УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЁВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
Педагогического совета
от «20» января 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДОДТ
_____/Беленко Л.О./
М.П. «19» января 2026 г.
Приказ 21/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мастерская юного актера» (театр)
(Указывается наименование программы)

Уровень программы: *базовый*
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: *2 года: 288 ч. (1 год – 144ч., 2 год – 144ч.)*
(общее количество часов)

Возрастная категория: *от 7 до 17лет*

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе с использованием социального сертификата

ID-номер Программы в Навигаторе: 47746

Автор-составитель:
Семыкина Анна Ивановна,
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

ст. Кущевская, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Нормативно – правовая база.	3
2.	**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**	5
2.1.	Пояснительная записка программы.	5
2.2.	Цель и задачи программы.	10
2.3.	Учебный план и содержание образовательной программы.	11
	Первый год обучения.	11
	Второй год обучения.	15
2.4.	Планируемые результаты.	14
3.	**Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»**	19
3.1.	Календарный учебный график.	19
	Первый год обучения.	19
	Второй год обучения.	26
3.2.	Условия реализации программы.	32
3.3.	Формы аттестации.	32
3.4.	Оценочные материалы.	34
3.5.	Методические материалы.	37
3.6	Список литературы.	40
3.7. 3.8.	**Приложение 1** **Раздел воспитания.** Календарный план воспитательной работы.	41 43
3.9	**Приложение 2** Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве.	44
3.10	**Приложение 3** Индивидуальный образовательный маршрут.	45

1. Нормативно-правовая база.

1. **Федеральный закон** Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;
2. **Федеральный закон** Российской Федерации от 24 июля 1998 г.№124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»
3. **Федеральный закон** Российской Федерации от 13 июля 2020 г.№ 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. **Указ Президента Российской Федерации** от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. **Указ Президента Российской Федерации** от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной политики»;
6. **Указ Президента Российской Федерации** от 9 июля 2021 г.№ 400

«О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

7. **Концепция развития** дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. №145;
9. **Концепция развития** творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
10. **Концепция развития** детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 28 декабря 2021 г.№3894-р;
11. **Приказ Министерства просвещения Российской Федерации** от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г.№ ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
15. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённые постановлением Правительства РФ от 11 октября 2023г.№ 1678;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам"
17. Приказ Минобрнауки и Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
18. Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях».
19. **Постановление Главного государственного** санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СаНПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл.VI);
20. **Устав** Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дом творчества.
21. **«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»** Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края (РМЦ ДОД КК г.Краснодар, 2024год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты»

2.1. Пояснительная записка.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Цель программы, содержание и условия реализации представлены в соответствии с нормативными документами.

Программа «Мастерская юного актера» **направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования Кущёвский район и всего региона в целом**, в соответствии со стратегией социально-экономического развития муниципального образования Кущевский район, утвержденной Решением совета муниципального образования Кущевский район от 16 декабря 2020 года.

Программа составлена с учетом «Методических рекомендаций по проектированию и реализации разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ», г.Краснодар, 2020 г. (Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края. Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края).

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность.

Программа «Мастерская юного актера» (театр) имеет *художественную направленность.*

Данная программа предусматривает развитие умений и навыков театрального искусства, создание условий для активизации у ребенка неотъемлемой характеристики его мировоззрения и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его, учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Новизна, **актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Новизна программы определяется отсутствием типовых программ подобного направления, данная программа проводится уже с младшего школьного возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление обучающихся с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для тела;
- сказкотерапия.

Программа реализуется в сетевой форме *совместно с МУК «Районным кординационно-методическим центром культуры и творчества», на базах школ МО.* Сетевое взаимодействие осуществляется на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме и договора о сетевом взаимодействии (Приложение 2).

Сетевое взаимодействие осуществляется на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме и договора о сетевом взаимодействии. (Приложение 1).

Актуальность.

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности

взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Актуальность рабочей программы обусловлена ранней профориентацией детей школьного возраста и возможности полноценного развития ребенка и организации профессионализации на ранних стадиях развития.

Педагогическая значимость:

Программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так-же повышение уровня общей культуры и эрудиции развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Комплексный подход в обучении, сочетая практику и теорию, делает процесс интересным, познавательным. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, закладывают основу к развитию творческих способностей, устойчивую мотивацию к занятиям в данной области ориентируя на выбор к дальнейшей профессиональной траектории, связанной с театральным искусством. Обучающиеся в будущем могут поступить в Краснодарский краевой колледж культуры, Краснодарский государственный институт культуры на факультеты «Режиссура театральных представлений и праздников», «Режиссер театрализованных фильмов, телепрограмм».

