



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУЩЕВСКИЙ РАЙОН**

П Р И К А З

«20» июля 2026 г.

№ 958

ст-ца Кущевская

**О проведении муниципального этапа
Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества,
в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья
в 2026 году**

На основании письма Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества» от 11 июня 2026 года № 330 «О направлении информации», в целях выявления, поддержки, пропаганды и поощрения юных дарований, талантливых исполнителей, лучших детских коллективов образовательных организаций, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить положение о проведении муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2026 г. (Приложение № 1)

2. Провести муниципальный этап Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья с 21 по 31 июля 2026 года.

3. Утвердить состав жюри муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2026 г. (Приложение № 2).

4. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на и.о. директора МАОУ ДО ДТ Горбенко Т.Е.

И.о. начальника управления образованием
администрации муниципального образования
Кущевский район



О.В.Петрова

Положение
о проведении муниципального этапа Большого
всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том числе для детей
с ограниченными возможностями здоровья в 2026 году

Общие положения

Муниципальный этап Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2026 году (далее – Фестиваль) проводится в целях духовно- нравственного воспитания детей, бережного отношения учащейся молодёжи к истории и культуре Отечества.

Организатором Фестиваля является Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дом творчества.

Цель и задачи Фестиваля

Цель Фестиваля - поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно - эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Задачи Фестиваля:

- стимулирование интереса к различным видам творчества, к современным формам организации деятельности в системе дополнительного образования детей художественной направленности;
- выявление, поддержка и продвижение одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;
- развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;
- выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации;
- трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;

- обновление содержания и технологий развития детского творчества в сфере дополнительного образования.

Сроки и этапы Фестиваля

Муниципальный этап – до 31 июля 2026 года.

На муниципальном этапе жюри определяет по 1 победителю-участнику (коллективу) в каждой из номинаций и возрастной категории итоги направляют на зональный этап.

Сопроводительные документы для участников всех номинаций:

- заявка на каждую номинацию (Приложение к положению № 1);
- сопроводительный лист (Приложение к настоящему положению № 2);
- согласие на обработку персональных данных ребёнка (Приложение к положению № 3);
- согласие законного представителя на фото и видеосъёмку ребёнка и дальнейшее использование фотографических снимков и видеоматериала (Приложение к положению № 4);

Согласно представленным заявкам, состав краевого жюри оценивает работы конкурсантов.

Жюри имеет право:

- присуждать не все призовые места;
- делить призовые места между несколькими участниками;
- перераспределять места между номинациями;
- не оценивать конкурсные испытания участника, программа которого не соответствует заявке и Положению Фестиваля.

Участники Фестиваля

Участниками Фестиваля являются:

- творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;
- индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности.

Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

1. Театральное.

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

- малая драматическая форма;

- большая драматическая форма;
- музыкальный театр;
- театр кукол;
- инклюзивные театры (Проводится по отдельному Положению).

2. Исполнительское (вокально-инструментальное).

Могут быть представлены:

- вокальные номера, включая хоровое пение (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня);
- инструментальные номера (оркестры симфонические, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные);
- жестовое пение (только для участников с нарушением слуха. Проводится по отдельному Положению).

3. Хореографическое.

Могут быть представлены:

- эстрадный танец;
- современный танец;
- классический танец.

Танцы на колясках (только для участников с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА). Проводится по отдельному Положению.

4. Кино.

Могут быть представлены:

- игровые фильмы;
- хроникально-документальные фильмы;
- научно-популярные фильмы;
- видеоклип.

5. Анимация.

Могут быть представлены работы:

- в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);
- компьютерная анимация – мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

6. Декоративно-прикладное.

Могут быть представлены работы по видам:

- керамика, скульптура;
- батик (роспись ткани);
- вышивка, вязание;
- ковроткачество, нетканый гобелен;

- костюм, кукла;
- резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;
- художественная обработка бересты;
- лозоплетение, соломка;
- роспись по дереву;
- роспись по стеклу, витраж;
- фелтинг (валяние);
- изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);
- поделки из природных и синтетических материалов.

7. Изобразительное.

Могут быть представлены работы по видам:

- станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);
- декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);
- компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ);
- архитектура объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция);
- комикс (работы, выполненные в рамках интеграции литературного и изобразительного творчества, в том числе с использованием ресурсов нейросетей).

8. Театр моды (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

9. Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов.

