УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА
(МАОУ ДО ДТ)

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» 01 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДОДТ
/Беленко Л.О./
м.п. «19» 01 2026.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Акварель »
(Указывается наименование программы)

Уровень программы: *разноуровневый*
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: *432 часа (1год-144 ч.,2 год-144ч.,3 года-144ч.)*
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 11 лет

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе с использованием социального сертификата

ID – номер программы в Навигаторе: 5073

Автор-составитель:
Пустовая Ирина Викторовна ПДО
(указать ФИО и должность разработчика)

ст. Кущевская, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Нормативно – правовая база.	**3**
2.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»	**5**
2.1.	Пояснительная записка программы.	**5**
2.2.	Цель и задачи.	**15**
2.3.	Учебный план и содержание образовательной программы.	**20**
2.4.	Планируемые результаты.	**25**
3.	Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий».	**45**
3.1.	Календарный учебный график.	**64**
3.2.	Условия реализации программы.	**66**
3.3.	Формы аттестации.	**39**
3.4.	Оценочные материалы.	**68**
3.5.	Методические материалы.	**67**
3.6.	Список литературы	**78**
	Приложение 1 Раздел воспитания	**80**
	Приложение 2 Договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве. .	**83**
	Приложение 3	**85**

Нормативно-правовая база.

1. **Федеральный закон** Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принят государственной Думой 21.12.2013;
2. **Федеральный закон** Российской Федерации от 24 июля 1998 г.№124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»
3. **Федеральный закон** Российской Федерации от 13 июля 2020 г.№ 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. **Указ Президента Российской Федерации** от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. **Указ Президента Российской Федерации** от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной политики»;
6. **Указ Президента Российской Федерации** от 9 июля 2021 г.№ 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
7. **Концепция развития** дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
8. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. №145;
9. **Концепция развития** творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
10. **Концепция развития** детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 28 декабря 2021 г.№3894-р;
11. **Приказ Министерства просвещения Российской Федерации** от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г.№ ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
15. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённые постановлением Правительства РФ от 11 октября 2023г.№ 1678;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам"
17. Приказ Минобрнауки и Минпросвещения РФ от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
18. Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях».
19. **Постановление Главного государственного** санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СаНПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл.VI);
20. **Устав** Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дом творчества.
21. **«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»** Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края (РМЦ
ДОД КК г.Краснодар, 2024год.

2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

2.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа **«Акварель»**, имеет **художественную направленность**. Так как изобразительная деятельность и художественное творчество являются определяющей деятельностью. **Учащиеся, занимающиеся по данной программе – дошкольники и младшие школьники**, обладающие большим желанием заниматься изобразительным творчеством, и, располагающим временем для него. Так как данное творчество нуждается в этом. Степень предварительной подготовки не важна, т.к. в этом возрасте у детей знания, умения и навыки примерно одинаковы и не нуждаются в предварительной подготовке. Данная программа художественной направленности особенно будет полезна для детей с ограниченными особенностями здоровья. Во время рисования задействованы оба полушария головного мозга, активно возникают межполушарные связи. У ребенка развивается пространственный интеллект и воображение. В процессе работы ребенок получает реальный результат – рисунок. Это учит его цельному формированию ориентации на результативную деятельность. Через рисунок ребенок само выражается, проецирует на бумагу свое психологическое состояние. Рисование считается успокаивающим и умиротворяющим занятием. Особенно полезно рисовать детям, склонным к капризам, депрессиям и неврозам. Систематические уроки живописи приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность. Через живопись дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления. И не только осмысливать, но передавать на бумаге разными художественными приемами и средствами.

Рисование – процесс, предполагающий эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов. Именно в процессе работы над рисунком ребенок учится воспринимать свои ошибки - а как шанс создать нечто новое и уникальное. Такой подход помогает художнику раскрепоститься, стать самостоятельней и успешней.

Приобщение детей к рисованию - это развитие таких качеств как настойчивость, терпение. Кроме того это формирование хорошего эстетического вкуса, обогащение собственного досуга. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа

«Акварель» **(далее программа)** включает в себя систематический курс знаний, навыков и приёмов работы. **В программу включен региональный компонент и темы патриотической направленности.**

Программа «Акварель» **направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования Кущёвский район и всего региона в целом**, в соответствии со стратегией социально-экономического развития муниципального образования Кущевский район, утвержденной Решением совета муниципального образования Кущевский район от 16 декабря 2020 года.

Программа составлена с учетом «Методических рекомендаций по проектированию и реализации разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ», г.Краснодар, 2020 г. (Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края. Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края).

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

На занятиях ребята знакомятся с различными видами изобразительного творчества. Изучают кубанский костюм, кубанский орнамент, знакомятся с работами кубанских мастеров. Приобщение детей к рисованию - это развитие таких качеств как настойчивость, терпение. Кроме того это формирование хорошего эстетического вкуса, обогащение собственного досуга.

Программа «Акварель» **направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования Кущёвский район и всего региона в целом**, в соответствии со стратегией социально-экономического развития муниципального образования Кущевский район, утвержденной Решением совета муниципального образования Кущевский район от 16 декабря 2020 года.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Поэтому также новизной данной образовательной программы является понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта воспитанника, его морально-волевых и нравственных качеств.

Разноуровневая модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» является программой художественной направленности Программа составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения.

Программа реализуется в сетевой форме совместно с Центральной детской библиотекой. Сетевое взаимодействие осуществляется на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме и договора о сетевом взаимодействии. Приложение 1.

Актуальность программы заключается в том, что теоретическим основанием программы является идея Б.М. Неменского о формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностей человеческой деятельности. Дети такие разные, у каждого их них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и подчерк, но всех их объединяет очень важное качество – язык искусства, техника исполнения, ремесло осваивается и используется ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Акварель» позволит детям познакомиться с разнообразной художественной деятельностью, а после ее освоения они могут сделать выбор, каким видом художественного ремесла они будут продолжать заниматься.

Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области художественных ремесел с использованием различных материалов: бумага, фетр, мешковина, художественное оформление ткани.

Новизна программы состоит в:

-Разноуровневости, позволяющей зачислять обучающихся на тот уровень программы, которому соответствуют их знания, умения и навыки на момент первого посещения занятий;

- **Вариативности** режима освоения. Предложенный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, их индивидуальные способности и направленность интересов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям научиться профессиональным практическим приёмам рисования, основы цветоведения, получить пользовательские навыки использования полученных знаний в свободном творчестве. Программа предусматривает развитие у детей творческой индивидуальности, художественных способностей, нестандартного мышления и личностное развитие детей, способствует их саморазвитию и самоопределению

Отличительные особенности программы

Программа «Акварель» является **разноуровневой и модульной**, рассчитана на 3 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе

освоения основных и не традиционных способов рисования, историю искусств и основ цветоведения.

Программа составлялась, опираясь на изучение народного промысла кубанских мастеров, изучения декоративно – прикладной литературы. В отличие от существующих данная программа позволяет осуществлять реальную педагогическую поддержку ребёнка в достижении им поставленных образовательных целей; реализовать права каждого учащегося на выбор содержания, способов и темпа освоения образовательной программы.

Программой предусмотрена работа с **одаренными детьми**, созданы условия для развития творческих способностей одаренных детей, их самореализации в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. Организация учебного процесса построена следующим образом: проведение нестандартных занятий, использование современных образовательных технологий на занятиях, включение детей в исследовательскую деятельность, выставки творческих работ, участие в конкурсах. На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной сложности для одарённых детей.

На занятиях применяется индивидуальный подход ко всем детям, индивидуальные задания повышенной сложности для **одарённых детей** и выбор модулей и уровня сложности для **детей с ограниченными особенностями здоровья.**

В ходе итоговых обобщающих занятий при комплексном воздействии различных видов народного искусства (предметы народных художественных ремесел, народная песня, фольклор, поэтическое слово), а также в процессе наблюдений за явлениями природы, красочный мир народного творчества раскрывается по-особенному эмоционально и увлекательно.

Важно в каждом предмете, событии показать детям общезначимое и индивидуальное, их тесную взаимосвязь и красоту. Это возможно только при достижении психологической и эмоциональной комфортности, которая позволяет обеспечить в работе с детьми искусство.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни.

Показ и описание ребенку уникальных картин мирового искусства способствует развитию процессов творческого воображения, детской фантазии, воздействует на эмоционально-образную и волевую сферу учащихся.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Адресат программы

Программа «Акварель» предназначена для детей от 6 до 11 лет. Принимаются все желающие дети, имеющие медицинскую спраку.

Принимаются дети по социальному сертификату в возрасте от 5 до 6 лет. Набор в группу осуществляется на основе желания и способностей детей заниматься рисованием, без специального отбора и не имеющих противопоказаний по здоровью.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями, разного уровня развития:

- талантливых (одарённых, мотивированных) детей,

- детей с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (развитие речи, ЗПР) при условии сохраненного интеллекта и наличия мотивации к участию в занятиях;

- детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

- с учетом индивидуальных особенностей ребенка работа в объединении строится по индивидуальному маршруту. (Приложение 4)

Младший школьный возраст является сензитивным для обучения и для развития волевых качеств, творческих способностей, *в группы первого года обучения* принимаются дети 6-8 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

Форма организации деятельности детей – объединение.

На второй год обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 7-9 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся. Тем самым, **старшие по возрасту учащиеся становятся наставниками для младших.**

Третий год обучения – возраст детей от 8 до 10 лет. Возможен добор в группу третьего года обучения детей 7-9 лет, который осуществляется с учетом

возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата второго года обучения, т.е. имеющих способности к изобразительному творчеству.

Третий год обучения предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Третий год обучения является годом **совершенствования навыков и углубления знаний.**

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями, разного уровня развития:

- талантливых (одарённых, мотивированных) детей;
- детей с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (развитие речи, ЗПР) при условии сохраненного интеллекта и наличия мотивации к участию в занятиях;
- детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

- с учетом индивидуальных особенностей ребенка работа в объединении строиться по индивидуальному маршруту. (Приложение 4)

Объём и срок выполнения программы

Срок освоения программы – 3 года.
На полное освоение программы требуется 432 часа: первый год-144, второй и третий – по 144 часа.
Форма обучения: очная, при необходимости возможно проведение дистанционных занятий.

Педагогом используются асинхронные учебные системы. В случае необходимости, учащиеся получают информацию в созданных группах Whatsapp,Телеграм, смс сообщениями и ссылками на учебные пособия и ролики в интернете.
Режим занятий: общее количество часов в год - 144 часа; количество часов в неделю - 2 часа; продолжительность занятия - 40 минут. Сокращение режима занятий в дистанционной форме обучения по санитарно-эпидемиологическим и другим основания согласно рекомендациям СанПин -20 минут. Количество часов в неделю и наполняемость групп программы соответствуют требованиям СанПиН.

Особенности организации образовательного процесса

Условия приёма детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://р23.навигатор. дети/.

В программе включается комплект практических заданий с разной степенью сложности:

Стартовый уровень:

Выполнить по образцу (по алгоритму);

Базовый уровень:

Выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое и композиционное решение;

Продвинутый уровень:

Выполнять самостоятельно наброски, эскизы к работе, прорисовывая детали и продумывая цветовое решение.

Программой предусмотрена возможность выбора учащимся заданий любого уровня сложности. Так же учащийся может успешно досрочно перейти из одного уровня программы к следующему.