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы знакомство, познание природы оставило в юной душе не только яркий след, но и перешло в морально-эстетическое воспитание личности, а в дальнейшем стало крепким фундаментом в воспитании разносторонне развитого и целеустремленного человека.

Педагогическая целесообразность определена тем, что программа способствует формированию навыков самостоятельной познавательной и практической деятельности, а так же ранней профориентации и формированию осознанного выбора профессии, что является ключевой задачей в системе дополнительного образования.

Отличительные особенности программы.

Программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться актерскому мастерству. Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими

средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем творческих способностей. Также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности.

Адресат программы.

Принимаются дети по социальному сертификату в возрасте от 7 до 17лет. Набор в группу осуществляется на основе желания и способностей детей заниматься робототехникой, без специального отбора и не имеющих противопоказаний по здоровью, что должна подтверждать справка от педиатра.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями, разного уровня развития:

- талантливых (одарённых, мотивированных) детей,

- детей с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (развитие речи, ЗПР) при условии сохраненного интеллекта и наличия мотивации к участию в занятиях;

- детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

- с учетом индивидуальных особенностей ребенка работа в объединении строится по индивидуальному маршруту. (Приложение 3)

В связи со спецификой работы рекомендуемое количество детей в группе 10-15 человек.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения: очная, при необходимости возможно проведение дистанционных занятий. Продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-ти минутным перерывом на отдых. Учебный час очно - 40 мин, с использованием

дистанционных технологий – 25 мин. Количество часов в неделю и наполняемость групп программы соответствуют требованиям СанПина.

Для повышения качества образования, его доступности. Вовлечения максимального количества учащихся, проживающих в отдельных территориях муниципалитета, любой тематический раздел программы может реализовываться с использованием дистанционных технологий, возможно проведение дистанционных занятий через Интернет (VK, Мессенджер и Сферум). В условиях удаленного обучения используются (дистанционные, образовательные технологии), кейс-технологии (электронное обучение):

- пересылка учебных материалов (текстов, презентаций, видео, аудио и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта);
- самообучение, реализуемое при помощи использования образовательных ресурсов, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимальны;
- видео-занятия;
- чат (онлайн консультации);
- онлайн практические задания;
- индивидуальные консультации;
- дистанционное тестирование и самооценка знаний умений и навыков.

Педагогом используются асинхронные учебные системы. В случае необходимости, обучающиеся получают информацию в созданной группе MAX, смс сообщениями и ссылками на учебные пособия и ролики в интернете.

Особенности организации образовательного процесса.

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://р23.навигатор. дети/.

Состав группы *разновозрастной.* Занятия *групповые* с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать очные и дистанционные формы занятий (беседы, лекции, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельных и практических работ, зачета, выполнение творческих работ, организация выставки итоговых работ).

Уровень программы.

Уровень предлагаемой программы - **базовый.**

Состав групп постоянный, разновозрастной, разного пола.

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий: программой предусмотрено проведение бесед, дискуссий, комбинированных занятий, репетиций, праздников, соревнований, ролевых игр, мастер-классов, видео-уроков, самостоятельных работ.

Форма занятия:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснения, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание детьми поделок;

Формы проведения занятий: беседа, мастер-класс, выставка, конкурс, защита проектов, игра-путешествие, практическое занятие, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчёт, экскурсия. Применяются инновационные технологии: коллективное творческое дело (КТД), дискуссии.

2.2 Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства.

Метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.
- *создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире;*
- *знакомить обучающихся с востребованными в Краснодарском крае профессиями и профессиями, которые представлены в «Атласе новых профессий».*

Личностные:

- формирование социального опыта;

- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.

Задачи, направленные на формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами:

- формирование навыка самостоятельного поиска информации предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блоках и т.д.;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

2.3 Учебный план (144 часа)
1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры.	30	5	25	текущий
2.	Театральная игра.	30	5	25	текущий
3.	Ритмопластика.	20	3	17	текущий
4.	Культура и техника речи.	20	3	17	текущий
5	Работа над этюдом	44	4	40	итоговый
	Итого:	**144**	**20**	**124**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Все занятия направлены на развитие творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, активизируя воображение; реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Учебный план включает теоретическую часть и практическую деятельность.

