического и ритмического рисунка. Разучивание мелодии по партиям. Работа над вступлением и окончаниям фраз. Проработка сложных ритмических и мелодических мест в произведении.
Работа над ритмом. Работа над тембром. Работа над мелодичностью. Работа над интонацией. Работа над динамикой. Работа над дикцией. Работа по выравниванию вертикального и горизонтального строя ансамбля. Работа над созданием художественного образа.

Тема 11. **«Атлас профессий»**
Всего 1 час *(Теория —1 час)*
Теория: Знакомство с востребованными профессиями в Краснодарском крае и «Атласом новых профессий».

Планируемые результаты 2 модуль:
Предметные:
Обучающиеся должны знать/понимать:
- знать возможности получения профессии;
- жанры вокальной музыки;

- особенности средств музыкальной выразительности (тема, темп, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

уметь:

- пользоваться несколькими вокальными техниками и приёмами;
- петь на вокальной опоре;
- уверенно держаться на сцене;
- исполнять двухголосные произведения с элементами трёхголосия (учитывая возрастную мутацию голоса);
- принимать активное участие во всех концертах, конкурсах.

Метапредметные:

- будут знать возможности получения профессии.
- сформированы коммуникативные навыки;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетические компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностные:

- проявился интерес к музыкальным профессиям;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям к искусству родного края, наци, этнической общности.

2.4 Планируемые результаты.

Предметные:

- владеют языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;
- изучили сущность музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;
- сформировать навыки сольного и ансамблевого пения.

Метапредметные:

- сформировны коммуникативные навыки;
- развиты музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения;
- созданы условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире;

- обучающихся ознакомлены с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые представлены в «Атласе новых профессий».

Личностные:

- раскрыты преобразующие силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитана эмоциональная культура, способность откликаться на прекрасное, доброе;
- развит музыкально-эстетический вкус;
- сформирована у учащихся и выпускников школы мотивационная основа для получения начального и среднего профессионального образования и выбора ими рабочих профессий;
- повышена информированность учащихся об основных профессиях, по которым наблюдается или планируется существенный дефицит кадров.

3. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Группа 7 – 10 лет
2025-2026 учебный год

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
I модуль				**44**				
1			Инструкция по технике безопасности. Распевание. Певческая установка. Дыхание.	2	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
2			Распевание. Певческая установка. Дыхание. Отработка дикции и артикуляции. Унисон.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
3			Распевание. Дыхание. Унисон. Развитие смешанного голосообразования	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий

4			Распевание. Дыхание. Отработка дикции и артикуляции. Унисон. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
5			Распевание. Певческая установка. Дыхание. Вокальная позиция. Выработка кантилены. Унисон.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
6			Распевание. Певческая установка. Дыхание. Вокальная позиция. Унисон. Работа над музыкальными произведениями.	6	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
7			Распевание. Дыхание. Вокальная позиция. Унисон. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.	4	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
II модуль				**100**				
8			Распевание. Вокальная позиция. Унисон. Выработка кантилены. Работа над музыкальными произведениями.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
9			Распевание. Певческая установка. Дыхание. Работа над музыкальными произведениями.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
10			Распевание. Дыхание. Выработка кантилены. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий

11			Распевание. Певческая установка. Дыхание. Вокальная позиция. Унисон. Работа с микрофоном.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
12			Распевание. Дыхание. Вокальная позиция. Унисон. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
13			Распевание. Развитие смешанного голосообразования. Работа над музыкальными произведениями.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
14			Распевание. Певческая установка. Дыхание. Работа над музыкальными произведениями.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
15			Распевание. Дыхание. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Работа над музыкальными произведениями.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
16			Распевание. Певческая установка. Дыхание. Работа над музыкальными произведениями.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
17			Распевание. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Работа над музыкальными произведениями.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий

18			Распевание. Певческая установка. Дыхание. Вокальная позиция. Работа над музыкальными произведениями.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
19			Подготовка к отчётному концерту. Отработка песенного репертуара.	10	2ч.по 40 мин	групповая	РДК	Текущий
20			Итоговое занятие.	2	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Итоговый
			Итого:	**144ч**				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Группа 11 – 18 лет
2025– 2026 учебный год