Программа предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы:

-разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;

- в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности;

- программу могут успешно осваивать дети с различным уровнем подготовки, достигая положительных результатов;

- с одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо выполнения практических заданий, они занимаются проектной и исследовательской деятельностью.

В реализации программы предусмотрена вариативность: обучающиеся и их родители имеют свободу выбора уровня освоения программы, возможность изучения вариативной части, изменения учебной нагрузки по количеству часов, применения индивидуальных образовательных маршрутов, реализации индивидуальных и групповых творческих проектов.

Программа содержит следующие признаки **разноуровневости:**

- **в матрице программы** прописаны критерии и результаты, формы и методы работы по трём уровням освоения программы;

- для учащихся предусмотрен различный уровень сложности выполнения практических заданий;

- программа предусматривает применения различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определенного уровня содержания программы.

Программа предусматривает три уровня освоения: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углубленный).

Программа предусматривает динамику развития ребёнка в процессе освоения им программы. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповые, а также предусмотрены индивидуальные занятия с одарёнными детьми, консультации очные и заочные.

Занятия с учащимися проводятся фронтально – с дифференцированным подходом к каждому ребенку (так как скорость выполнения задания может быть различной). Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, разного уровня сложности.

Учебный год начинается 10 сентября и заканчивается 30 мая. В период школьных каникул учебные группы работают по специальному расписанию.

Материал базовой программы рассчитан на работу с детьми младшего школьного возраста. При реализации учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. Развитие младшего школьника обусловлена ведущей познавательной деятельностью, они общительны и эмоциональны, поэтому учебный процесс во многом определяется игровой деятельностью.

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварель» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы – 12-15 человек.

Общее количество часов в год на первом- 144 часа, втором и третьем годах обучения – по 144 часа.

Первый год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по два учебных часа с перерывом и двумя физкультпаузами в течение каждого часа.

На втором, третьем годах обучения учебные занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Первый год обучения-30 минут 10 минут перерыв.

В первый год обучения ребенок учится рисовать по образцу, изучая законы композиции, тренируется четко прорисовывать простые предметы с помошью основных геометрических форм. Изучает основные и дополнительные цвета, учиться смешивать их между собой на листе бумаги. Расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает природу и искусство в форме бесед, игр, праздников, экскурсий и практических работ **(ознакомительный уровень).**

Во второй год обучения ребёнку усложняется задача по составлению композиции из нескольких предметов. С прорисовкой более сложных форм и деталей. С помощью педагога решается цветовое решение. В рисунке усложняется штрих, масштаб и размер. Вводиться активно декоративно-прикладное творчество. Третий год – ребенок совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе с различными художественными материалами **(базовый уровень).**

Первый год обучения по программе позволяет ребенку получить основные изо навыки, второй и третий - отработать базовые умения.

Практическая значимость.

Программа «Акварель» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром ремесел. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй и третий годы обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов художественных ремесел. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Некоторые учащиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения. Поэтому, они продолжают заниматься в объединении четвертый год, при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе с различными художественными материалами.

Комплексный подход в обучении, сочетая практику и теорию, делает процесс интересным, познавательным. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, закладывают основу к развитию творческих способностей, устойчивую мотивацию к занятиям в данной области ориентируя на выбор к дальнейшей профессиональной траектории связанной с декоративно-прикладным искусством, творчеством, дизайном. Закончив с успехом курс обучения в объединении »Акварель», ребята могут перейти в объединения ДТ , к педагогам, занимающимся также изодеятельностью, но уже с более старшим возрастом. Учащиеся в будущем могут поступить в Краснодарский краевой колледж культуры, Краснодарский государственный институт культуры на факультеты «Народное художественное творчество», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», в Краснодарский кубанский государственный университет на факультеты дизайна и художественно-

графический.

Возрастные особенности учащихся

Программа «Акварель» рассчитана на детей разного возраста (от 6 до 11 лет) и уровня подготовки.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Особенностью *дошкольного возраста* является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира.

Действуя по принципу «делай как я», ребенок при работе над рисунком, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия художественным ремеслом детей этого возраста способствуют развитию мелкой моторики руки. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логично рассуждать, у него достаточно развита память, внимание и связная речь. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение.

Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте

художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся *юношеского возраста* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе « Акварель», является одним из главных педагогических принципов.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области художественной деятельности и определяющего выбор будущей профессии.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
2. Создание условий для развития творческой личности ребенка при помощи различных видов рукоделия и живописи, раскрытие заложенных потенциальных способностей, воображения и эстетического восприятия.
3. Обучить основам рисунка, живописи, основам композиции, цветоведения.

Личностные:

1. Способствовать развитию творческих способностей детей через КТД и индивидуальную деятельность.
2. Воспитывать духовную культуру детей, сохраняя народные традиции.
3. Способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;
4. Развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие);
5. Развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации.

Метапредметные:

1. Сформировать мотивацию к обучению и познанию.
2. Развивать интеллектуальные способности детей, потребность к самосовершенствованию и саморазвитию.
3. Воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы, цвета, формы и росписи к произведениям народного искусства.

4. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

5.Ознакомление учащихся с широким спектром профессий и специальностей, спецификой профессиональной деятельности, связанных с декоративно - прикладным творчеством.

Принципы отбора содержания.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1. **Индивидуального подхода к учащимся**.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. **Культуросообразности и природосообразности**.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на художественный опыт и культуру народов Кубани.

3.**Системности.**

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. **Комплексности и последовательности**.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с тканью любой структуры, вышивка, вязание.

5.**Цикличности.**

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

6.**Наглядности.**

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Основные формы и методы

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций, участие в фольклорных праздниках и непосредственная художественно- творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
- викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);
- встреча (фронтальная беседа с мастерами народного творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);
-выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка;
-выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);
-защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);
-игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);
- конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);
- мастер-класс («Мир без границ», «Умный ребенок» – проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег- педагогов с целью обмена опытом);

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Критерии (предметные, метапредметные, личностные)	Применяемые методы и технологии	Формы, методы диагностики
Ознакомительный	Создание условий для формирования интереса к изобразительному творчеству, развитие стремления создавать рисунки своими руками и желание их выполнять	**Предметные**: имеет представление о рисовании, об инструментах и их применении , о том, чем и зачем занимается художник, о естественности многообразия понимания и выражения в искусстве разными народами красоты природы, росписи, рисунка. **Личностные**: имеет опыт коллективной творческой работы; устойчивую мотивацию к занятию творчеством. **Метапредметные:** - проявляет интерес к рисованию; - проявляет интерес к красоте родной природы.	Игровые, деятельностные, информационно-коммуникативные, элементы проектного обучения	Наблюдение, беседа, анкетирование, практическое задание
Базовый	Развитие личности обучающихся в творческой деятельности посредством овладения теразличными техниками изобразительной деятельности и обеспечение эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами	**Предметные**: - имеет устойчивый интерес к истории народной культуры, интерес к занятиям рисованию; - разбирается в инструментах и материалах, техниках; - самостоятельно выполняет задания, **Метапредметные**: -активно участвует в разработке идей; - умеют самостоятельно конструировать и создавать творческие	Деятельностные, информационно-коммуникативные, дефференцированное обучение, игровые, проектное обучение с элементами исследовательской деятельности	Конкурс, выстав защита творческого проекта

	искусств.	работы; - принимают участие в фестивалях, выставках, конкурсах разных уровней. -выполняет творческие проекты. **Личностные**: имеет устойчивую мотивациюк рисованию, потребность к самосовершенствованию и саморазвитию.		
Углублённый	Создать условия для успешной социализации и профессионального самоопределения.	**Предметные:** - совершенствуют мастерство в одном из видов художественной деятельности; **Метапредметные:** - знакомятся с возможностями усовершенствования творческих навыков; -готовы к осознанному выбору профессии; **Личностные:** -стремятся к постоянному совершенствованию мастерства рисования творчества	Проектно-исследовательская деятельность, модульное обучение, информационно-коммуникативные, дефференцированное обучение	Конкурс, выстав защита исследовательск проекта

- праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);
- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
- выставка (используется как одна из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);
- фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);
- игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);
- экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);
- ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Матрица разноуровневой программы «Акварель»

1.4 Учебный план программы и его содержание

Первый год обучения

I. 1.9. Учебный план

№п/п	Название модуля		Количество часов		
		Всего	Воспитательный компонент	Теория	Практика
1	**Рисунок.**	**64**	**2**	**12**	**50**

модуль					
2 модуль	**Живопись.**	**80**	**3**	**17**	**60**
	Итого:	**144**	**5**	**29**	**114**

3.2 Раздел воспитания.

Цель воспитания - гармоничное развитие личности ребёнка, формирование культуры здорового образа жизни, профессиональное самоопределения в соответствии с личностными возрастными особенностями у детей старшего дошкольного возраста средствами робототехники.

Задачи:

- воспитывать у детей интерес к техническим видам творчества;
- развивать коммуникативную компетенцию: участия в беседе, обсуждении;
- развивать социально-трудовую компетенцию: трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности и окружающего мира;
- формирование у обучающихся отношения к себе как субъекту профессионального самоопределения и ознакомление учащихся с основами выбора профессии;
- формировать активную гражданскую позицию, чувство верности Отечеству.

Планируемые формы и методы воспитания:

- развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала;

создаются благоприятные условия для формирования положительных черт характера (организованности, скромности, отзывчивости и т.п.);

- закладываются нравственные основы личности (ответственности за порученное дело, умение заниматься в коллективе);
- сформируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.
- прививается культура чувств.

Организационные условия:

– подбор тематического материала;

– использование простых и сложных средств;

– построение логической последовательности хода и логической завершенности в соответствии с поставленной целью материала.

– Выравнивание и просчёт по продолжительности мероприятия в соответствии с возрастом воспитанников, местом проведения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный

				продукт, иллюстрирующий успешное достижение поставленной цели
	Проведение инструктажа по ТБ.	1 ч.	беседа	Знания о технике безопасности при работе в объединении.
	Беседа на тему дружбы	1ч.	Беседа, презентация	Понятие дружба, кто такой друг.
	Беседа о книгах	1ч	Беседа, презентация	Важность чтения книг в образовательном и процессе. Книга как полезное и приятное времяпровождение.
	Беседа на тему безопасного интернета	1ч	Беседа, презентация	Интернет как территория безопасности, пользы и развития.
	Отчетная выставка	2ч		Результат работы за весь прошедший год.
	ИТОГО:	**5ч.**		

Модуль 1 рисунок.(64 часа) Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам рисунка и графики, приобретение навыков работы с инструментами, материалами.

Общее ознакомление учащихся с основами рисунка, основами графики; приобретение основных навыков и умений.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: перо, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, гуашь.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: развитие умений и навыков в освоении основ рисунка, графики, суммирование знаний в графическом изображении.

Задачи модуля:

- знакомство с рисунком, основными графическими приемами. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Умение грамотно построить простую композицию.
- познакомить с примерами рисунка и графики в мировом искусстве.

Ожидаемые результаты 1 модуля:

- -Понимать значение терминов: композиция, художник, линия, орнамент; симметрия, асимметрия, линия, силуэт, пятно.
- - организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- - соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- - самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с преподавателем плану с опорой на эскиз;
- - выделять основные этапы изготовления, устанавливать последовательность выполнения операций;
- - проявлять элементы творчества на всех этапах;
- - эстетично оформлять работы.