*Тема 1.***Основы театральной культуры. (30 часов)**

Теория: обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Практика: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Тема 2. **Театральная игра. (30 часов)**

Теория: направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценичкеских условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Практика: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Тема 3. **Ритмопластика. (20 часов)**

Теория: комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне

естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Практика: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

*Тема 4.***Культура и техника речи. (20часов)**

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Практика: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

*Тема 5.***Работа над этюдом. (44 часа)**

Теория: базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Практика: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

2.4 Планируемые результаты 1 год обучения:

Предметные:

Учащиеся

- владеют языком театрального искусства на основе театральных - теоретических знаний и навыков;
- применяют речевую культуру в стихах, миниатюрах;
- овладевают пластикой своего тела.

Метапредметные:

Учащиеся

- умеют общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественных образов;
- умеют реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах театральной деятельности (в стихотворении, миниатюре, музыкально пластическом этюде).

Личностные:

У *учащегося*

- развиты театральные способности, потребности к творческому самовыражению;
- проявляет нравственно-эстетические чувства.
- сформированы мотивационные основы для получения начального и среднего профессионального образования и выбора ими рабочих профессий;
- повышена информированность об основных профессиях, по которым наблюдается или планируется существенный дефицит кадров.

Второй год обучения

Цели и задачи 2 года обучения.
Цель:
- создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности обучающегося, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:
Предметные:
- формировать навыки актёрского мастерства;
– приобрести навык видеть, слышать, понимать;
– овладеть умением ориентироваться и действовать в сценическом– пространстве;

Личностные:
- снять психологические и мышечные зажимы;
– развить эмоциональную сферу личности учащегося;
– развить творческую фантазию и воображение учащихся;

Метапредметные:
- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и– преодолеть психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению; воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в– команде.

Учебный план (144 часа)
2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры.	30	5	25	текущий
2.	Театральная игра.	30	5	25	текущий
3.	Ритмопластика.	20	3	17	текущий
4.	Культура и техника речи.	20	3	17	текущий
5	Работа над этюдом	44	4	40	итоговый
	Итого:	**144**	**20**	**124**	

Содержание учебного плана
2 год обучения

Учебный план включает теоретическую часть и практическую деятельность.

Тема 1. **Основы театральной культуры. (30 часов)**

Теория: обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Практика: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Тема 2. **Театральная игра. (30 часов)**

Теория: направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценичкеских условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Практика: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Тема 3. **Ритмопластика. (20 часов)**

Теория: комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных

способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Практика: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Тема 4. **Культура и техника речи. (20 часов)**

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Практика: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Тема 5. **Работа над этюдом. (44 часа)**

Теория: базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;

- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Практика: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

2.4 Планируемые результаты 2 год обучения:

Предметные:

- сформированы навыки актёрского мастерства;
– приобретены навыки видеть, слышать, понимать;
– овладели умением ориентироваться и действовать в сценическом– пространстве;

Личностные:

- сняты психологические и мышечные зажимы;
– развита эмоциональная сфера личности учащегося;
– развита творческая фантазия и воображение учащихся;

Метапредметные:

- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося и – преодолены психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению; воспитана самодисциплина, ответственность, умение работать в – команде.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата		Темы занятия	Кол-во часов	Вре-мя про-веде-ния заня-тия	Фор-ма заня-тия	Фор-мы конт-роля	Мес-то про-веде-ния
	план	факт						
I. Основы театральной культуры.				**30**				
1.1			Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	2	2ч.по 40 мин	Ввод-ное заня-тие	Теку-щий	СОШ №6
1.2			Жест, мимика, движение.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
1.3			Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
1.4			Практическое занятие на развитие внимания.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
1.5			Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
1.6			Технология общения в процессе взаимодействия людей.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
1.7			Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
1.8			Нормы общения и поведения.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
1.9			Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
1.10			Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
1.11			Искусство диалога	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6

1.12			Интонация, настроение, характер персонажа	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
1.13			Театральная сцена	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
1.14			Творческое взаимодействие с партнером.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
1.15			Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
II. Театральная игра.				**30**				
2.1			Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.2			Параллельная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.3			Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.4			Искусство диалога.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.5			Интонация, настроение, характер персонажа.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.6			Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.7			Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
2.8			Этюды на удерживание настойчивости.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6

2.9			Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.10			Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.11			Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.12			Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.13			Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.14			Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.15			Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. «Большое зеркало».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
III. Ритмопластика.				**20**				

3.1			Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.2			Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.3			Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.4			Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.5			Совершенствование осанки и походки.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.6			Образ героя. Характер и отбор действий.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.7			Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.8			Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.9			Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
3.10			Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
IV. Культура и техника речи.				**20**				
4.1			Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.2			«Основы практической работы над голосом» Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Фонарь».	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
4.3			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Бегемоты», Иголочка», «Змейка», «Парус».	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6