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
I модуль				**44**				
1			Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности	2	2ч.по 40 мин	Беседа. групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
2			Дыхание. Певческая установка. Распевание. Отработка дикции и артикуляции. Дыхание.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
3			Дыхание. Распевание. Певческая установка. Отработка дикции и артикуляции. Работа над музыкальным произведением. Двухголосие.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
4			Дыхание. Распевание. Певческая установка. Развитие смешанного голосообразования. Двухголосие.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий

5			Дыхание. Распевание. Отработка дикции и артикуляции. Вокальная позиция. Работа над музыкальным произведением. Двухголосие.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
6			Дыхание. Распевание. Отработка дикции и артикуляции. Вокальная позиция. Двухголосие. Работа над музыкальным произведением.	6	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
7			Распевание. Вокальная позиция. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Работа над музыкальным произведением. Работа с микрофоном. “Атлас профессий”	4	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
II модуль				**100**			2ч.по 40 мин	
8			Распевание. Певческая установка. Дыхание. Вокальная позиция. Выработка кантилены. Работа над музыкальным произведением. Двухголосие.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
9			Дыхание. Вокальная позиция. Распевание. Отработка дикции и артикуляции. Работа над музыкальным произведением. Работа с микрофоном.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий

10			Распевание. Развитие смешанного голосообразования. Двухголосие. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
11			Дыхание. Распевание. Отработка дикции и артикуляции. Выработка кантилены. Работа над развитием гармонического слуха.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
12			Распевание. Дыхание. Двухголосие. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
13			Дыхание. Распевание. Отработка дикции и артикуляции. Выработка кантилены. Работа над музыкальным произведением.	8	2ч.по 40 мин	групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
14			Распевание. Вокальная позиция. Развитие смешанного голосообразования. Двухголосие. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.	8	2ч.по 40 мин	Групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
15			Распевание. Вокальная позиция. Развитие смешанного голосообразования. Двухголосие. Работа над музыкальными произведениями. Работа с микрофоном.	8	2ч.по 40 мин	Групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий

16			Дыхание. Распевание. Певческая установка. Выработка кантилены. Работа над музыкальными произведениями.	8	2ч.по 40 мин	Групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
17			Дыхание. Распевание. Певческая установка. Выработка кантилены. Работа над музыкальными произведениями.	8	2ч.по 40 мин	Групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
18.			Дыхание. Распевание. Отработка дикции и артикуляции. Выработка кантилены. Работа над развитием гармонического слуха. Работа над музыкальным произведением.	8	2ч.по 40 мин	Групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
19			Подготовка к отчётному концерту. Отработка песенного репертуара. Работа с микрофоном.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	МАОУ ДО ДТ	Текущий
20			Итоговое занятие.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	МАОУ ДО ДТ	Итоговый
			Итого:	**144 ч.**				

3.2 Условия реализации программы.

Реализация программы происходит на основе принципов организации педагогического процесса. Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Большое внимание уделяется творческой деятельности обучающихся. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Материально-техническое обеспечение.

Оборудование:

Занятия проводятся в кабинете (учебной аудитории/ музыкальный зал), соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен иметь хорошее освещение и

периодически проветриваться. Зал должен быть просторный, светлый, оборудованный балетными станками, зеркалами, для проведения занятий.

Столы, стулья, лавочки; стелажи для хранения материалов, костюмов, инструментов, методической литературы.

Перечень оборудования:

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

— музыкальные инструменты (фортепиано, шумовые, музыкальный центр, усиливающая аппаратура, магнитофон), методические, нотные пособия по вокалу и логопедии, сборники произведений, фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи), ноутбук.

— сценическая площадка для репетиций;

— атрибуты в соответствии с репертуаром, обувь для сцены.

Информационное обеспечение.

Обеспечение электронного обучения (наличие вебинарной комнаты, компьютера, сервера, программного обеспечения и т.д.)

Кадровое обеспечение.

Программу составил педагог дополнительного образования Веклич Елена Вячеславовна, располагающий профессиональными знаниями в области вокального искусства.

3.3 Формы аттестации.

Для определения результативности образовательной программы педагогом осуществляется:

- входящий;
- промежуточный;
- итоговый контроль;
- мониторинг.

Оценка знаний и умений детей - это вспомогательный процесс, который способствует успешному течению всего образовательного процесса в объединении, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся являются материалы анкетирования и тестирования, протокол уровня обученности, мониторинг в конце учебного года, журнал посещаемости.

Проводится отбор концертных номеров для участия в районных мероприятиях, а также участие в муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах.