  Итог реализации: участие в благотворительных акциях и конкурсах, выставка работ.

Содержание: Модуль1 рисунок. (64 часа)

Теория: роль графики, виды и назначение линий. Освоение техник работы различными художественными материалами.

Практика: исполнение линий разного характера и назначения. Тональное рисование геометрических фигур и тел, компоновка геометрических фигур и тел.

Модуль 3 живопись.(80 часов) Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам живописного рисунка, приобретение навыков работы с инструментами, материалами. Знакомство с основами цветоведения.

Общее ознакомление учащихся с живописи, основными законами смешивания различных цветов, колористика, законы цветового круга.

Виды живописных материалов: тушь, гуашь, акварель, кисти разных размеров и форм, простые карандаши, стерка, бумага формата А3.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объем работы, наиболее интересный и приемлемый для него в исполнении и решении программных задач.

Цель модуля: развитие умений и навыков в освоении основ живописного рисунка, основ цветоведения, суммирование и умений

Задачи модуля:

- знакомство с живописным рисунком, основными живописными приемами. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Умение грамотно построить простую композицию.
- познакомить с примерами живописи в мировом искусстве.
- Познакомить с основными приемами смешивания цвета, законами .
- Теплые и холодные , контраст, нюанс, смежные, противоположные цвета, цветовые иллюзии.

Ожидаемые результаты 2модуля:

- -Понимать значение терминов: композиция, художник, линия, орнамент;

симметрия, асимметрия, линия, силуэт, пятно.

- - организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- - соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- - самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с преподавателем плану с опорой на эскиз;
- - выделять основные этапы изготовления, устанавливать последовательность выполнения операций;
- - проявлять элементы творчества на всех этапах;
- - эстетично оформлять изделия.

Итог реализации: участие в благотворительных акциях и конкурсах, выставка работ.

Содержание: Модуль 2 живопись (80часов).

Теория: выразительные средства цвета, цвет и форма, создание художественного образа. Работа с ограниченной палитрой (3 краски). Понятие колорита в живописи. Овладение правильными приёмами работы гуашью. Ритм, контраст, ньюанс.

Практика*:* выполнение развивающих упражнений и творческих заданий.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Воспитательный компонент	Количество часов учебных занятий	
				Теория	Практика
1модуль	**Рисунок.**	**64**	**2**	**12**	**40**
2.1	Виды линий	**4**		**1**	**3**
2.2	Техника работы графическими художественными материалами	**10**		**2**	**8**
2.3	Исполнение линий разного характера	**2**		**1**	**1**
2.4	Исполнение линий разного характера	**4**		**2**	**2**
2.5	Тональное рисование	**20**	**Беседа на тему дружбы 1ч**	**4**	**16**
2.6	Творческая самостоятельная работа	**24**	**Беседа о книгах1ч**	**4**	**20**
3модуль	**Живопись.**	**80**	**3**	**17**	**60**
3.1	Ахроматические цвета	**2**		**1**	**1**
3.2	Хроматические цвета	**2**		**1**	**1**
3.3	Теплый и холодный цвет	**4**		**1**	**3**
3.4	Овладение правилами работы гуашью	**10**		**3**	**7**

3.5	Овладение правилами работы акварелью	**10**	**Беседа на тему безопасного интернета 1ч**	**4**	**6**
3.6	Цветовой контраст	**4**		**2**	**2**
3.7	Знакомство с жанром пейзаж	**10**		**2**	**8**
3.8	Знакомство с жанром натюрморт	**10**		**2**	**8**
3.9	Знакомство с анималистическим жанром	**10**		**2**	**8**
3.10	Творческая самостоятельная работа	**18**	**Отчетная выставка 2 ч**	**2**	**7**
	Итого:144 часа		**5**		

I. 1.10. Планируемые результаты.

Предметные:

Учащиеся должны знать:

- технику безопасности при работе с инструментами, правила поведения в группе, правила организации рабочего места;
- различать понятия «графика», «живопись», «композиция»;
- расширить кругозор в изучении направлений рисунка, живописи;
- виды и назначение линий, виды композиций, выразительные средства;
- основные техники работы с материалами;
- владеть основными приемами работы с бумагой;
- планировать работу по реализации замысла, вносить личные творческие корректировки.

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки внешнего вида объектов разными инструментами и материалами;
- визуализировать свою идею на плоскости, в объеме и пространстве.

Личностные:

- уметь проявлять творческий подход к каждой работе, проявлять усидчивость, аккуратность;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде учащихся под руководством педагога;
- уметь сравнивать, выделять главное, обобщать, доказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать деятельность;
- проявлять навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий.

Метапредметные:

- сформировать высокий интерес к творчеству и ручному труду при изготовлении поделок и изделий;

- сформировать потребность к данной предметной деятельности, испытывать устойчивый интерес и желание обучаться знакомиться с новыми техниками;

- владеть элементарной компонентной грамотностью, речевыми средствами, уметь добывать нужную информацию с применением коммуникационных технологий для решения творческих задач; проявлять способность к саморазвитию.

II. 2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- светлое помещение: класс, кабинет;
- столы и стулья;
- учебная доска, мольберты;
- шкафы для хранения материалов и принадлежностей для занятий;

Оборудование:

- компьютер, принтер;
- мультимедийное оборудование (проектор);
- музыкальный центр;
- стенды для наглядных пособий к занятиям и для демонстрации достижений учащихся;

Дидактический материал:

- раздаточный материал (рисунки, схемы, эскизы, альбомы, образцы моделей, макетов, творческих работ учащихся);
- подборка информационной и справочной литературы, иллюстрации.

Инструменты: канцелярские принадлежности; бумага (писчая, чертежная, ватман, альбомная, цветная, газетная и др.); кисти разного размера, гуашь, акварель, простые карандаши.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, располагающий профессиональными знаниями в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, имеющий опыт работы с детьми и знающий специфику работы образовательного учреждения.

II. 3. Формы аттестации

Формы аттестации	**Содержание**	**Формы отслежи-вания**	**Формы фикса-ции**	**Сроки**
Входная диагностика	Мотивация поступления и причины выбора направленности	Собеседование	Наличие мотивации	*Момент поступления*

	Определение исходного уровня знаний учащихся перед началом учебного процесса	Просмотр самостоятельных работ	Наличие работ	
Текущий контроль	Оценка качества усвоения тем программы	Просмотр работ уч-ся, опрос по основным понятиям и терминам	Уровни В.С,Н, протокол	*В середине учебного цикла*
Итоговый контроль	Соответствие результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения	Опрос по основным понятиям и терминам	Уровни В,С,Н, протокол	*В конце обучения*
	Готовность к самостоятельному творческому труду	Готовый продукт (защита проекта)	Уровни В,С,Н, наличие работы	
	Творческая активность	Участие в мероприятиях	Мониторинг	

***Высокий*:** знает, владеет материалом, предусмотренным программой.
***Средний*:** обладает знаниями ½.
***Низкий*:** знает менее ½ .

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

II. 3.1. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, портфолио, защита творческого проекта.

II. 4. Оценка планируемых результатов

Оценочные материалы

Критерии оценки ЗУН по разделу

Цель: выявить знания и умения учащихся.

Входная диагностика

Мотивация поступления и причины выбора направленности (собеседование):

- для общего развития, нравится рисовать, моделировать, выполнять рисунки рукодельничать.

Определение исходного уровня знаний учащихся перед началом учебного процесса:

- просмотр самостоятельных работ:

Протокол фиксации результатов творческой активности учащихся (количество и качество работ)

ФИО	Кол-во вып. работ	Качество вып. работ	Оригинальность	Итого

Система оценки. Количество полученных баллов по показателям суммируются: 15-13 баллов - высокий уровень; 12-10 баллов - средний уровень; 9 баллов - низкий уровень.

Критерии результативности промежуточной аттестации:

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Идея произведения	Создание и защита оригинального произведения	Создание произведения с элементами авторской идеи	Произведение, не имеющее авторской идеи
2	Наличие дополнительного материала	Наличие поискового и дополнительного материала	Мало поискового и дополнительного материала	Отсутствие дополнительного материала
3	Исполнение произведения	Аккуратно выполненные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ
Творческая активность				
1	Посещение мероприятий	Посещение 80% и выше	Посещение не ниже 50%	Посещение менее 50%
2	Участие в творческих конкурсах и выставках	Отмечены наградами	Участники	Не участвовали

Критерии оценки итоговой аттестации:

Параметры оценки				
№	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**	
1	Самостоятельность идеи и выполнения работы	Помощь педагога в проведении работ при самостоятельной идее	Работы выполнены по идее педагога и проведены с его помощью	
2	Аккуратно выполненные и оформленные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ	
Итоговые работы				
1	Идея работы	Создание и защита оригинального произведения или проекта	Наличие авторской идеи	Отсутствие авторской идеи
2	Наличие дополнительного материала	Наличие поискового и дополнительного материала	Мало поискового и дополнительного материала	Отсутствие дополнительного материала
3	Исполнение произведения, презентации	Аккуратно выполненные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ
Творческая активность				
1	Соревновательная деятельность	Победители творческих конкурсов	Участники творческих конкурсов	Участники менее 50% творческих конкурсов
2	Участие в мероприятиях	Постоянные участники выставок	Участники 50% мероприятий объединения	Менее 50% ,не посещали мероприятия

Диагностическая карта учащегося

Результаты	**Критерий**	**Уровень**	**В начале обучения**	**В конце обучения**
Предметные результаты	Владение объемом знаний и понятий	*Высокий*: знает понятия и		

		термины, предусмотренные программой *Средний*: знает ½ понятий и терминов, предусмотренных программой *Низкий*: знает менее ½ понятий и терминов, предусмотренных программой		
	Умения и навыки исполнения работ	*Высокий*: самостоятельность идеи, наличие дополнительного материала, точность выполнения задания, аккуратность выполнения 90 % работ *Средний*: самостоятельность идеи, отсутствие дополнительного материала, частичная помощь педагога, аккуратность выполнения 50 и выше % работ *Низкий*: заимствование идеи, отсутствие дополнительного материала, помощь педагога, неаккуратность выполнения ниже 50% работ		
	Творческий проект	*Высокий:*		

	(защита готового продукта)	создание и защита оригинального авторского проекта публично. *Средний:* создание и публичная защита проекта с элементами авторской идеи. *Низкий:* создание проекта, не имеющий авторской идеи и дополнительного материала, без защиты		
	Творческая активность	*Высокий:* победители творческих конкурсов, выстовок, активные участники мероприятий. *Средний:* участники творческих конкурсов, высавок, участники не ниже 50% мероприятий *Низкий:* участники менее 50% творческих конкурсов или не участвовали.		
Метапредметные результаты	Развитое визуальное мышление и пространственное воображение	*Высокий:* имеет способность представлять объемные структуры и объекты в		

		пространстве и мысленно манипулировать ими. *Средний:* представляет объемные структуры и объекты в пространстве после показа серии наглядных примеров. *Низкий:* не представляет объемные структуры и объекты в пространстве или представляет единичные объекты		
	Исследовательская и экспериментальная деятельность	*Высокий:* самостоятельно находит и исследует материалы по дизайну, пробует проектировать, конструировать и т.д. *Средний:* самостоятельно или с помощью находит и исследует материалы по дизайну, пробует проектировать, конструировать и т.д. с помощью родителей и педагога. *Низкий:* не		

		интересуется дополнительными материалами, выполняет минимум задания по конструированию, проектированию.		
	Умение генерировать идеи, привлекая знания из других областей	*Высокий:* способен выдвигать свои идеи для решения задач, привлекает опыт из других областей знаний. *Средний:* выдвигает одну идею, привлекает знания из других областей с помощью педагога. *Низкий:* идея формируется с помощью педагога, с трудом использует знания из других областей		
	Потребность к самовыражению	*Высокий:* имеет стабильное стремление показать собственные достоинства, достижения и положительные качества. *Средний:* имеет нестабильное стремление показать положительные качества.		