9.1. Индивидуальные участники – авторы могут представить:

- прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);
- поэтические литературные произведения (стихи, поэмы);

9.2. Исполнители – чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

- художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);
- авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);
- литературно-музыкальная композиция.

10. Медиа.

Могут быть представлены:

- печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);

- электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат);
- новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги и др.).

11. Фото (художественные фотографии любого жанра).

12. Игровая индустрия: дизайн (методические комментарии в Приложении 5 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены: Участники предоставляют готовую игру (гейм-дейв), программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

13. Технический дизайн (методические комментарии в Приложении 6 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены проекты по категориям:

13.1. HI-TECH (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн, включая созданное нейросетями);

13.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн включая созданное нейросетями).

14. Оригинальный жанр.

- Участники Фестиваля представляют номера циркового искусства (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада и др.)

Порядок проведения этапов Фестиваля.

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями. Регистрация участников Фестиваля на цифровой платформе <https://grandfestival.vcht.center/> после зонального этапа является обязательным условием.

Требования к конкурсным материалам

Конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля:

1. Видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов), «Театр моды»; видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене;

2. В виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (HI-TECH)», для поднаправления комикс иллюстрированный текстовый материал в формате pdf объём материала до 30 страниц;

3. В виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без

оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

4. В виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром текстовые материалы в формате *.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman. Для специальной номинации «Комикс» иллюстрированный текстовый материал в формате *.pdf; объем материалов до 30 страниц;

5. Фильмы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром по направлению творчества «Кино» и «Анимация» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

6. Информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

7. Текстовые материалы, аудио/ видеофайлы, а также фотографии работ в электронном виде по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»:

формат конкурсных работ соответствует требованиям перечисленных выше направлений творчества;

8. Видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта HI-TECH или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

Условия Фестиваля

Концертный репертуар и тематика творческих работ должны отражать цели и задачи Конкурса, соответствовать возрастным особенностям профессиональному уровню участников, быть доступным их восприятию.

С целью отбора лучших номеров и песен в качестве выступлений на краевых мероприятиях рекомендуем включать в репертуар тематики о школе, учителях, детстве, творчестве, маме, современности, молодёжи.

Повторение концертного репертуара исполняемого в краевых конкурсах («Светлый праздник – Рождество Христово», «Поющая Кубань», «Живая классика», «Про нас. Про творчество») не допускается!

Критерии оценки

1. По направлению творчества «Театральное» и «Оригинальный жанр» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

- целостность представленного спектакля/номера, его эстетическая и художественная ценность;
- актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей в постановке спектакля;
- художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;
- художественное решение спектакля (сценография и костюмы);
- музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд);

2. По направлениям творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивает номера по следующим критериям:

- художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
- наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;
- внешний вид, костюмы, художественное оформление;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей.

3. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

- художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);
- оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала;
- художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность;
- актуальность и современность;
- индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции;
- соответствие работы возрасту авторов; качество визуального оформления.

4. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

- режиссура—целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;
- необычность и новизна сценарных решений;
- качество исполнения героев и фонов — гармоничность, красота визуального ряда;
- съёмка и качество анимации — четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;
- звук и монтаж — качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

5. По направлению творчества «Декоративно-прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы;
- творческая индивидуальность и мастерство автора, владения выбранной техникой;
- чистота и экологичность представленных изделий;
- соответствие работы возрасту авторов;
- эстетический вид изделия (оформление изделия).

6. По направлению творчества «Изобразительное» и «Театр моды» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность; творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- сохранение и использование народных традиций в представленных работах; соответствие работы возрасту авторов;
- целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);
- соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»).

7. По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

- оригинальность идеи;
- соответствие жанру;
- выдержанность стиля изложения;
- логика в изложении;
- полное раскрытие темы;
- авторская позиция;
- творческий подход;
- применение литературно-художественных приемов;

- глубина эмоционального воздействия на читателя;
- соответствие работы возрасту авторов;
- грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает последующим критериям:

- знание текста;
- выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение в контексте художественного замысла произведения);
- артистизм (костюмы, музыкальное сопровождение, жесты, мимика);
- дикция (четкое звукопроизношение).

