

Муниципальное казенное
учреждение



СЕРТИФИКАТ

№ 333
выдан

Хлебниковой Татьяне Юрьевне
педагогу дополнительного образования

МАОУ ДО ДТ

за выступление на районном методическом объединении учителей ИЗО на тему:
«Взаимодействие педагога дополнительного образования и обучающегося в процессе
формирования ключевых компетенций»

Дата выдачи 29.10.2015

Директор МКУ «ИРО»



Куцёвская
2026 г.

С.А. Балаш



СВИДЕТЕЛЬСТВО о публикации

№ 550434 от 16 января 2026 года
СМИ ЭЛ № ФС 77-75245, Роскомнадзор

Настоящим свидетельством подтверждается, что
Хлебникова Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования, МАОУ ДО Дом творчества,
станция Кущёвская, Краснодарский край

опубликовал(а) в образовательном СМИ
«Педагогический альманах»
собственную методическую разработку на тему:
Детский пленэр в дополнительном образовании

Постоянный адрес публикации:
<https://www.pedalmanac.ru/550434>

Руководитель проекта
"Педагогический альманах"
Остапченко В.Г.



Рецензия
на методические рекомендации
«Детский пленэр в дополнительном образовании»
разработанные педагогом дополнительного образования
МАОУ ДО ДТ
Краснодарского края Кущёвского района ст. Кущёвской
Хлебниковой Татьяной Юрьевной

Рецензируемая работа представляет собой методическую разработку, которая посвящена очень важному вопросу в системе начального академического художественного образования, от решения которого зависит успех формирования начинающего художника.

В своей работе Т.Ю. Хлебникова объясняет важность работы на пленэре тем, что никакая другая учебная деятельность не в состоянии дать той полноты восприятия ощущений и впечатлений от окружающего мира, как работа на открытом воздухе. Разработчик также поднимает возникающие у педагогов вопросы в процессе подготовки и организации пленэра. А также озвучивает наиболее часто встречающиеся ошибки в детских работах, раскрывает какие материалы, наиболее подходят для выполнения программных этюдов.

Рецензируемое методическое пособие предназначено для педагогов-художников, интересующихся вопросами воспитания и обучения подрастающего поколения.

Актуальность обусловлена тем, что учащиеся получают углублённые знания, формируется их осознанный интерес к изображению пленэрной живописи, а также решаются как учебные, так и творческие задачи.

Автор в своей работе объясняет, что через организацию уроков на природе, путём вовлечения ученика в активную учебно-познавательную деятельность, развиваются его способности жить в мире людей и видеть прекрасное вокруг себя, ценить и беречь природу, а также воспитывается любовь к Родине.

Методическое пособие структурировано, последовательно, логично. Содержание разработки соответствует выбранной теме. Работа интересна, реалистична, её результативность прогнозируема. Заявленные цели достигнуты, задачи решены. Пособие Татьяны Юрьевны предполагает использование как классических, так и нестандартных приёмов работы над заданиями, что положительно сказывается на мотивации в обучении.

Педагог Хлебникова Татьяна Юрьевна обладает профессионализмом, методическими знаниями и способностями.

Представленная на рецензирование методическая разработка отвечает требованиям, предъявляемым к учебно – методическим материалам подобного типа и может быть рекомендована для организации образовательной деятельности в МАОУ ДО ДТ в дошкольных образовательных организациях.

Рецензенты:

Методист

МБОУ ДО ЦТ с. Красное

Е.В.Зинченко

Председатель МС МКУ «ЦРО»

С.А.Балаш



Рецензия рассмотрена на заседании методического совета МКУ «ЦРО»

Протокол № 3 от 19 декабря 2025 г

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом творчества



**«Детский пленэр
в дополнительном образовании»**

*Методические рекомендации
по организации и проведению пленэра.*

Подготовила: педагог дополнительного образования

Хлебникова Татьяна Юрьевна

Ст. Кущёвская

2025 год.

Содержание

1. Введение-----	2;
2. Аналитическая часть-----	2;
3. Практическая часть-----	3;
4. Цели и задачи-----	6;
5. Заключение-----	8;
6. Список литературы-----	8.



1. **Пленэр** (занятие рисованием с натуры на свежем воздухе) необходим в дополнительном образовании для развития творческих и коммуникативных навыков у учащихся. Является важнейшей практической частью в системе начального академического художественного образования, помогает закрепить теоретические знания и практические умения, полученные на аудиторных занятиях в течение учебного года. А также способствует развитию интереса к изучению культуры, традиций и истории родного края, тем самым прививает любовь к Родине.