		Низкий: не имеет стремления показать положительные качества, равнодушен, имеет низкую самооценку.		
	Наличие мотивации к продолжению обучения	*Высокий:* имеет стабильно высокую мотивацию. *Средний:* имеет мотивацию. *Низкий:* не имеет мотивации.		
Личностные результаты	Ценностно-смысловые качества	*Высокий:* сформированы четкие обоснованные эстетические позиции в дизайнерской деятельности, умение ставить цели и строить жизненные планы. *Средний:* нуждаются в периодической коррекции. *Низкий:* не сформированы.		
	Общекультурные качества	*Высокий:* сформировано уважительное отношение к окружающим, к результатам своего и чужого творчества в частности. *Средний:* нуждается в		

		периодической коррекции. *Низкий:* не сформировано		
	Учебно-познавательные качества	*Высокий:* сформировано ответственное отношение к занятиям, умение выдвигать гипотезы и находить несколько вариантов решения проблемы. *Средний:* нуждается в периодической коррекции. *Низкий:* не сформировано.		
	Информационные качества	*Высокий:* сформирована готовность к саморазвитию и самообразованию, умение найти нужную информацию и материалы. *Средний:* нуждается в периодической коррекции. *Низкий:* не сформирована.		
	Коммуникативные качества	*Высокий:* сформировано умение работать в коллективе, выступать на публике. *Средний:*		

		нуждается в периодической коррекции. *Низкий:* не сформировано.		
	Социально-трудовые качества	*Высокий:* сформировано умение сосредоточиться на решении поставленной задачи, довести замысел до воплощения, проявляя терпение, аккуратность и усидчивость *Средний:* нуждается в периодической коррекции. *Низкий:* не сформировано.		

Формы (методы) дистанционных занятий:

Программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий, возможно проведение дистанционных занятий через Интернет (VK Мессенджер и Сферум). В условиях удаленного обучения используются (дистанционные, образовательные технологии), кейс-технологии (электронное обучение):

- пересылка учебных материалов (текстов, презентаций, видео, аудио и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта);
- самообучение, реализуемое при помощи использования образовательных ресурсов, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимальны;
- видео-занятия;
- чат (онлайн консультации);
- онлайн практические задания;
- индивидуальные консультации;
- дистанционное тестирование и самооценка знаний умений и навыков.

II. 5. 1. Методическое обеспечение программы.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

***Технологии*:**

- проблемного, диалогового, дифференцированного обучения;
- игровые, репродуктивные, проектно-исследовательские, творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию;
- деловая игра, метод проектов, профильные экскурсии;
- здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия:

Практические занятия предусматривают различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Это мастер-классы, тренинговые упражнения, выставки, подготовка и участие в конкурсах различного уровня, презентации, выполнение самостоятельной работы, поисковая и исследовательская деятельность.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами;
- дифференцированный – индивидуально-личностный подход (каждый учащийся должен сделать свой готовый продукт);
- групповой – организация групповой работы, работа с малыми формами (при выполнении коллективных работ каждая мини-группа выполняет определенное задание);
- коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективного проекта учащиеся работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и детей, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без

боязни творить и создавать.

Тематика и формы методических материалов:

- наглядные пособия: таблицы, плакаты, образцы изделий, фотоматериалы, иллюстрации, работы учащихся;
- медиа пособия: учебные фильмы, презентации, коллекции изображений;
- методические рекомендации опытных педагогов.

Дидактические материалы:

- раздаточный материал: распечатки шрифтов, коллекций графических изображений;
- коллекции упражнений и заданий, образцы изделий и их элементов.

Алгоритм учебного занятия:

Этап подготовительный:

- организационный - подготовка учащихся к работе на занятии;
- проверочный – повторение пройденного, выявление пробелов и их коррекция.

Этап основной:

- подготовительный - сообщение темы, цели занятия и мотивация деятельности учащихся;
- усвоение новых знаний и способов действий - использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность учащихся;
- первичная проверка понимания изученного - применение тренировочных упражнений практических заданий, которые выполняются самостоятельно учащимися;
- обобщение и систематизация знаний – коррекция выполняемых практических заданий;
- контрольный - использование тестовых заданий, устного опроса, просмотр работ.

Этап итоговый:

- итоговый - анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы;
- рефлексивный - мобилизация учащихся на самооценку результативности работы;
- информационный - обеспечение информации о дальнейших занятиях.

2 год обучения (ознакомительный уровень)

Учебный план ДОП «Акварель» (ознакомительный уровень) (инвариантный)

I. 1.9. Учебный план

№п/п	Название модуля	Количество часов			
		Всего	Воспитательный компонент	Теория	Практика
1	**Рисунок**	64	2	12	50

2	**Роспись**	80	3	17	60
	Итого:	**144**	**5**	**29**	110

С целью более широкого ознакомления детей с материалом и повышения качества образования, разрабатывается наглядный материал, создаются и используются презентации, созданные в программе POWER POINT.

Модуль 1. «Рисунок» (64 часов)
Тема 1. «Основы композиции» (20 часов)
Тема 2. «Основы рисунка» (22 часа)
Тема 3. «Необычные техники в графике» 22 часа)
В данном модуле дети знакомятся с основами рисунка, включающие в себя основы композиции, начальные основы перспективных построений, законы светотени, правила штриховки, а также отточат навык владения графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, ручка и т.д.). Практическое освоение курса базируется на усвоении дисциплин: рисунка, основ композиции, основ перспективных построений в изобразительном искусстве, учения о пропорциях. Расширят свой кругозор и научатся искать необычные решения, развивать фантазию и абстрактное мышление, приучатся к аккуратности и улучшат свой почерк, изучив графические техники как: дудлинг, зентагл и стилизация. Познакомятся со следующими понятиями: центр композиции, статика, динамика, симметрия асимметрия, угловая и линейная перспектива, свет, тень, полутень, падающая тень, линия горизонта. Параллельно изучат каноны изображения предметов, через геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал. Дети узнают несколько необычных способов рисования карандашом: граттаж, рисунки на фактурной поверхности, создание композиции с обводкой предметов, растиранием графитной и пастельной крошкой, точечным нанесением, рисование ластиком по тонированной бумаге. Работы выполняются на формате А3 и А4, и плотной бумаге. По результатам изучения раздела проводится выставка творческих работ обучающихся.

1.Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью.
Задачи: передача светотени собственной и падающей тени.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

2.Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.
Задачи: закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
4.Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной завершенного рисунка.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

5.Композиционные зарисовки
Задачи: композиционное решение листа, создание и передача формы, объема и освещения предметов в пространстве.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
5.Техника зендудл, антистресс и т.д
Задачи: композиционное решение листа, создание и передача формы, линий, рисунок, стилизация предметов.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, цветные карандаши.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты;
- в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Модуль 2. «Роспись» (80 часов)
Тема 1. «Мезенская роспись» (25 часов)
Тема 2. «Гжель» (25 часов)
Тема 3. «Жостовская роспись» (30 часов)
Цель: сохранение традиций русской народной культуры через самобытность росписи.
Задачи:
Обучающие:
- ознакомление с росписями и их технологиями;
- овладеть художественным строем в композиции.
Развивающие:
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, творческой активности, усидчивости и навыков общественно полезного труда.
Воспитательные:
- привитие любви к традиционному промыслу росписи.
После окончания по данному курсу обучающиеся должны знать:
- характерные особенности росписи и историю развития промысла;
- основные виды, отличия росписи, приемы и типовые композиции изделий;
- цветовой спектр;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Должны уметь
- составлять композицию с видом росписи;
- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выражать в работах собственное отношение.
Должны владеть
- навыком смешивания красок;
- свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие и тонкие линии.

1. Составление орнамента Мезенской росписи.
Задачи: технология составления орнамента Мезенской росписи. Составление решения орнамента Мезенской росписи.
Материалы: бумага ¼ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, деревянная доска, лак, тряпочка для рук.
Тема 2. Основы по цветоведению в Гжельской росписи. Основы композиции в Гжельской росписи.
Задачи: Составление композиционного центра, симметрии композиции.
Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
3. Жостовская роспись с изображением растительных элементов.
Задачи: развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разно насыщенной плотности линии и тонального пятна.
Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
4. Жостовская роспись с изображением птиц и животных.
Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.
Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
5. Творческая самостоятельная работа. Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.
Материалы: бумага ½ листа, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Всего Часов	Количество часов учебных занятий		
			Теория	Воспитательный компонент	Практика
1модуль	**Рисунок**	**64**	**9**	**5**	**50**
1.1	Классический рисунок куба	**10**	**3**		**7**

	с построением и легкой светотенью				
1.2	Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел	**10**	**3**		**7**
1.3	Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой	**10**	**3**		**7**
1.4	Композиционные зарисовки, стилизация.	**22**	**1**	**2**	**19**
1.5	Техника зендудл, антистресс и т.д	**12**	**2**		**10**
2модуль	**Роспись**	**80**	**17**	**3**	**60**
2.1	Составление орнамента Мезенской росписи.	**16**	**4**		**12**
2.2	Основы по цветоведению в Гжельской росписи. Основы композиции в Гжельской росписи.	**16**	**4**		**12**
2.3	Жостовская роспись с изображением растительных элементов.	**16**	**4**		**12**
2.4	Жостовская роспись с изображением птиц и животных.	**16**	**4**		**12**
2.5	Творческая самостоятельная работа	**16**	**1**	**3**	**12**
	Итого	**144ч**			

Содержание учебного плана.

Учебный план включает теоретическую часть и практическую деятельность.

Модуль 1 Рисунок (64 часа).

Теория: роль графики, виды и назначение линий. Освоение техник работы различными художественными материалами.

Практика: исполнение линий разного характера и назначения. Тональное рисование геометрических фигур и тел, компоновка геометрических фигур и тел.

1. **Роспись** (80 часов)

Теория: выразительные средства цвета, цвет и форма, создание художественного образа. Работа с ограниченной палитрой (3 краски). Понятие колорита в живописи. Овладение правильными приёмами работы гуашью. Ритм, контраст, нюанс.

Практика*:* выполнение развивающих упражнений и творческих заданий.

I. 1.10. Планируемые результаты.

Предметные:

Учащиеся должны знать:

- технику безопасности при работе с инструментами, правила поведения в группе, правила организации рабочего места;
- различать понятия «графика», «живопись», «композиция»;
- расширить кругозор в изучении направлений рисунка, живописи;
- виды и назначение линий, виды композиций, выразительные средства;
- основные техники работы с материалами;
- владеть основными приемами работы с бумагой;
- планировать работу по реализации замысла, вносить личные творческие корректировки.

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки внешнего вида объектов разными инструментами и материалами;
- визуализировать свою идею на плоскости, в объеме и пространстве.

Личностные:

- уметь проявлять творческий подход к каждой работе, проявлять усидчивость, аккуратность;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде учащихся под руководством педагога;
- уметь сравнивать, выделять главное, обобщать, доказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать деятельность;
- проявлять навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий.