В номинации «Художественный перевод литературного произведения» (для иностранных участников) жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие выбранного литературного произведения возрасту участника;
- стилистическая грамотность перевода;
- разнообразие переводческих приемов;
- стиль и художественная насыщенность перевода, наличие художественно - выразительных средств;
- отсутствие грамматических, стилистических, лексических и прочих ошибок.

8. По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания тематике проекта;
- оригинальность идеи;
- социальная ориентированность проекта;
- соответствие работы возрасту авторов;
- техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.);
- качество визуального оформления.

9. По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественный вкус;
 - экспозиционное, цветовое и световое решение;
 - эстетический вид;
- соответствие работы возрасту авторов.

10. По направлению «Игровая индустрия: дизайн» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- «Дизайн»:

художественные качества дизайна игры или её части, элементов; оригинальность и гармоничность решений;

-«Саунд-дизайн»:

оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления.

- «Нарративный дизайн»:

Качество сюжета игры или её элементов, созданного конкурсанта и то, насколько хорошо он может быть интегрирован в игру;

оригинальность и гармоничность решений.

- «Гейм-дизайн»:

целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;

оригинальность и гармоничность решений.

- «Гейм-дейв» (готовую игру) жюри оценивает по всем вышеперечисленным критериям соответствующего направления творчества.

11. По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты по следующим критериям:

- оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

- практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

- эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

- качество исполнения проекта/обработки изображения;

- сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

- сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования в котором велась разработка);

- качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

Подведение итогов Фестиваля

Муниципальное конкурсное жюри подводит итоги конкурса-фестиваля и определяет победителей муниципального этапа по 1 победителю-участнику (коллективу) Фестиваля в каждой из номинаций.

По решению муниципального жюри в каждой номинации присуждаются 1, 2, 3 места муниципального этапа Фестиваля, вручаются грамоты.

Краевое жюри на основе просмотра творческих работ и концертных номеров участников краевого этапа подводит итоги и определяет Победителей Фестиваля в соответствии с Положением. Победители краевого этапа имеют право на участие в Большом всероссийском фестивале детского и юношеского творчества <http://vcht.center/>.

И.о. директора МАОУ ДО ДТ

Горбенко

Т.Е.Горбенко

Приложение № 1

к Положению муниципального этапа Большого
всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в
том числе для детей с ограниченными возможностями
здоровья в 2026 году

Заявка
на участие в муниципальном этапе
Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского, в том числе
детей с ограниченными возможностями здоровья в 2026 году
муниципального образования Кушчевский район
в номинации «_____»

№ п/п	Фамилия, имя, отчество участника	Дата рождения участника	Полное название образова- тельного учрежде- ния	Место нахождения образователь- ного учреждения	Название Конкурсного видео (Ссылка на видео)	Автор произве- де- ния	Фамилия, имя, отчество руководи- теля (полное), должност ь	Сотовый телефон руковод- ителя
1.								

Заполняется отдельно на каждого участника. Оформляется на электронном (в формате Word) и бумажном носителях.

Руководитель ОУ _____

Подпись

Ф.И.О. _____

М.П.

Приложение № 2

к Положению муниципального этапа Большого
всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в
том числе для детей с ограниченными возможностями
здоровья в 2026 году

Сопроводительный лист

1.	Номинация	
2.	Название работы	
3.	Жанр (техника)	
4.	Данные о конкурсante	
-	Фамилия, имя, отчество	
-	Полное наименование образовательного учреждения (по уставу, лицензии)	
-	Место нахождения образовательного учреждения (город, станица, район)	
-	Возраст	
-	Домашний адрес с индексом почтового отделения (фактический и по прописке, если не совпадают)	
-	Телефон (домашний, мобильный)	
-	Данные паспорта (свидетельства о рождении): серия, номер, кем и когда выдан	
-	Дата рождения	
-	Место рождения	
5.	Сведения о руководителе (консультанте):	
-	Фамилия, имя, отчество (полностью)	
-	должность	
-	место работы (учреждение, поселение, муниципальное образование)	
-	почётное звание	
-	дата рождения	
-	контактный телефон	
-	домашний адрес	

Заполняется отдельно на каждого участника. Оформляется на электронном (в формате Word) и бумажном носителях.

Руководитель ОУ

Подпись

Ф.И.О.

М.П.