4.4			«Основы практической работы над голосом»	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
4.5			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Бамбук».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
4.6			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Корни» «Тряпичная»	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
4.7			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Антенна», «Разноцветный фонтан».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
4.8			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Назойливый комар», «Хомячок»,	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
4.9			Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
4.10			Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
V. Работа над этюдом				**44**				
5.1			Что такое этюд. Работа с пластическим этюдом: «На пляже».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.2			Пластическая выразительность актера. Работа с пластическим этюдом: « Буквы».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.3			Работа с пластическим этюдом: «Напиши письмо».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.4			Работа с пластическим этюдом: «Зонтик».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.5			Работа с пластическим этюдом: «Рыбалка».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.6			Работа с пластическим этюдом: «Детский сад».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.7			Работа с пластическим этюдом: «Первобытный человек».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6

5.8			Работа с пластическим этюдом: «В лесу».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.9			Работа с пластическим этюдом: «Утро».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.10			Работа с пластическим этюдом: «Зоопарк».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.11			Работа с пластическим этюдом: «Трамвай».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.12			Работа с пластическим этюдом: «Живой предмет».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.13			Работа с пластическим этюдом: «Страна цветов».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.14			Работа с пластическим этюдом: «Роботы».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.15			Показ этюдов.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.16			Особенности композиционного построения этюда: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время этюда. Персонажи - действующие лица этюда.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.17			Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.18			Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.19			Отчетный концерт.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.20			Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6

			действия роли.					
5.21			Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.22			Соединение сцен, эпизодов.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Итог овый	СОШ №6
			Всего:	**144**				

3.1. Календарный учебный график

2 год обучения

№ п/п	Дата		Темы занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Фор-ма заня-тия	Фор-мы конт-роля	Мес-то про-веде-ния
	план	факт						
I. Основы театральной культуры.				**30**				
1.1			Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	2	2ч.по 40 мин	Вводное занятие	Текущий	СОШ №6
1.2			Жест, мимика, движение.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
1.3			Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
1.4			Практическое занятие на развитие внимания.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
1.5			Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
1.6			Технология общения в процессе взаимодействия людей.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
1.7			Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
1.8			Нормы общения и поведения.	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
1.9			Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6
1.10			Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	2	2ч.по 40 мин	Групповая	Текущий	СОШ №6

1.11			Искусство диалога	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
1.12			Интонация, настроение, характер персонажа	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
1.13			Театральная сцена	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
1.14			Творческое взаимодействие с партнером.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
1.15			Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
II. Театральная игра.				**30**				
2.1			Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.2			Параллельная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.3			Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.4			Искусство диалога.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.5			Интонация, настроение, характер персонажа.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.6			Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.7			Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6

2.8			Этюды на удерживание настойчивости.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.9			Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.10			Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.11			Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.12			Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.13			Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.14			Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
2.15			Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. «Большое зеркало».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
III. Ритмопластика.				**20**				
3.1			Сценическая акробатика, универсальная разминка,	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6

			Танцевальные композиции.					
3.2			Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
3.3			Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
3.4			Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
3.5			Совершенствование осанки и походки.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
3.6			Образ героя. Характер и отбор действий.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
3.7			Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
3.8			Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
3.9			Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
3.10			Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
IV. Культура и техника речи.				**20**				
4.1			Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
4.2			«Основы практической работы над голосом» Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Фонарь».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
4.3			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Бегемоты», Иголочка», «Змейка», «Парус».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
4.4			«Основы практической работы над голосом»	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6

4.5			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Бамбук».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
4.6			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Корни» «Тряпичная»	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
4.7			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Антенна», «Разноцветный фонтан».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
4.8			Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса: «Назойливый комар», «Хомячок».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
4.9			Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
4.10			Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
V. Работа над этюдом				**44**				
5.1			Что такое этюд. Работа с пластическим этюдом: «На пляже».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.2			Пластическая выразительность актера. Работа с пластическим этюдом: « Буквы».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.3			Работа с пластическим этюдом: «Напиши письмо».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.4			Работа с пластическим этюдом: «Зонтик».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.5			Работа с пластическим этюдом: «Рыбалка».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.6			Работа с пластическим этюдом: «Детский сад».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.7			Работа с пластическим этюдом: «Первобытный человек».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.8			Работа с пластическим этюдом: «В лесу».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.9			Работа с пластическим этюдом: «Утро».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6

5.10			Работа с пластическим этюдом: «Зоопарк».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.11			Работа с пластическим этюдом: «Трамвай».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.12			Работа с пластическим этюдом: «Живой предмет».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.13			Работа с пластическим этюдом: «Страна цветов».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.14			Работа с пластическим этюдом: «Роботы».	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.15			Показ этюдов.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.16			Особенности композиционного построения этюда: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время этюда. Персонажи - действующие лица этюда.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.17			Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.18			Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.19			Отчетный концерт.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.20			Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.21			Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Теку-щий	СОШ №6
5.22			Соединение сцен, эпизодов.	2	2ч.по 40 мин	Груп-повая	Итогов ый	СОШ №6
			Всего:	**144**				

3.2 Условия реализации программы.