Метапредметные:

- сформировать высокий интерес к творчеству и ручному труду при изготовлении поделок и изделий;
- сформировать потребность к данной предметной деятельности, испытывать устойчивый интерес и желание обучаться знакомиться с новыми техниками;
- владеть элементарной компонентной грамотностью, речевыми средствами, уметь добывать нужную информацию с применением коммуникационных технологий для решения творческих задач; проявлять способность к саморазвитию.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

II. 1. Календарный учебный график

№ п\п	Тема занятия	Количество часов всего	Воспитательный компонент	Дата		Время проведения	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
				План	факт				
1модуль	**Рисунок.**	**62**	**2**						
1.1	Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью	**10**				40-10-40		групповая	индивидуальная
1.2	Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел	**10**				40-10-40		групповая	индивидуальная
1.3	Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой	**10**				40-10-40		групповая	индивидуальная
1.4	Композиционные зарисовки, стилизация.	**10**				40-10-40		групповая	индивидуальная
1.5	Техника зендудл, антистресс и т.д	**20**	**2**			40-10-40		групповая	индивидуальная

2модуль	**Роспись.**	**77**	**3**						
2.1	Составление орнамента Мезенской росписи.	**16**				40-10-40		групповая	индивидуальная
2.2	Основы по цветоведению в Гжельской росписи. Основы композиции в Гжельской росписи	**16**				40-10-40		групповая	индивидуальная
2.3	Жостовская роспись с изображением растительных элементов.	**16**				40-10-40		групповая	индивидуальная
2.4	Жостовская роспись с изображением птиц и животных.	**16**				40-10-40		групповая	индивидуальная
2.5	Творческая самостоятельная работа	**13**	**3**			40-10-40		групповая	индивидуальная

II. 2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- светлое помещение: класс, кабинет;
- столы и стулья;
- учебная доска, мольберты;
- шкафы для хранения материалов и принадлежностей для занятий;

Оборудование:

- компьютер, принтер;

- мультимедийное оборудование (проектор);
- музыкальный центр;
- стенды для наглядных пособий к занятиям и для демонстрации достижений учащихся;

Дидактический материал:

- раздаточный материал (рисунки, схемы, эскизы, альбомы, образцы моделей, макетов, творческих работ учащихся);
- подборка информационной и справочной литературы, иллюстрации.

Инструменты: канцелярские принадлежности; бумага (писчая, чертежная, ватман, альбомная, цветная, газетная и др.); кисти разного размера, гуашь, акварель, простые карандаши.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, располагающий профессиональными знаниями в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, имеющий опыт работы с детьми и знающий специфику работы образовательного учреждения.

II. 3. Формы аттестации

Формы аттестации	**Содержание**	**Формы отслежи-вания**	**Формы фикса-ции**	**Сроки**
Входная диагностика	Мотивация поступления и причины выбора направленности	Собеседование	Наличие мотивации	*Момент поступления*
	Определение исходного уровня знаний учащихся перед началом учебного процесса	Просмотр самостоятельных работ	Наличие работ	
Текущий контроль	Оценка качества усвоения тем программы	Просмотр работ уч-ся, опрос по основным понятиям и терминам	Уровни В.С,Н, протокол	*В середине учебного цикла*
Итоговый контроль	Соответствие результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям	Опрос по основным понятиям и терминам	Уровни В,С,Н, протокол	*В конце обучения*

	и планируемым результатам обучения			
	Готовность к самостоятельному творческому труду	Готовый продукт (защита проекта)	Уровни В,С,Н, наличие работы	
	Творческая активность	Участие в мероприятиях	Мониторинг	

***Высокий*:** знает, владеет материалом, предусмотренным программой.
***Средний*:** обладает знаниями ½.
***Низкий*:** знает менее ½ .

II. 3.1. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, портфолио, защита творческого проекта.

II. 4. Оценка планируемых результатов

Оценочные материалы

Входная диагностика

Мотивация поступления и причины выбора направленности (собеседование):
- для общего развития, нравится рисовать, моделировать, выполнять рисунки рукодельничать.

Определение исходного уровня знаний учащихся перед началом учебного процесса:
- просмотр самостоятельных работ:

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Наличие самостоятельных работ разной тематики и техники исполнения	Авторские работы с выраженной индивидуальностью, выполнены аккуратно	Работы выполнены аккуратно, с небольшими погрешностями	Работы отсутствуют или выполнены неаккуратно

Критерии результативности промежуточной аттестации:

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Идея	Создание и	Создание	Произведение,

	произведения	защита оригинального произведения	произведения с элементами авторской идеи	не имеющее авторской идеи
2	Наличие дополнительного материала	Наличие поискового и дополнительного материала	Мало поискового и дополнительного материала	Отсутствие дополнительного материала
3	Исполнение произведения	Аккуратно выполненные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ
Творческая активность				
1	Посещение мероприятий	Посещение 80% и выше	Посещение не ниже 50%	Посещение менее 50%
2	Участие в творческих конкурсах и выставках	Отмечены наградами	Участники	Не участвовали

Критерии оценки итоговой аттестации:

Параметры оценки			
№	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
1	Самостоятельность идеи и выполнения работы	Помощь педагога в проведении работ при самостоятельной идее	Работы выполнены по идее педагога и проведены с его помощью
2	Аккуратно выполненные и оформленные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ

Итоговые работы				
1	Идея работы	Создание и защита оригинального произведения или проекта	Наличие авторской идеи	Отсутствие авторской идеи
2	Наличие дополнительного материала	Наличие поискового и дополнительного материала	Мало поискового и дополнительного материала	Отсутствие дополнительного материала

3	Исполнение произведения, презентации	Аккуратно выполненные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ
Творческая активность				
1	Соревновательная деятельность	Победители творческих конкурсов	Участники творческих конкурсов	Участники менее 50% творческих конкурсов
2	Участие в мероприятиях	Постоянные участники выставок	Участники 50% мероприятий объединения	Менее 50% ,не посещали мероприятия

Диагностическая карта учащегося

Результаты	**Критерий**	**Уровень**	**В начале обучения**	**В конце обучения**
Предметные результаты	Владение объемом знаний и понятий	*Высокий*: знает понятия и термины, предусмотренные программой *Средний*: знает ½ понятий и терминов, предусмотренных программой *Низкий*: знает менее ½ понятий и терминов, предусмотренных программой		
	Умения и навыки исполнения работ	*Высокий*: самостоятельность идеи, наличие дополнительного материала, точность выполнения задания, аккуратность выполнения 90 %		

		работ *Средний*: самостоятельность идеи, отсутствие дополнительного материала, частичная помощь педагога, аккуратность выполнения 50 и выше % работ *Низкий*: заимствование идеи, отсутствие дополнительного материала, помощь педагога, неаккуратность выполнения ниже 50% работ		
	Творческий проект (защита готового продукта)	*Высокий:* создание и защита оригинального авторского проекта публично. *Средний:* создание и публичная защита проекта с элементами авторской идеи. *Низкий:* создание проекта, не имеющий авторской идеи и дополнительного материала, без защиты		
	Творческая активность	*Высокий:* победители творческих конкурсов, выстовок, активные		

		участники мероприятий. *Средний:* участники творческих конкурсов, высавок, участники не ниже 50% мероприятий *Низкий:* участники менее 50% творческих конкурсов или не участвовали.		
Метапредметные результаты	Развитое визуальное мышление и пространственное воображение	*Высокий:* имеет способность представлять объемные структуры и объекты в пространстве и мысленно манипулировать ими. *Средний:* представляет объемные структуры и объекты в пространстве после показа серии наглядных примеров. *Низкий:* не представляет объемные структуры и объекты в пространстве или представляет единичные объекты		
	Исследовательская	*Высокий:*		

	и экспериментальная деятельность	самостоятельно находит и исследует материалы по дизайну, пробует проектировать, конструировать и т.д. *Средний:* самостоятельно или с помощью находит и исследует материалы по дизайну, пробует проектировать, конструировать и т.д. с помощью родителей и педагога. *Низкий:* не интересуется дополнительными материалами, выполняет минимум задания по конструированию, проектированию.		
	Умение генерировать идеи, привлекая знания из других областей	*Высокий:* способен выдвигать свои идеи для решения задач, привлекает опыт из других областей знаний. *Средний:* выдвигает одну идею, привлекает знания из других областей с помощью педагога. *Низкий:* идея		

		формируется с помощью педагога, с трудом использует знания из других областей		
	Потребность к самовыражению	*Высокий:* имеет стабильное стремление показать собственные достоинства, достижения и положительные качества. *Средний:* имеет нестабильное стремление показать положительные качества. *Низкий:* не имеет стремления показать положительные качества, равнодушен, имеет низкую самооценку.		
	Наличие мотивации к продолжению обучения	*Высокий:* имеет стабильно высокую мотивацию. *Средний:* имеет мотивацию. *Низкий:* не имеет мотивации.		
Личностные результаты	Ценностно-смысловые качества	*Высокий:* сформированы четкие обоснованные эстетические позиции в дизайнерской		

		деятельности, умение ставить цели и строить жизненные планы. *Средний:* нуждаются в периодической коррекции. *Низкий:* не сформированы.		
	Общекультурные качества	*Высокий:* сформировано уважительное отношение к окружающим, к результатам своего и чужого творчества в частности. *Средний:* нуждается в периодической коррекции. *Низкий:* не сформировано		
	Учебно-познавательные качества	*Высокий:* сформировано ответственное отношение к занятиям, умение выдвигать гипотезы и находить несколько вариантов решения проблемы. *Средний:* нуждается в периодической коррекции. *Низкий:* не сформировано.		
	Информационные	*Высокий:*		

	качества	сформирована готовность к саморазвитию и самообразованию, умение найти нужную информацию и материалы. *Средний:* нуждается в периодической коррекции. *Низкий:* не сформирована.		
	Коммуникативные качества	*Высокий:* сформировано умение работать в коллективе, выступать на публике. *Средний:* нуждается в периодической коррекции. *Низкий:* не сформировано.		
	Социально-трудовые качества	*Высокий:* сформировано умение сосредоточиться на решении поставленной задачи, довести замысел до воплощения, проявляя терпение, аккуратность и усидчивость *Средний:* нуждается в периодической коррекции. *Низкий:* не		

		сформировано.		

II. 5. 1. Методическое обеспечение программы.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

***Технологии*:**

- проблемного, диалогового, дифференцированного обучения;
- игровые, репродуктивные, проектно-исследовательские, творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию;
- деловая игра, метод проектов, профильные экскурсии;
- здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия:

Практические занятия предусматривают различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Это мастер-классы, тренинговые упражнения, выставки, подготовка и участие в конкурсах различного уровня, презентации, выполнение самостоятельной работы, поисковая и исследовательская деятельность.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами;
- дифференцированный – индивидуально-личностный подход (каждый учащийся должен сделать свой готовый продукт);
- групповой – организация групповой работы, работа с малыми формами (при выполнении коллективных работ каждая мини-группа выполняет определенное задание);
- коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективного проекта учащиеся работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и детей, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще.

При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Тематика и формы методических материалов:

- наглядные пособия: таблицы, плакаты, образцы изделий, фотоматериалы, иллюстрации, работы учащихся;
- медиа пособия: учебные фильмы, презентации, коллекции изображений;
- методические рекомендации опытных педагогов.