Приложение № 3

к Положению муниципального этапа Большого
всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в
том числе для детей с ограниченными возможностями
здоровья в 2026 году

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____, проживающих (-ая)
по адресу _____,
паспорт _____ серии _____, номер _____, выдан

_____ года, в
соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ О
персональных данных, даю согласие государственному бюджетному
учреждению дополнительного образования Краснодарского края «Дворец
творчества», расположенному по адресу 350000, Краснодарский край, г.
Краснодар, ул. Красноармейская, 54, на обработку персональных данных
моего ребенка _____

_____, законным представителем которого я являюсь, а
именно: фамилия, имя, отчество; год рождения; дата рождения; место
рождения; адрес; контактные сведения; место учебы ребенка.

Обработка указанных персональных данных ребёнка может
осуществляться в целях организации и проведения конкурсных и
выставочных мероприятий для детей.

Перечень действий, которые ГБУ ДО КК «Дворец творчества» может
осуществлять с персональными данными моего ребёнка: хранение,
уточнение, обновление, изменение), использование, обезличивание,
блокирование, уничтожение, а также передача в министерство образования
и науки Краснодарского края и образовательные организации для
достижения указанных выше целей.

ГБУ ДО КК «Дворец творчества» может осуществлять смешанную
обработку персональных данных моего ребенка с применением ЭВМ, с
передачей по внутренней сети и сети интернет.

Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего
письменного заявления.

_____ 20 ____ года

(подпись)

Приложение № 4

к Положению муниципального этапа регионального
этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского
творчества, в том числе для детей с ограниченными
возможностями здоровья в 2026 году

**Согласие законного представителя
на фото и видеосъемку сына (дочери) и дальнейшее использование
фотографических снимков и видеоматериала**

Я, _____
Ф.И.О. родителя/законного представителя полностью

проживающий (-ая) по адресу

паспорт серии _____, номер _____, выдан _____

как законный представитель на основании свидетельства о рождении серия _____
номер _____ от (дата выдачи) _____ настоящим актом даю своё согласие на
фото и видеосъемку своего сына/дочери (Ф.И.О. полностью)

_____ во время участия и проведения
регионального этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том
числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2021 году
проводимых ГБУ ДО КК «Дворец творчества», для размещения на официальном сайте
dtkk.ru, а также в группах социальных сетей.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении
фото и видео съемки моего сына (дочери), которые необходимы или желаемы для
достижения указанных выше целей.

ГБУ ДО КК «Дворец творчества» гарантирует, что обработка фото и видео
материалов осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ.

Я, проинформирован(а), что ГБУ ДО КК «Дворец творчества» будет обрабатывать
фото и видео материалы автоматизированным способом обработки.

Согласие может быть отозвано по моему письменному (устному) заявлению.

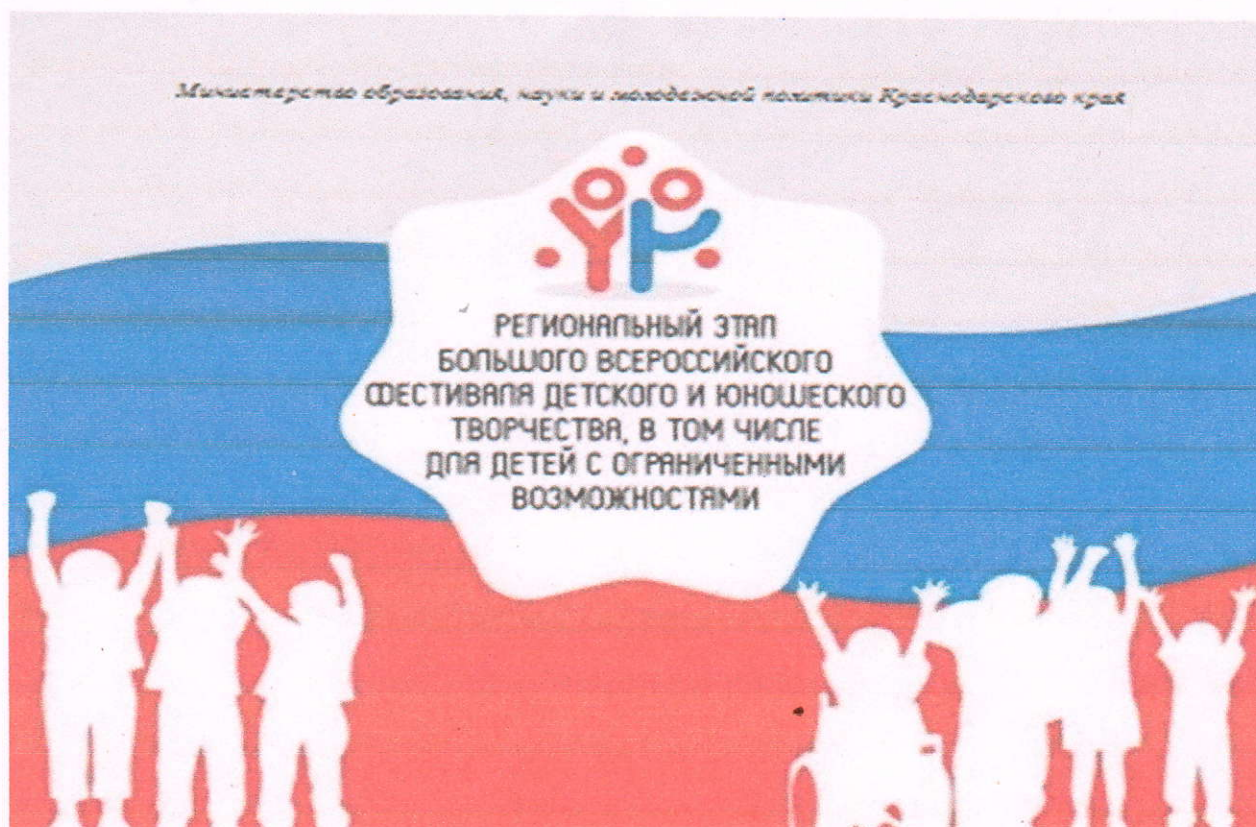
Я, подтверждаю, что давая такое Согласие, я действую по собственной воле и в
интересах своего сына (дочери).