Входная диагностика (момент поступления).

- Мотивация поступления и причины выбора направленности (собеседование).
- Определение исходного уровня знаний обучающихся перед началом учебного процесса (просмотр самостоятельных работ).

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Оценка качества освоения учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Формы контроля:

• текущий;

• итоговый.

Текущий контроль проходит в виде просмотра работы педагогом. Итоговый контроль проходит в виде выступления.

Аттестация (промежуточная и итоговая).

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам выполнения практических и самостоятельных работ, упражнений по выработке определенных умений. Педагог оценивает аккуратность, степень самостоятельности. Практические работы могут проходить в виде просмотров.

Итоговые практические работы, в рамках промежуточной аттестации, проводятся на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выставки творческих работ. По окончании выставки подводятся итоги. Также по окончании программного курса предусмотрено проведение анкетирования для обучающихся и родителей.

По окончанию итоговой практической работы педагог ставит «зачет» либо «незачет» в бланк о промежуточной или итоговой аттестации.

Формой итоговой аттестации является: отчетный концерт.

3.4 Оценочные материалы.

1. Педагогическое наблюдение.
2. Устный опрос по теме, разделу программы.
3. Контрольное выполнение практического упражнения.
4. Конкурс на лучшее исполнение практических упражнений (внутри группы).

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния, ребенка в конце года, его адаптации к нагрузке, успеваемости.

Формой подведения итогов являются выпускные концерты перед родителями в конце учебного года, участие в мероприятиях ДТ, которые наглядно показывают, насколько освоен ребенком учебный материал.

Диагностика уровня развития певческих умений.

ФИ	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка /б	0	н	с	в
1	Индивидуальная вокальная работа					
2	Основы музыкальной грамоты					
3	Творческие часы (включая беседы и слушание музыки)					
4	Вокально-ансамблевая работа					
5	Работа на сцене					

0 - не справляется с заданием
н (низкий) - справляется с помощью педагога
с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
в (высокий) - справляется самостоятельно

Контроль и учет успеваемости.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе, учитывается на различных выступлениях: концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающихся музыкального произведения, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка обучающегося за выступление на концерте, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Критерии результативности промежуточной аттестации:

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Идея произведения	Создание и защита оригинального произведения	Создание произведения с элементами авторской идеи	Произведение, не имеющее авторской идеи
2	Наличие дополнительного материала	Наличие поискового и дополнительного материала	Мало поискового и дополнительного материала	Отсутствие дополнительного материала
3	Исполнение произведения	Без ошибок выполненные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ
Творческая активность				
1	Посещение мероприятий	Посещение 80% и выше	Посещение не ниже 50%	Посещение менее 50%
2	Участие в творческих конкурсах	Отмечены наградами	Участники	Не участвовали

Критерии оценки итоговой аттестации:

Параметры оценки			
№	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
1	Самостоятельность идеи и выполнения работы	Помощь педагога в проведении работ при самостоятельной идее	Работы выполнены по идее педагога и проведены с его помощью
2	Без ошибок выполненные и оформленные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ

Итоговые работы				
1	Идея работы	Создание и защита оригинального произведения или проекта	Наличие авторской идеи	Отсутствие авторской идеи
2	Наличие дополнительного материала	Наличие поискового и дополнительного материала	Мало поискового и дополнительного материала	Отсутствие дополнительного материала
3	Исполнение произведения, презентации	Без ошибок выполненные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ

Творческая активность				
1	Соревновательная деятельность	Победители творческих конкурсов	Участники творческих конкурсов	Участники менее 50% творческих конкурсов
2	Участие в мероприятиях	Постоянные участники в районных мероприятиях	Участники 50% мероприятий объединения	Менее 50% ,не посещали мероприятия

3.5 Методические материалы.

Краткое описание методики работы по программе:

- особенности организации образовательного процесса (очно)

- методы обучения (словесный, наглядный, практический, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- формы организации образовательного процесса (индивидуальная, индивидуально-групповая, комбинированная и групповая)

- формы организации учебного занятия (беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль);

- педагогические технологии (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология)

- алгоритм учебного занятия (структура занятия и его этапов):

- поклон, разминка, станок, середина зала, прыжки, поклон.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Технологии:

- проблемного, диалогового, дифференцированного обучения;
- игровые, репродуктивные, проектно-исследовательские, творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию;
- деловая игра, метод проектов, профильные экскурсии;
- здоровье сберегающая технология.