Занятия проводятся в актовом зале МАОУ СОШ № 6 им. С.Т. Куцева, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Сцена должна иметь хорошее освещение и периодически проветриваться.

Для успешной работы объединения необходима материально-техническая база.

Материалы и инструменты для обеспечения программы включает:

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Занятия проводятся на сцене актового зала, соответствующим требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Сцена имеет хорошее освещение и периодически проветриваться.

Методические пособия по театру, сборники пьес, фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи), ноутбук, усиливающая аппаратура. Обеспечение электронного обучения (наличие вебинарной комнаты, компьютера, сервера, программного обеспечения и т.д.)

Кадровое обеспечение.

Программу составила педагог дополнительного образования Семыкина Анна Ивановна.

3.3. Формы аттестации.

Для определения результативности образовательной программы педагогом осуществляется:

- входящий;
- промежуточный;
- итоговый контроль;
- мониторинг.

Оценка знаний и умений детей - это вспомогательный процесс, который способствует успешному течению всего образовательного процесса в объединении, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся является показ миниатюр, материалы анкетирования и тестирования, протокол уровня обученности, мониторинг в конце учебного года, журнал посещаемости.

Показ миниатюры, спектакля позволяет оценить знания, умения обучаемых, приучает детей справедливо и объективно оценивать свою работу, работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче. По результатам оценки проводится отбор работ для участия в районных и краевых конкурсах.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятиях техник и работ в целом;

- степень самостоятельности при выполнении работы;

- уровень творческой деятельности (***выполнение работы по описанию, выполнение в соответствии с технологией,*** внесение в работу собственных идей).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: является показ миниатюр, грамота, сертификат, диплом участника (конкурсов), портфолио обучающихся, статьи, открытое занятие, фото отчеты, выставка творческого проекта.

Входная диагностика (момент поступления).

- Мотивация поступления и причины выбора направленности (собеседование).

- Определение исходного уровня знаний обучающихся перед началом учебного процесса (просмотр самостоятельных работ).

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества освоения учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся является журнал посещаемости, перечень готовых работ, опрос по основным понятиям и терминам, просмотр проектов педагогом.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам выполнения практических и самостоятельных работ, упражнений по выработке определенных умений. Педагог оценивает аккуратность, степень самостоятельности. Практические работы могут проходить в виде просмотров.

Итоговые практические работы, в рамках промежуточной аттестации, проводятся на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме показа миниатюр. По окончании подводятся итоги. Также по окончании программного курса предусмотрено проведение анкетирования для обучающихся и родителей.

По окончанию итоговой практической работы педагог ставит «зачет» либо «незачет» в бланк о промежуточной или итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме показа миниатюр.

Оценка планируемых результатов.

Для организации целенаправленной образовательной деятельности объединения планируется проведение педагогической диагностики.

Мониторинг позволит определить уровень достижений учащимися планируемых результатов, изучить состояние образовательного процесса, откорректировать деятельность педагога. Содержание и формы педагогической диагностики планируемого образовательного курса направлены на определение уровня освоения программного материала, определение уровня познавательной и творческой активности, изучение степени удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом.

3.4 Оценочные материалы.

Для организации целенаправленной образовательной деятельности объединения планируется проведение педагогической диагностики.

Мониторинг позволит определить уровень достижений обучающихся планируемых результатов, изучить состояние образовательного процесса, откорректировать деятельность педагога. Содержание и формы педагогической диагностики планируемого образовательного курса направлены на определение уровня освоения программного материала, определение уровня познавательной и творческой активности, изучение степени удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом.

Критерии оценки ЗУН по разделу

Цель: выявить знания и умения учащихся.