_____ 2026 года

(подпись)

Расшифровка подписи

Приложение №5
к Положению муниципального этапа регионального
этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского
творчества, в том числе для детей с ограниченными
возможностями здоровья в 2026 году



Приложение №6

к Положению муниципального этапа регионального
этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского
творчества, в том числе для детей с ограниченными
возможностями здоровья в 2026 году

**Комментарии по конкурсным материалам для участников направления
«Игровая индустрия: дизайн»**

Готовая игра включает в себя:

Дизайн (постер игры):

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет – пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

Саунд-дизайн.

Материалы могут представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта игрока.

Гейм-дизайн (концепт-документ).

Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

Дизайн-документ – игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части: функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание:

1) Введение

2) Концепция

2.1. Введение

2.2. Жанр и аудитория

2.3. Основные особенности игры

2.4. Описание игры

2.5. Предпосылки создания

2.6. Платформа

3) Функциональная спецификация

3.1. Принципы игры

3.1.1. Суть игрового процесса

3.1.2. Ход игры и сюжет

3.2. Физическая модель

3.3. Персонаж игрока

3.4. Элементы игры

3.5. «Искусственный интеллект»

3.6. Многопользовательский режим

3.7. Интерфейс пользователя

3.7.1. Блок-схема

3.7.2. Функциональное описание и управление

3.7.3. Объекты интерфейса пользователя

3.8. Графика и видео

3.8.1. Общее описание

3.8.2. Двумерная графика и анимация

3.8.3. Трехмерная графика и анимация

3.8.4. Анимационные вставки

3.9. Звуки и музыка

3.9.1. Общее описание

3.9.2. Звук и звуковые эффекты

3.9.3. Музыка

3.10. Описание уровней

3.10.1. Общее описание дизайна уровней

3.10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней

3.10.3. График введения новых объектов

4) Контакты

5) Презентация игры

Промо-видео, размещенное на ВКонтакте длительностью не более 2 минут.

к Положению муниципального этапа регионального этапа Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2026 году

Комментарии по конкурсным материалам для участников направления «Технический дизайн»

HI-TECH:

техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

VR:

виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.

**Состав жюри в муниципальном этапе
Большого всероссийского фестиваля и юношеского творчества, в том
числе для детей с ограниченными возможностями здоровья в 2026 году**

Т.Е.Горбенко -	и.о.директора МАОУ ДО ДТ
А.А.Фролова -	методист МКУ «Центр развития образованием»
М.П.Минакова -	и.о.директора МБОУ ДО ЦТ
Н.П.Лубянова -	методист МАОУ ДО ДТ
Е.В.Потаговская -	методист МАОУ ДО ДТ

И.о.директора МАОУ ДО ДТ

Горбенко

Т.Е.Горбенко