Основные методы профориентации:

- *лекционный метод передачи знаний;*
- *психодиагностические методы исследования личности;*
- *методы социально-психологического тренинга: дискуссионный метод обсуждения различных профориентационных проблем, метод анализа конкретных ситуаций, учебно-игровая деятельность.*

Методическое обеспечение программы.

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.
2. Словесный – беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.
3. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

3.6 Список литературы.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2000.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
3. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
4. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению //Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 2001.
7. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
8. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
9. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 2001.

Список полезных интернет – ресурсов.

http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

http://forums.minus-fanera.com/index.php

http://alekseev.numi.ru/

http://talismanst.narod.ru/

http://www.rodniki-studio.ru/

http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

http://www.vstudio.ru/muzik.htm

http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

Список литературы для детей и родителей.

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009.

Приложение 1

3.7 Раздел воспитания.

Цель: создание условий для формирования духовно-развитой, творческой, физически здоровой личности, умеющей ориентироваться в современных условиях.

Цель воспитания - гармоничное развитие личности ребёнка, формирование культуры здорового образа жизни, профессиональное самоопределения в соответствии с личностными возрастными особенностями обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- воспитывать у детей интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать коммуникативную компетенцию: участия в беседе, обсуждении;
- развивать социально-трудовую компетенцию: трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности и окружающего мира, развитие любви к природе;
- формирование у обучающихся отношения к себе как субъекту профессионального самоопределения и ознакомление обучающихся с основами выбора профессии;
- формировать активную гражданскую позицию, чувство верности Отечеству.

Планируемые формы и методы воспитания:

- развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала;

создаются благоприятные условия для формирования положительных черт характера (организованности, скромности, отзывчивости и т.п.);

- закладываются нравственные основы личности (ответственности за порученное дело, умение заниматься в коллективе);
- сформируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.

Организационные условия:

– подбор тематического материала;

– использование простых и сложных средств;

– построение логической последовательности хода и логической завершенности в соответствии с поставленной целью материала;

– выравнивание и просчёт по продолжительности мероприятия в соответствии с возрастом обучающихся, местом проведения.

3.8 Календарный план воспитательной работы.

Дата проведения	Мероприятие	Форма проведения	Литература
сентябрь	Проведение инструктажа по ТБ. Культура поведения во время занятий.	Беседа	
октябрь	«С днём рождения край родной и любимая станица!»	Рассказ, мультимедиа, беседа	
ноябрь	«Матери прекрасные глаза!»	Концерт для родителей	
декабрь	«Как престижно быть грамотным и образованным»	Познавательная беседа, разгадка кроссвордов, ребусов.	А.Мацкевич. Сценарии и репертуар № 9 2015
январь	«Святое Рождество»	Рассказ, мультимедиа, беседа	Материал предоставили работники детской библиотеки.
февраль	«Дети и война»	Рассказ, мультимедиа, беседа	Материал предоставили работники детской библиотеки.
март	«Вред паутины интернета»	Сравнительная беседа, чтение и знакомство с интересными инциклопедиями.	В.Шнуркова Сценарии и репертуар № 6 2014
апрель	«Без труда не выловишь и рыбку из пруда!»	Беседа, чаепитие совместно с родителями.	А.Мацкевич. Сценарии и репертуар №11, 2015
май	Отчетный концерт	Выступление танцевальных номеров	

Приложение 2

Д О Г О В О Р №_____
о сетевом взаимодействии и сотрудничестве

ст. Кущёвская _____202_ г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества (в дальнейшем МАОУ ДО ДТ), в лице директора Беленко Ларисы Олеговны, действующего на основании Устава, с одной стороны и _____
_____,
именуемое в дальнейшем «Образовательное учреждение», в лице _____
_____,
действующего на основании _____, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны», в рамках сетевого взаимодействия с целью развития дополнительного образования заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

- реализация дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей;
- организация и проведение досуговых, массовых мероприятий;
- информационно-методическое обеспечение развития дополнительного образования.

В рамках ведения сетевого взаимодействия стороны:

- совместно реализуют дополнительные общеобразовательные программы в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- содействуют друг другу в организации и проведении досуговых, массовых мероприятий в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- взаимно предоставляют друг другу право пользования имуществом в установленном законом порядке,
- содействуют информационно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга в рамках настоящего договора.