Показатели	Высокий Уровень (5б.)	Средний Уровень (4б.)	Низкий Уровень (3б.)
Количество выполненных работ	5 и более	3 работы	Менее 3 работ
Качество выполненных работ	Модель выполнена по описанию. Модель выполнены по требованиям образца	Модель выполнены по описанию с небольшими отклонениями. Качество работы ниже требуемого.	Модель выполнена с отступлением от описания, не соответствует образцам.
Оригинальность	В каждую модель внесены свои идеи, доработки	В 50% работы внесены свои идеи, доработки	Модели выполнены по образцу

Протокол фиксации результатов творческой активности учащихся (количество и качество работ)

ФИО	Кол-во вып. работ	Качество вып. работ	Оригинальность	Итого

Система оценки.

Количество полученных баллов по показателям суммируются: 15-13 баллов - высокий уровень; 12-10 баллов - средний уровень; 9 баллов - низкий уровень.

Цель исследования	**Форма демонстрации результатов**	**Методы**
Определение уровня освоения программного материала	Дневник учета выполненных работ, практические работы, итоговый показ.	Наблюдение, обсуждение, просмотр.
Определение уровня познавательной и творческой активности	Практические работы, итоговые показы.	Наблюдение, показ.
Изучение степени удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом	Анкетные бланки	Анкетирование

Мониторинг позволит определить уровень достижений обучающихся планируемых результатов, изучить состояние образовательного процесса, откорректировать деятельность педагога. Содержание и формы педагогической диагностики планируемого образовательного курса направлены на определение уровня освоения программного материала, определение уровня познавательной и творческой активности, изучение степени удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом.

Диагностика уровней умений и навыков обучающихся по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.

Высокий уровень (18-20 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно – образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Самостоятельно создаёт эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поёт, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов)

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создаёт рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов.

Промежуточной диагностики знаний и умений
в театральной деятельности.

№	Фамилия Имя	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц.образное развитие	Навыки актерского мастерства	Муз. Развитие	Основы коллект. Творч. Деят-ти	Итог (в баллах)
1								
2								

Примечание:

1. В соответствии с программой промежуточная диагностика проводится в конце декабря, а итоговая в конце учебного года.
2. Диагностика проводится по группам.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений школьников в играх-драматизациях.

Примерные вопросы для собеседования со школьником.

- Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
- Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
- Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают, чтобы спектакль можно было посмотреть?
- Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
- Любишь ли ты играть в “театр”?
- В какой “театр” ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра.) Почему?
- Что ты делаешь, играя в “театр”? Тебе это нравится?
- Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
- Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
- Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
- Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
- Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
- В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Формы (методы) дистанционных занятий:

Программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий, возможно проведение дистанционных занятий через Интернет (VK Мессенджер и Сферум). В условиях удаленного обучения используются (дистанционные, образовательные технологии), кейс-технологии (электронное обучение):

- пересылка учебных материалов (текстов, презентаций, видео, аудио и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта);
- самообучение, реализуемое при помощи использования образовательных ресурсов, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимальны;
- видео-занятия;
- чат (онлайн консультации);
- онлайн практические задания;
- индивидуальные консультации;
- дистанционное тестирование и самооценка знаний умений и навыков.

3.5 Методические материалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа,

рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления; проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Технологии:

- проблемного, диалогового, дифференцированного обучения;
- игровые, репродуктивные, проектно-исследовательские, творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию;
- деловая игра, метод проектов, профильные экскурсии;
- здоровье сберегающая технология.

Формы организации учебного занятия:

Программа соединяет творчество и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных и практических задач. В основе занятия лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных миниатюр. Занятие состоит из теоретической части и практической деятельности. На теоретические вопросы отводится не более 20% учебного времени, остальное время отводится практической работе. Практические занятия – разучивание роли, показ миниатюр.

Дистанционные формы оценивания уровня освоения программного материал, такие как: тестирование, анкетирование, разучивание роли самостоятельно, контрольные задания, видео-отчет.

Процесс обучения детей театральному искусству основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения:

- Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).
- Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.
- Метод индивидуальных проектов предполагает познавательную и исследовательскую деятельность. Большое значение здесь приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

1. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися.
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучение строится на следующих педагогических принципах:

- индивидуализация обучения;
- развитие способностей к самостоятельному формированию знаний;
- дифференциация заданий в зависимости от способностей обучающихся;
- коллективной творческой деятельности.

3.6 Список литературы.

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2025.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2024.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2023
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2023.
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
9. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
10. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
11. Михайлова М.А.. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
12. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры. М., 2000.
13. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2022.

Приложение 1

3.7 Раздел воспитания.

Цель: создание условий для формирования духовно-развитой, творческой, физически здоровой личности, умеющей ориентироваться в современных условиях.