Дидактические материалы:

- раздаточный материал: распечатки шрифтов, коллекций графических изображений;
- коллекции упражнений и заданий, образцы изделий и их элементов.

Алгоритм учебного занятия:

Этап подготовительный:

- организационный - подготовка учащихся к работе на занятии;
- проверочный – повторение пройденного, выявление пробелов и их коррекция.

Этап основной:

- подготовительный - сообщение темы, цели занятия и мотивация деятельности учащихся;
- усвоение новых знаний и способов действий - использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность учащихся;
- первичная проверка понимания изученного - применение тренировочных упражнений практических заданий, которые выполняются самостоятельно учащимися;
- обобщение и систематизация знаний – коррекция выполняемых практических заданий;
- контрольный - использование тестовых заданий, устного опроса, просмотр работ.

Этап итоговый:

- итоговый - анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы;
- рефлексивный - мобилизация учащихся на самооценку результативности работы;
- информационный - обеспечение информации о дальнейших занятиях.

3 год обучения

I. 1.9. Учебный план.

№п/п	Название модуля		Количество часов

		Всего	Воспитательный компонент	Теория	Практика
1 модуль	Основы живописи, основы цветоведения.	64	2	12	42
2 модуль	Основы рисунка, основы графики.	40	1	9	30
3 модуль	Живопись и история искусств.	40	2	8	30
	Итого:	144	5	29	102

Модуль 1 Основы живописи, основы цветоведения. (64 часа)
Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам живописного рисунка, приобретение навыков работы с инструментами, материалами. Знакомство с основами цветоведения.

Общее ознакомление учащихся с живописи, основными законами смешивания различных цветов, колористика, законы цветового круга.

Виды живописных материалов: тушь, гуашь, акварель, кисти разных размеров и форм, простые карандаши, стерка, бумага формата А3.
Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объем работы, наиболее интересный и приемлемый для него в исполнении и решении программных задач.

Цель модуля: развитие умений и навыков в освоении основ живописного рисунка, основ цветоведения. Суммирование знаний, умений, навыков.
Задачи модуля:

- знакомство с живописным рисунком, основными живописными приемами. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Умение грамотно построить простую композицию и разобрать по тону и цвету.
- познакомить с примерами живописи в мировом искусстве.
- Познакомить с основными приемами смешивания цвета, законами .
- Теплые и холодные , контраст, нюанс, смежные, противоположные цвета, цветовые иллюзии.

Ожидаемые результаты 1модуля:

- -Понимать значение терминов: композиция, художник, линия, орнамент; симметрия, асимметрия, линия, силуэт, пятно.
- - организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- - соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- - самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с преподавателем плану с опорой на эскиз;

- выделять основные этапы изготовления, устанавливать последовательность выполнения операций;
- - проявлять элементы творчества на всех этапах;
- - учиться аккуратно оформлять работы.

Итог реализации: участие в благотворительных акциях и конкурсах, выставка работ.

Содержание учебного плана.

Учебный план включает теоретическую часть и практическую деятельность.

Модуль 1 Основы живописи, основы цветоведения. (64часа).

Теория: выразительные средства цвета, цвет и форма, создание художественного образа. Работа с ограниченной палитрой (3 краски). Понятие колорита в живописи. Овладение правильными приёмами работы гуашью. Ритм, контраст, нюанс, основные цвета, дополнительные, оттенок, насыщенность цвета.

Практика*:* выполнение развивающих упражнений и творческих заданий.

Модуль 2 Основы рисунка, основы графики.(40 часов) Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам рисунка и графики, приобретение навыков работы с инструментами, материалами.

Общее ознакомление учащихся с основами рисунка, основами графики; приобретение основных навыков и умений.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: простой карандаш, перо, тушь, кисть, маркер, гелиевая ручка, гуашь.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: развитие умений и навыков в освоении основ рисунка, графики, суммирование знаний в графическом изображении.

Задачи модуля:

- знакомство с рисунком, основными графическими приемами. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта.

Умение грамотно построить простую композицию.

- познакомить с примерами рисунка и графики в мировом искусстве.

Ожидаемые результаты 2 модуля:

- -Понимать значение терминов: композиция, художник, линия, орнамент; симметрия, асимметрия, линия, силуэт, пятно.
- - организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- - соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- - самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с преподавателем плану с опорой на эскиз;
- - выделять основные этапы изготовления, устанавливать

последовательность выполнения операций;

- - проявлять элементы творчества на всех этапах;
- – учиться аккуратно оформлять работы.

Итог реализации: участие в благотворительных акциях и конкурсах, выставка работ.

Содержание учебного плана.

Учебный план включает теоретическую часть и практическую деятельность.

Модуль 2 Основы рисунка, основы графики. (40часов)

Теория: роль графики, виды и назначение линий. Освоение техник работы различными художественными материалами.

Практика: исполнение линий разного характера и назначения. Тональное рисование геометрических фигур и тел, компоновка геометрических фигур и тел. Различные варианты штриха, направление штриховки, насыщенность тона и штриха.

Модуль 3 Живопись и история искусств.(40 часов)

Реализация этого модуля направлена на приобретение навыков в живописном рисунке, развитие навыков работы с гуашью и акварелью, кистями разных форм и размеров.

Виды материалов, используемых на занятиях: гуашь, кисти разных размеров и форм, простой карандаш, стерка, бумага формата А3.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: освоение живописными приемами, создание собственных работ на примерах шедевров мирового искусства.

Задачи модуля:

- знакомство с основами живописного рисунка.
- Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта.
- Умение грамотно построить простую композицию.

Ожидаемые результаты 3 модуля:

- -понимать значение терминов: композиция, модель, линия, орнамент; симметрия, асимметрия, силуэт.
- -отличать холодные и теплые тона, различать насыщенность тона и цвета.
- - организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- - соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- - самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с преподавателем плану с опорой на эскиз;

- выделять основные этапы изготовления, устанавливать последовательность выполнения операций;
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- аккуратно оформлять работы.

Итог реализации: участие в благотворительных акциях и конкурсах, выставка работ.

Содержание учебного плана.

Учебный план включает теоретическую часть и практическую деятельность.

Модуль 3 Живопись и история искусств. (40часа).

Теория: выразительные средства цвета, цвет и форма, создание художественного образа. Работа с ограниченной палитрой (3 краски). Понятие колорита в живописи. Рассматривание и анализ шедевров мировой живописи

Практика*:* выполнение развивающих упражнений и творческих заданий. Овладение правильными приёмами работы гуашью. Ритм, контраст, нюанс, основные цвета, дополнительные, оттенок, насыщенность цвета..

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Всего Часов		Количество часов учебных занятий	
			Воспитательный компонент	Теория	Практика
1модуль	**Основы живописи, основы цветоведения.**	**64**	**2**	**12**	**20**
1.1	Основы цветовой композиции	**4**		**1**	**3**
1.2	Основы цветовой перспективы	**4**		**1**	**3**
1.3	Основы световой перспективы	**4**		**1**	**3**
1.4	Тональные соотношения	**8**		**1**	**6**
1.5	Овладение правилами работы акварелью	**8**		**1**	**6**
1.6	Цветовой контраст	**2**		**1**	**1**
1.7	Знакомство с жанром пейзаж	**4**		**1**	**3**
1.8	Знакомство с жанром натюрморт	**4**		1	**3**
1.9	Знакомство с жанром портрет	**10**	**Беседа о Родине 1ч**	**2**	**8**
1.10	Творческая	**16**	**Беседа о русских поэтах 1ч**	**2**	**14**

	самостоятельная работа				
2модуль	**Основы рисунка, основы графики.**	**40**	**1**	**10**	**30**
2.1	Виды линий	**4**		**1**	**3**
2.2	Техника работы графическими художественными материалами	**6**		**2**	**4**
2.3	Основы линейной перспективы	**4**		**1**	**3**
2.4	Исполнение линий разного характера	**4**		**1**	**3**
2.5	Тональное рисование	**6**		**2**	**4**
2.6	Творческая самостоятельная работа	**26**	**Беседа о семье 1ч**	**2**	**23**
3модуль	**Живопись и история искусств.**	**40**	**2**	**10**	**30**
3.1	Контраст, нюанс	**2**		**1**	**1**
3.2	Тональная насыщенность, теплый и холодный цвет	**2**		**1**	**1**
3.3	Световая и цветовая перспектива	**2**		**1**	**1**
3.4	Живопись в истории мировой живописи	**4**		**2**	**0**
3.5	Рисуем натюрморт	**10**		**1**	**9**
3.6	Рисуем пейзаж	**10**		**1**	**9**
3.7	Рисуем человека	**10**	**Итоговая выставка2ч**	**1**	**9**
	Итого	**144ч**			

I. 1.10. Планируемые результаты.

Предметные:

Учащиеся должны знать:

- технику безопасности при работе с инструментами, правила поведения в группе, правила организации рабочего места;
- различать понятия «графика», «живопись», «композиция»;
- расширить кругозор в изучении направлений рисунка, живописи;
- виды и назначение линий, виды композиций, выразительные средства;
- основные техники работы с материалами;
- владеть основными приемами работы с бумагой;
- планировать работу по реализации замысла, вносить личные творческие

корректировки.

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки внешнего вида объектов разными инструментами и материалами;
- визуализировать свою идею на плоскости, в объеме и пространстве.

Личностные:

- уметь проявлять творческий подход к каждой работе, проявлять усидчивость, аккуратность;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде учащихся под руководством педагога;
- уметь сравнивать, выделять главное, обобщать, доказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать деятельность;
- проявлять навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий.

Метапредметные:

- сформировать высокий интерес к творчеству и ручному труду при изготовлении поделок и изделий;
- сформировать потребность к данной предметной деятельности, испытывать устойчивый интерес и желание обучаться знакомиться с новыми техниками;
- владеть элементарной компонентной грамотностью, речевыми средствами, уметь добывать нужную информацию с применением коммуникационных технологий для решения творческих задач; проявлять способность к саморазвитию.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

II. 1. Календарный учебный график

№ п\п	Тема занятия	Количество часов всего		Дата		Время проведения	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
			Воспитательный компонент	План	факт				Опрос, тест, итоговая работа
1модуль	**Основы живописи, основы цветоведения.**	**63**	**1**			40-10-40		Групповые занятия	Опрос, тест
1.1	Основы цветовой композиции	**4**				40-10-40		Групповые занятия	Опрос, тест
1.2	Основы цветовой перспективы	**4**				40-10-40		Групповые занятия	Опрос, тест

1.3	Основы световой перспективы	**4**				40-10-40		Групповые занятия	
1.4	Тональные соотношения	**8**				40-10-40		Групповые занятия	
1.5	Овладение правилами работы акварелью	**8**	Беседа о семье 1ч			40-10-40		Групповые занятия	Опрос, тест
1.6	Цветовой контраст	**2**				40-10-40		Групповые занятия	Опрос, тест
1.7	Знакомство с жанром пейзаж	**4**				40-10-40		Групповые занятия	Опрос, тест
1.8	Знакомство с жанром натюрморт	**4**				40-10-40		Групповые занятия	Опрос, тест
1.9	Знакомство с жанром портрет	**10**				40-10-40		Групповые занятия	итоговая работа
2модуль	**Основы рисунка, основы графики.**	**39**	**1**						
2.1	Виды линий	**4**				40-10-40		Групповые занятия	Опрос, тест
2.2	Техника работы графическими художественным и материалами	**6**				40-10-40		Групповые занятия	Опрос, тест
2.3	Основы линейной перспективы	**4**				40-10-40		Групповые занятия	Опрос, тест
2.4	Исполнение линий разного характера	**4**				40-10-40		Групповые занятия	Опрос, тест
2.5	Тональное рисование	**6**				40-10-40		Групповые занятия	Опрос, тест
2.6	Творческая самостоятельная работа	**26**	Беседа о родине 1ч			40-10-40		Групповые занятия	итоговая работа
3модуль	**Живопись и история**	**37**	**3**						