1.2. Настоящий договор определяет структуру, принципы и общие правила отношений сторон. В процессе сетевого взаимодействия по настоящему договору Стороны могут дополнительно заключать договоры и соглашения, предусматривающие детальные условия и процедуры взаимодействия сторон, которые становятся неотъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.

1.3. В своей деятельности стороны не ставят задач извлечения прибыли.

1.4. В случае осуществления образовательной деятельности Стороны гарантируют наличие соответствующей лицензии.

1.5. Стороны обеспечивают соответствие совместной деятельности законодательным требованиям. Каждая сторона гарантирует наличие правовых возможностей для выполнения взятых на себя обязательств, предоставления финансирования, кадрового обеспечения, наличие необходимых разрешительных документов (лицензии, разрешения собственника имущества в случае предоставления имущества в пользование другой стороне) и иных обстоятельств, обеспечивающих законность деятельности стороны.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Стороны содействуют друг другу в ведении образовательной деятельности по предоставлению образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей.

2.2. Стороны самостоятельно обеспечивают соответствие данной деятельности законодательству Российской Федерации, в частности, требованиям о лицензировании образовательной деятельности.

2.3. Стороны содействуют информационному, методическому и консультационному обеспечению деятельности партнера по договору. Конкретные обязанности сторон могут быть установлены дополнительными договорами или соглашениями.

2.4. В ходе ведения совместной деятельности стороны взаимно используют имущество друг друга.

Использование имущества осуществляется с соблюдением требований и процедур, установленных законодательством Российской Федерации, на основании дополнительных договоров или соглашений, определяющих порядок, пределы, условия пользования имуществом в каждом конкретном случае.

Сторона, передающая имущество в пользование партнеру по дополнительному договору или соглашению, несет ответственность за законность такой передачи.

2.5. Стороны, используя помещения, оборудование, иное имущество партнера по договору или соглашению, обеспечивают сохранность имущества с учетом естественного износа, а также гарантируют целевое использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре или соглашении о его предоставлении в пользование.

2.6. При реализации настоящего договора Образовательное учреждение несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях Образовательного учреждения, МАОУ ДО ДТ несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях МАОУ ДО ДТ, если иное не предусмотрено дополнительным договором или соглашением.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий договор заключён до 31 декабря 2024 года. Договор автоматически продлевается на каждый следующий год, за исключением случая, когда хотя бы одна из сторон не позднее, чем за 10 дней до истечения срока действия договора уведомит о его прекращении.

4. Условия досрочного расторжения договора

4.1. Настоящий Договор может быть расторгнут:

- по инициативе одной из Сторон;
- в случае систематического нарушения одной из Сторон условий настоящего Договора;
- в случае невозможности выполнения условий настоящего Договора с предварительным уведомлением другой стороны за два месяца.

5. Ответственность Сторон

5.1. Стороны обязуются добросовестно исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключенных для его реализации дополнительных договоров и соглашений.

5.2. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему Договору, несет ответственность перед другой Стороной в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6. Заключительные положения

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору заключаются в письменной форме и оформляются дополнительным соглашением, которое является неотъемлемой частью Договора.

6.2. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте Договора, будут разрешаться путем переговоров.

6.3. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения путем переговоров, будут разрешаться на основе действующего законодательства.

6.4. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу – по одному экземпляру для каждой из Сторон.

7. Адреса и реквизиты Сторон

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества (МАОУ ДО ДТ)
ИНН 2340012857
КПП 234001001
БИК 040349001
ОГРН 1022304247460
Адрес: Краснодарский край, ст.Кущёвская, ул.Ленина,14
Телефон 8(86168) 5-43-16
Электронная почта: ddtkusch@yandex.ru
Директор_____ Л.О. Беленко

_____
_____
_____
_____
_____
_____
Адрес:
_____
_____
Тел./факс:
Электронная почта
_____

Приложение 3

Индивидуальный образовательный маршрут.

Ф.И.О обучающегося: _____
Объединение: _____
Цель: _____
Задачи: _____
Срок реализации программы: _____

Название и № раздела программы	Название и № темы	Кол-во часов	Формы и методы изучения учебного материала	Образовательные результаты, их сроки	Формы проверки, сроки	Индивидуальные результаты, сроки

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397158

Владелец Беленко Лариса Олеговна

Действителен С 03.07.2026 по 03.07.2027