Задачи:

- Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.
- Воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы, общественных сооружений, духовных и материальных ценностей своего народа.
- Воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности в творческом труде, честности и ответственности в деловых отношениях, экономической грамотности и предприимчивости.
- Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни.
- Вовлечение каждого учащегося в воспитательный процесс.
- Вовлечение учащегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.
- Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.
- Выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ученика и реализация их в различных сферах деятельности.
- Повышение уровня профессиональной культуры и педагогического мастерства учителя для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся.
- Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.
- Продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью.
- Повысить результативность работы блока дополнительного образования. Приобщение учащихся к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование потребности личности ребенка к дальнейшему осознанному стремлению в духовном общении.
- Развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации.
- Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества.

- Развитие самоуправления учащихся, предоставление им реальных возможностей участия в управлении образовательном учреждением, в деятельности творческих и общественных идей.
- Создание ситуации «успеха» для каждого ученика.
- Создание и поддержание условий для формирования личностных структур, обеспечивающих высокий уровень развития личностного потенциала и его реализации в будущем.
- Стимулирование познавательной и учебной деятельности учащихся.
- Создание условий для сохранения здоровья учащихся, их физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
- Создание условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к родной школе, отчему краю.
- Создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.
- Формирование самосознания и ценности человеческой жизни (своей и других), определение смысла жизни и профессиональной подготовки.
- Формирование общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания, милосердия и терпимости по отношению к людям), культуры общения.
- Формирование у учащихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей.

Планируемые формы и методы воспитания:

- развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала;

создаются благоприятные условия для формирования положительных черт характера (организованности, скромности, отзывчивости и т.п.);

- закладываются нравственные основы личности (ответственности за порученное дело, умение заниматься в коллективе);

- сформируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.

Организационные условия:

– подбор тематического материала;

– использование простых и сложных средств;

– построение логической последовательности хода и логической завершенности в соответствии с поставленной целью материала;

– выравнивание и просчёт по продолжительности мероприятия в соответствии с возрастом обучающихся, местом проведения.

3.8 Календарный план воспитательной работы.

Дата проведения		Тема мероприятия	Форма проведе-ния	Направление воспитательной работы
Сентябрь		Проведение инструктажа по ТБ. Культура поведения в ДТ «ПДД Безопасный путь домой»	Беседа	Воспитание здорового образа жизни
Октябрь		Мероприятие, посвященное Дню учителя «От чистого сердца»	Концерт	Духовно-нравственное
		Путешествие в страну дорожных знаков «В гостях у Светофора»	Беседа	Воспитание здорового образа жизни
Ноябрь		4 ноября День народного единства «Я, ты, он, она – наша дружная семья»	Беседа	Гражданско-патриотическое
		День Матери Миниатюра «Мамины руки»		Духовно-нравственное
Декабрь		Беседа, посвященная правилам безопасности в новогодние праздники «Азбука безопасности»	Беседа	Воспитание здорового образа жизни
		Мероприятие – новогодняя сказка «Новогоднее чудо»		Духовно-нравственное
Январь		Помогите птицам	Беседа	Духовно-нравственное
		Рождественская открытка	Видеоролик	Духовно-нравственное
Февраль		Беседа по технике безопасности	Беседа	Воспитание здорового образа жизни
		23 февраля «День Защитника Отечества»		Гражданско-патриотическое
Март		8 марта «С праздником Весны, милые мамы!»	Миниатюра	Духовно-нравственное
Апрель		Показ годового спектакля	Спектакль	Духовно-нравственное
Май		9 Мая «День – Великой Победы!	Беседа	Гражданско-патриотическое
		Военно-патриотическое мероприятие	Миниатюра	Духовно-нравственное

Приложение 2

Д О Г О В О Р №_____
о сетевом взаимодействии и сотрудничестве

ст. Кущёвская _____202_ г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества (в дальнейшем МАОУ ДО ДТ), в лице директора Беленко Ларисы Олеговны, действующего на основании Устава, с одной стороны и _____
_____,
именуемое в дальнейшем «Образовательное учреждение», в лице _____
_____,
действующего на основании _____, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны», в рамках сетевого взаимодействия с целью развития дополнительного образования заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

- реализация дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей;
- организация и проведение досуговых, массовых мероприятий;
- информационно-методическое обеспечение развития дополнительного образования.

В рамках ведения сетевого взаимодействия стороны:

- совместно реализуют дополнительные общеобразовательные программы в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- содействуют друг другу в организации и проведении досуговых, массовых мероприятий в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- взаимно предоставляют друг другу право пользования имуществом в установленном законом порядке,
- содействуют информационно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга в рамках настоящего договора.