	искусств.								
3.1	Контраст, нюанс	**2**				40-10-40		Групповые занятия	Опрос, тест
3.2	Тональная насыщенность, теплый и холодный цвет	**2**				40-10-40		Групповые занятия	Опрос, тест
3.3	Световая и цветовая перспектива	**2**				40-10-40		Групповые занятия	Опрос, тест
3.4	Живопись в истории мировой живописи	**4**				40-10-40		Групповые занятия	Опрос, тест
3.5	Рисуем натюрморт	**10**	Беседо русски х поэтах 1ч			40-10-40		Групповые занятия	итоговая работа
3.6	Рисуем пейзаж	**10**				40-10-40		Групповые занятия	итоговая работа
3.7	Рисуем человека	**10**	Итогов ая выстав ка 2ч			40-10-40		Групповые занятия	итоговая работа
	Итог	**144**							

II. 2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- светлое помещение: класс, кабинет;
- столы и стулья;
- учебная доска, мольберты;
- шкафы для хранения материалов и принадлежностей для занятий;

Оборудование:

- компьютер, принтер;
- мультимедийное оборудование (проектор);
- музыкальный центр;
- стенды для наглядных пособий к занятиям и для демонстрации достижений учащихся;

Дидактический материал:

- раздаточный материал (рисунки, схемы, эскизы, альбомы, образцы моделей, макетов, творческих работ учащихся);
- подборка информационной и справочной литературы, иллюстрации.

Инструменты: канцелярские принадлежности; бумага (писчая, чертежная,

ватман, альбомная, цветная, газетная и др.); кисти разного размера, гуашь, акварель, простые карандаши.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, располагающий профессиональными знаниями в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, имеющий опыт работы с детьми и знающий специфику работы образовательного учреждения.

II. 3. Формы аттестации

Формы аттестации	**Содержание**	**Формы отслежи-вания**	**Формы фикса-ции**	**Сроки**
Входная диагностика	Мотивация поступления и причины выбора направленности	Собеседование	Наличие мотивации	*Момент поступления*
	Определение исходного уровня знаний учащихся перед началом учебного процесса	Просмотр самостоятельных работ	Наличие работ	
Текущий контроль	Оценка качества усвоения тем программы	Просмотр работ уч-ся, опрос по основным понятиям и терминам	Уровни В.С,Н, протокол	*В середине учебного цикла*
Итоговый контроль	Соответствие результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения	Опрос по основным понятиям и терминам	Уровни В,С,Н, протокол	*В конце обучения*
	Готовность к самостоятельному творческому труду	Готовый продукт (защита проекта)	Уровни В,С,Н, наличие работы	
	Творческая активность	Участие в мероприятиях	Мониторинг	

***Высокий*:** знает, владеет материалом, предусмотренным программой.
***Средний*:** обладает знаниями ½.
***Низкий*:** знает менее ½ .

II. 3.1. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, портфолио, защита творческого проекта.

II. 4. Оценка планируемых результатов

Оценочные материалы

Входная диагностика

Мотивация поступления и причины выбора направленности (собеседование):
- для общего развития, нравится рисовать, моделировать, выполнять рисунки рукодельничать.

Определение исходного уровня знаний учащихся перед началом учебного процесса:
- просмотр самостоятельных работ:

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Наличие самостоятельных работ разной тематики и техники исполнения	Авторские работы с выраженной индивидуальностью, выполнены аккуратно	Работы выполнены аккуратно, с небольшими погрешностями	Работы отсутствуют или выполнены неаккуратно

Критерии результативности промежуточной аттестации:

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Идея произведения	Создание и защита оригинального произведения	Создание произведения с элементами авторской идеи	Произведение, не имеющее авторской идеи
2	Наличие дополнительного материала	Наличие поискового и дополнительного материала	Мало поискового и дополнительного материала	Отсутствие дополнительного материала
3	Исполнение произведения	Аккуратно выполненные работы	Имеются погрешности в исполнении	Небрежное исполнение работ

			работ	
Творческая активность				
1	Посещение мероприятий	Посещение 80% и выше	Посещение не ниже 50%	Посещение менее 50%
2	Участие в творческих конкурсах и выставках	Отмечены наградами	Участники	Не участвовали

Критерии оценки итоговой аттестации:

Параметры оценки				
№	**Высокий уровень**	**Средний уровень**		**Низкий уровень**
1	Самостоятельность идеи и выполнения работы	Помощь педагога в проведении работ при самостоятельной идее		Работы выполнены по идее педагога и проведены с его помощью
2	Аккуратно выполненные и оформленные работы	Имеются погрешности в исполнении работ		Небрежное исполнение работ
Итоговые работы				
1	Идея работы	Создание и защита оригинального произведения или проекта	Наличие авторской идеи	Отсутствие авторской идеи
2	Наличие дополнительного материала	Наличие поискового и дополнительного материала	Мало поискового и дополнительного материала	Отсутствие дополнительного материала
3	Исполнение произведения, презентации	Аккуратно выполненные работы	Имеются погрешности в исполнении работ	Небрежное исполнение работ
Творческая активность				
1	Соревновательная деятельность	Победители творческих конкурсов	Участники творческих конкурсов	Участники менее 50% творческих конкурсов
2	Участие в мероприятиях	Постоянные участники	Участники 50% мероприятий	Менее 50% ,не

		выставок	объединения	посещали мероприятия

Диагностическая карта учащегося

Результаты	**Критерий**	**Уровень**	**В начале обучения**	**В конце обучения**
Предметные результаты	Владение объемом знаний и понятий	*Высокий*: знает понятия и термины, предусмотренные программой *Средний*: знает ½ понятий и терминов, предусмотренных программой *Низкий*: знает менее ½ понятий и терминов, предусмотренных программой		
	Умения и навыки исполнения работ	*Высокий*: самостоятельность идеи, наличие дополнительного материала, точность выполнения задания, аккуратность выполнения 90 % работ *Средний*: самостоятельность идеи, отсутствие дополнительного материала, частичная помощь педагога, аккуратность выполнения 50 и		

		выше % работ *Низкий*: заимствование идеи, отсутствие дополнительного материала, помощь педагога, неаккуратность выполнения ниже 50% работ		
	Творческий проект (защита готового продукта)	*Высокий:* создание и защита оригинального авторского проекта публично. *Средний:* создание и публичная защита проекта с элементами авторской идеи. *Низкий:* создание проекта, не имеющий авторской идеи и дополнительного материала, без защиты		
	Творческая активность	*Высокий:* победители творческих конкурсов, выстовок, активные участники мероприятий. *Средний:* участники творческих конкурсов, высавок, участники не ниже 50% мероприятий		

		Низкий: участники менее 50% творческих конкурсов или не участвовали.		
Метапредметные результаты	Развитое визуальное мышление и пространственное воображение	*Высокий:* имеет способность представлять объемные структуры и объекты в пространстве и мысленно манипулировать ими. *Средний:* представляет объемные структуры и объекты в пространстве после показа серии наглядных примеров. *Низкий:* не представляет объемные структуры и объекты в пространстве или представляет единичные объекты		
	Исследовательская и экспериментальная деятельность	*Высокий:* самостоятельно находит и исследует материалы по дизайну, пробует проектировать, конструировать и т.д. *Средний:* самостоятельно		

		или с помощью находит и исследует материалы по дизайну, пробует проектировать, конструировать и т.д. с помощью родителей и педагога. *Низкий:* не интересуется дополнительными материалами, выполняет минимум задания по конструированию, проектированию.		
	Умение генерировать идеи, привлекая знания из других областей	*Высокий:* способен выдвигать свои идеи для решения задач, привлекает опыт из других областей знаний. *Средний:* выдвигает одну идею, привлекает знания из других областей с помощью педагога. *Низкий:* идея формируется с помощью педагога, с трудом использует знания из других областей		
	Потребность к самовыражению	*Высокий:* имеет стабильное стремление показать		

		собственные достоинства, достижения и положительные качества. *Средний:* имеет нестабильное стремление показать положительные качества. *Низкий:* не имеет стремления показать положительные качества, равнодушен, имеет низкую самооценку.		
	Наличие мотивации к продолжению обучения	*Высокий:* имеет стабильно высокую мотивацию. *Средний:* имеет мотивацию. *Низкий:* не имеет мотивации.		
Личностные результаты	Ценностно-смысловые качества	*Высокий:* сформированы четкие обоснованные эстетические позиции в дизайнерской деятельности, умение ставить цели и строить жизненные планы. *Средний:* нуждаются в периодической коррекции. *Низкий:* не сформированы.		

	Общекультурные качества	*Высокий:* сформировано уважительное отношение к окружающим, к результатам своего и чужого творчества в частности. *Средний:* нуждается в периодической коррекции. *Низкий:* не сформировано		
	Учебно-познавательные качества	*Высокий:* сформировано ответственное отношение к занятиям, умение выдвигать гипотезы и находить несколько вариантов решения проблемы. *Средний:* нуждается в периодической коррекции. *Низкий:* не сформировано.		
	Информационные качества	*Высокий:* сформирована готовность к саморазвитию и самообразованию, умение найти нужную информацию и материалы. *Средний:* нуждается в		

		периодической коррекции. *Низкий:* не сформирована.		
	Коммуникативные качества	*Высокий:* сформировано умение работать в коллективе, выступать на публике. *Средний:* нуждается в периодической коррекции. *Низкий:* не сформировано.		
	Социально-трудовые качества	*Высокий:* сформировано умение сосредоточиться на решении поставленной задачи, довести замысел до воплощения, проявляя терпение, аккуратность и усидчивость *Средний:* нуждается в периодической коррекции. *Низкий:* не сформировано.		

II. 5. 1. Методическое обеспечение программы.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

***Технологии*:**

- проблемного, диалогового, дифференцированного обучения;
- игровые, репродуктивные, проектно-исследовательские, творческо-

продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию;
- деловая игра, метод проектов, профильные экскурсии;
- здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия:

Практические занятия предусматривают различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Это мастер-классы, тренинговые упражнения, выставки, подготовка и участие в конкурсах различного уровня, презентации, выполнение самостоятельной работы, поисковая и исследовательская деятельность.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами;
- дифференцированный – индивидуально-личностный подход (каждый учащийся должен сделать свой готовый продукт);
- групповой – организация групповой работы, работа с малыми формами (при выполнении коллективных работ каждая мини-группа выполняет определенное задание);
- коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективного проекта учащиеся работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и детей, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Тематика и формы методических материалов:

- наглядные пособия: таблицы, плакаты, образцы изделий, фотоматериалы, иллюстрации, работы учащихся;
- медиа пособия: учебные фильмы, презентации, коллекции изображений;
- методические рекомендации опытных педагогов.

Дидактические материалы:

- раздаточный материал: распечатки шрифтов, коллекций графических

изображений;
- коллекции упражнений и заданий, образцы изделий и их элементов.