1.2. Настоящий договор определяет структуру, принципы и общие правила отношений сторон. В процессе сетевого взаимодействия по настоящему договору Стороны могут дополнительно заключать договоры и соглашения, предусматривающие детальные условия и процедуры взаимодействия сторон, которые становятся неотъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.

1.3. В своей деятельности стороны не ставят задач извлечения прибыли.

1.4. В случае осуществления образовательной деятельности Стороны гарантируют наличие соответствующей лицензии.

1.5. Стороны обеспечивают соответствие совместной деятельности законодательным требованиям. Каждая сторона гарантирует наличие правовых возможностей для выполнения взятых на себя обязательств, предоставления финансирования, кадрового обеспечения, наличие необходимых разрешительных документов (лицензии, разрешения собственника имущества в случае предоставления имущества в пользование другой стороне) и иных обстоятельств, обеспечивающих законность деятельности стороны.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Стороны содействуют друг другу в ведении образовательной деятельности по предоставлению образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей.

2.2. Стороны самостоятельно обеспечивают соответствие данной деятельности законодательству Российской Федерации, в частности, требованиям о лицензировании образовательной деятельности.

2.3. Стороны содействуют информационному, методическому и консультационному обеспечению деятельности партнера по договору. Конкретные обязанности сторон могут быть установлены дополнительными договорами или соглашениями.

2.4. В ходе ведения совместной деятельности стороны взаимно используют имущество друг друга.

Использование имущества осуществляется с соблюдением требований и процедур, установленных законодательством Российской Федерации, на основании дополнительных договоров или соглашений, определяющих порядок, пределы, условия пользования имуществом в каждом конкретном случае.

Сторона, передающая имущество в пользование партнеру по дополнительному договору или соглашению, несет ответственность за законность такой передачи.

2.5. Стороны, используя помещения, оборудование, иное имущество партнера по договору или соглашению, обеспечивают сохранность имущества с учетом естественного износа, а также гарантируют целевое использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре или соглашении о его предоставлении в пользование.

2.6. При реализации настоящего договора Образовательное учреждение несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях Образовательного учреждения, МАОУ ДО ДТ несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях МАОУ ДО ДТ, если иное не предусмотрено дополнительным договором или соглашением.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий договор заключён до 31 декабря 2024 года. Договор автоматически продлевается на каждый следующий год, за исключением случая, когда хотя бы одна из сторон не позднее, чем за 10 дней до истечения срока действия договора уведомит о его прекращении.

4. Условия досрочного расторжения договора

4.1. Настоящий Договор может быть расторгнут:

- по инициативе одной из Сторон;
- в случае систематического нарушения одной из Сторон условий настоящего Договора;
- в случае невозможности выполнения условий настоящего Договора с предварительным уведомлением другой стороны за два месяца.

5. Ответственность Сторон

5.1. Стороны обязуются добросовестно исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключенных для его реализации дополнительных договоров и соглашений.

5.2. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему Договору, несет ответственность перед другой Стороной в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6. Заключительные положения

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору заключаются в письменной форме и оформляются дополнительным соглашением, которое является неотъемлемой частью Договора.

6.2. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте Договора, будут разрешаться путем переговоров.

6.3. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения путем переговоров, будут разрешаться на основе действующего законодательства.

6.4. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу – по одному экземпляру для каждой из Сторон.

7. Адреса и реквизиты Сторон

Муниципальное автономное образовательное	_____
учреждение дополнительного образования Дом	_____
творчества (МАОУ ДО ДТ)	_____
ИНН 2340012857	_____
КПП 234001001	_____
БИК 040349001	_____
ОГРН 1022304247460	Адрес:
Адрес: Краснодарский край, ст.Кущёвская,	_____
ул.Ленина,14	_____
Телефон 8(86168) 5-43-16	Тел./факс:
Электронная почта: ddtkusch@yandex.ru	Электронная почта
Директор_____ Л.О. Беленко	_____

Приложение 3

Индивидуальный образовательный маршрут.

Ф.И.О обучающегося: _____
Объединение: _____
Цель: _____
Задачи: _____
Срок реализации программы: _____

Название и № раздела программы	Название и № темы	Кол-во часов	Формы и методы изучения учебного материала	Образовательные результаты, их сроки	Формы проверки, сроки	Индивидуальные результаты, сроки

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397158

Владелец Беленко Лариса Олеговна

Действителен С 03.07.2026 по 03.07.2027