Алгоритм учебного занятия:

Этап подготовительный:
- организационный - подготовка учащихся к работе на занятии;
- проверочный – повторение пройденного, выявление пробелов и их коррекция.

Этап основной:
- подготовительный - сообщение темы, цели занятия и мотивация деятельности учащихся;
- усвоение новых знаний и способов действий - использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность учащихся;
- первичная проверка понимания изученного - применение тренировочных упражнений практических заданий, которые выполняются самостоятельно учащимися;
- обобщение и систематизация знаний – коррекция выполняемых практических заданий;
- контрольный - использование тестовых заданий, устного опроса, просмотр работ.

Этап итоговый:
- итоговый - анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы;
- рефлексивный - мобилизация учащихся на самооценку результативности работы;
- информационный - обеспечение информации о дальнейших занятиях.

III. Список литературы

Основная литература

1. Закон РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273 – ФЗ // Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года . — М. : Просвещение, 2012.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)//Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М.: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.
3. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых//Официальные документы в образовании. – 2015.- №34. – с.33-57
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
5.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
7. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
8.Березина В.А. Дополнительное образование детей в России. - М.: Диалог культур, 2015. - 512с.

Дополнительная учебная литература

1.«Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. – 372 с.
2.М.Ю.Монахов. Учимся проектировать на компьютере. Практикум.- М.: «Бином», 2015.– 176 с.
3.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству 1-4 класса.- М. : Владос, 2014. – 122 с.
5.« Творческие и развивающие занятия с детьми 7 лет» под ред. Парамоновой.Л.А.- ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2015 - 944 с.
6.Поурочные разработки по изобразительному искусству. Под ред. Л. Ю. Бушкова (по программе Б. М. Неменского) .- ИздательствоВако, 2020–144 с.
7.Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги.– СПб.: Паритет, 2012. – 127 с.
8.Форлин М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера.– М.: Арт – Родник, 2016. – 30 стр.
9.«Бумагопластика» Г. Н. Давыдова. М.: Издательство. «Скрипторий 2003», 2007. - 32 с.
10. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства : Учебное пособие / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1977. - 186 с.

Литература для учащихся и родителей

1.Н.Н.Волков «Композиция в живописи» М. «Искусство» 2013 г.
2.Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство» 1-4ч. Обнинск , 2016 г.
3.Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги.– СПб.: Паритет, 2007. – 127 с.
4.Форлин М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера.– М.: Арт – Родник, 2015. – 30 с.
5.«Бумагопластика» Г. Н. Давыдова.
6.Энциклопедия для детей т.7 ч.1-2 «Архитектура, ИЗО и ДПИ» «Аванта +» 2013г – 224с.: ил., 64с. цв. ил.

Интернет-ресурсы

1.www .interproms .ru
2.www .forma . spb .ru Форма.
3.www

.rosdesign . com

4.www

.yindex . ru Графика, живопись, композиция.

5.www.

lenagold. ru Картинки.

Приложение 1

Раздел воспитания.

Цель воспитания - гармоничное развитие личности ребёнка, формирование культуры здорового образа жизни, профессиональное самоопределения в соответствии с личностными возрастными особенностями у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста средствами робототехники.

Задачи:

- воспитывать у детей интерес к изобразительным видам творчества;
- развивать коммуникативную компетенцию: участия в беседе, обсуждении;
- развивать социально-трудовую компетенцию: трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности и окружающего мира;
- формирование у обучающихся отношения к себе как субъекту профессионального самоопределения и ознакомление учащихся с основами выбора профессии;
- формировать активную гражданскую позицию, чувство верности Отечеству.

Планируемые формы и методы воспитания:

- развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала;

создаются благоприятные условия для формирования положительных черт характера (организованности, скромности, отзывчивости и т.п.);

- закладываются нравственные основы личности (ответственности за порученное дело, умение заниматься в коллективе);
- сформируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.
- прививается культура чувств.

Организационные условия:

– подбор тематического материала;

– использование простых и сложных средств;

– построение логической последовательности хода и логической завершенности в соответствии с поставленной целью материала.

Выравнивание и просчёт по продолжительности мероприятия в соответствии с возрастом воспитанников, местом проведения. С целью более широкого ознакомления детей с материалом и повышения качества образования, разрабатывается наглядный материал, создаются и используются презентации, созданные в программе POWER POINT.

План воспитательной работы объединения «Акварель»

Дата проведения		**Тема мероприятия**	**Форма проведе-ния**	**Направление воспитательной работы**
Сентябрь		Беседа о прошедшем лете, каникулах, правилам безопасности во время Проведение инструктажа по ТБ.	Беседа	Воспитание здорового образа жизни
		Беседа о безопасном интернете		Духовно-нравственное
Октябрь		Беседа и показ видеороликов о экологических катастрофах планеты. Природоохранные меры для сохранения редких видов животных	Беседа	Духовно-нравственное
		Беседа о дне пожилых людей.		Духовно-нравственное
Ноябрь		День народного единства «Россия могучая наша держава!»	Беседа	Гражданско-патриотическое
		День Матери: « Ведь так не бывает на свете, чтоб были потеряны дети!»		Духовно-нравственное

Декабрь		Что такое режим дня и как важно его соблюдать	Беседа	Воспитание здорового образа жизни
Январь		Беседа о здоровой пище.	Беседа	Духовно-нравственное
		Беседа: «Книга, источник знаний!».		Духовно-нравственное
Февраль		Беседа о родном крае.	Беседа	Духовно-нравственное
				Гражданско-патриотическое
Март		Что такое семейные традиции и как важно их соблюдать.	Беседа	Духовно-нравственное
		Беседа на тему: «Добрые дела».		Духовно-нравственное
Апрель		Беседа «Святая Пасха».	Беседа	Духовно-нравственное
				Учебно-познавательная
Май		Беседа к празднованию Дня Победы «Мы помним и гордимся!».	Беседа	Гражданско-патриотическое
		Отчетная выставка.		

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Д О Г О В О Р №_____
о сетевом взаимодействии и сотрудничестве

ст.Кущёвская _____202_ г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества (в дальнейшем МАОУ ДО ДТ), в лице директора Беленко Ларисы Олеговны, действующего на основании Устава, с одной стороны и _____
_____
_____,
именуемое в дальнейшем «Образовательное учреждение», в лице _____
_____,
действующего на основании _____, с другой стороны, далее именуемые совместно «Стороны», в рамках сетевого взаимодействия с целью развития дополнительного образования заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Стороны договариваются о сетевом взаимодействии для решения следующих задач:

- реализация дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей;
- организация и проведение досуговых, массовых мероприятий;
- информационно-методическое обеспечение развития дополнительного образования.

В рамках ведения сетевого взаимодействия стороны:

- совместно реализуют дополнительные общеобразовательные программы в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- содействуют друг другу в организации и проведении досуговых, массовых мероприятий в порядке, определенном дополнительным соглашением сторон;
- взаимно предоставляют друг другу право пользования имуществом в установленном законом порядке,
- содействуют информационно-методическому, консультационному обеспечению деятельности друг друга в рамках настоящего договора.

1.2. Настоящий договор определяет структуру, принципы и общие правила отношений сторон. В процессе сетевого взаимодействия по настоящему договору Стороны могут дополнительно заключать договоры и соглашения, предусматривающие детальные условия и процедуры взаимодействия сторон, которые становятся неотъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.

1.3. В своей деятельности стороны не ставят задач извлечения прибыли.

1.4. В случае осуществления образовательной деятельности Стороны гарантируют наличие соответствующей лицензии.

1.5. Стороны обеспечивают соответствие совместной деятельности законодательным требованиям. Каждая сторона гарантирует наличие правовых возможностей для выполнения взятых на себя обязательств, предоставления финансирования, кадрового обеспечения, наличие необходимых разрешительных документов (лицензии, разрешения собственника имущества в случае предоставления имущества в пользование другой стороне) и иных обстоятельств, обеспечивающих законность деятельности стороны.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Стороны содействуют друг другу в ведении образовательной деятельности по предоставлению образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей.

2.2. Стороны самостоятельно обеспечивают соответствие данной деятельности законодательству Российской Федерации, в частности, требованиям о лицензировании образовательной деятельности.

2.3. Стороны содействуют информационному, методическому и консультационному обеспечению деятельности партнера по договору. Конкретные обязанности сторон могут быть установлены дополнительными договорами или соглашениями.

2.4. В ходе ведения совместной деятельности стороны взаимно используют имущество друг друга.

Использование имущества осуществляется с соблюдением требований и процедур, установленных законодательством Российской Федерации, на основании дополнительных договоров или соглашений, определяющих порядок, пределы, условия пользования имуществом в каждом конкретном случае.

Сторона, передающая имущество в пользование партнеру по дополнительному договору или соглашению, несет ответственность за законность такой передачи.

2.5. Стороны, используя помещения, оборудование, иное имущество партнера по договору или соглашению, обеспечивают сохранность имущества с учетом естественного износа, а также гарантируют целевое использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре или соглашении о его предоставлении в пользование.

2.6. При реализации настоящего договора Образовательное учреждение несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях Образовательного учреждения, МАОУ ДО ДТ несет ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время их нахождения на территории, в зданиях и сооружениях МАОУ ДО ДТ, если иное не предусмотрено дополнительным договором или соглашением.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий договор заключён до 31 декабря 2024 года. Договор автоматически продлевается на каждый следующий год, за исключением случая, когда хотя бы одна из сторон не позднее, чем за 10 дней до истечения срока действия договора уведомит о его прекращении.

4. Условия досрочного расторжения договора

4.1. Настоящий Договор может быть расторгнут:

- по инициативе одной из Сторон;
- в случае систематического нарушения одной из Сторон условий настоящего Договора;
- в случае невозможности выполнения условий настоящего Договора с предварительным уведомлением другой стороны за два месяца.

5. Ответственность Сторон

5.1. Стороны обязуются добросовестно исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключенных для его реализации дополнительных договоров, и соглашений.

5.2. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему Договору, несет ответственность перед другой Стороной в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6. Заключительные положения

6.1. Все изменения и дополнения к настоящему Договору заключаются в письменной форме и оформляются дополнительным соглашением, которое является неотъемлемой частью Договора.

6.2. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте Договора, будут разрешаться путем переговоров.

6.3. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между Сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения путем переговоров, будут разрешаться на основе действующего законодательства.

6.4. Настоящий Договор составлен в 2 экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу – по одному экземпляру для каждой из Сторон.

7. Адреса и реквизиты Сторон

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества (МАОУ ДО ДТ)
ИНН 2340012857
КПП 234001001
БИК 040349001
ОГРН 1022304247460
Адрес:
Краснодарский край, ст.Кущёвская,

_____
_____
_____
_____
_____

ул.Ленина,14
Телефон 8(86168) 5-43-16
Электронная почта:
ddtkusch@yandex.ru

Директор_____
Л.О.Беленко

_____

Адрес:

_____

_____

Тел./факс:
Электронная почта

_____

Приложение 3

Индивидуальный образовательный маршрут

Ф.И.О обучающегося: _____
Объединение: _____
Цель: _____
Задачи: _____
Срок реализации программы: _____

Название и № раздела программы	Название и № темы	Кол-во часов	Формы и методы изучения учебного материала	Образовательные результаты, их сроки	Формы проверки, сроки	Индивидуальные результаты, сроки

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397158

Владелец Беленко Лариса Олеговна

Действителен С 03.07.2026 по 03.07.2027