2. Работа на пленэре значительно отличается от кабинетных условий, где ведётся длительная работа над конкретной постановкой с выставленным и не меняющимся освещением. Первые трудности у детей как раз и связаны с пространственной ориентацией. Ребятам непросто даётся на первом этапе охватить взглядом глубину пространства, (выбрать объект для рисования) поиск композиционного решения. Сложности также усугубляются быстрой сменой освещения (сменой состояния).

Но какие бы трудности не возникали, ребята очень любят пленэр. Ведь в процессе работы, они не только видят пейзаж глазами, со всеми его причудливыми формами и удивительными красками, они его слышат! Ведь только на пленэре появляется возможность услышать пение птиц, шорох листвы, журчание воды, ощутить дыхание ветра. Это не копия природы, а её ощущение. Детские пленэрные этюды и зарисовки всегда получаются живые и непосредственные. В процессе занятий обогащается внутренний мир детей, растёт интерес к истории нашей Родины. На открытом воздухе закрепляются навыки работы с натуры, обостряется восприятие цветовых отношений, лучше понимается линейная и воздушная перспектива.

3. Для того, чтобы работа на пленэре прошла успешно, преподавателю необходимо предварительно:

- **выбирать место** (согласно задачам, обозначенным в программе) и организовать занятие;
- **продумать сюжет** (учащиеся должны заранее представлять, что будут рисовать, на пример, этюд цветущих растений и т.д.);
- **показывать на практике** приёмы работы над этюдом;
- в конце занятия сделать **обзорную выставку работ**, с подробным анализом, что позволяет учащимся видеть и учитывать свои и чужие ошибки, а

преподавателю- оценить работу группы в целом, понять свои промахи и методические ошибки.

Так же для успешной работы на пленэре ребятам необходимо иметь:

- бумагу (акварельную или графическую, желательно до формата А3)
- раскладной стульчик;
- легкий планшет не более чем формат А3;
- складная металлическая тренога- мольберт;
- разные графические материалы (грифельные и простые карандаши разной мягкости, уголь, сангина);
- гуашь или акварель (по выбору ученика и согласно программным требованиям);
- кисти;
- палитру;
- тряпочку;
- баночку для воды и бутылку с водой для работы;
- воду для питья;
- головной убор (особенно необходим в южных регионах);

Очень полезно проводить выездные пленэры, знакомить детей с особенностями природы других районов, а также историей и традициями мест, которые посещаем. Сейчас для детей проводится большое количество Всероссийских и Международных пленэров, на которых организаторы устраивают встречи с известными художниками, проводят обучающие мастер классы и очный пленэр-конкурс, на котором ребята могут проверить свои силы.

В ходе планирования учебных задач главным является чёткое определение целей и задания, методически правильно организовать занятия. При этом обязательно учитываются индивидуальные возможности ученика по рисунку и живописи, формат этюдов, техника исполнения и продолжительность сеанса.

Работа на пленэре строится по принципу «от простого к сложному», начинается с изучения элементов пейзажа. Программа предусматривает три основных раздела: 1. Растения. 2. Пейзаж. 3. Архитектура. Занятия строятся в системе чередования учебных заданий: длительных и краткосрочных,

графических и живописных этюдов. На пленэре могут использоваться различные техники и материалы для рисования, на пример: акварель, гуашь, масляные краски, темпера, графитные карандаши, уголь, сангина, соус, пастель, гелевая ручка и маркер.

Применяются различные приёмы работы акварелью, которые зависят от задач этюда и условий работы (температура, влажность, освещение). Некоторые из них: техника «а-ля прима», лессировка, работа «по-сырому» и смывка. Также можно использовать смешанную манеру — в одной работе применять несколько техник.

Для выполнения этюдов я рекомендую детям выбирать формат не большого размера (до А3 формата), чтобы завершать его за один сеанс. Обязательно напоминать ребятам алгоритм работы. Вначале выполняется предварительная прорисовка, а за тем работа ведётся большими цветовыми отношениями постепенно переходя к уточнению деталей на первом плане с учётом общего колорита. В живописном этюде главным является состояние. Необходимо объяснить детям, что этюд выполняется быстро, т.к. в природе освещение меняется стремительно. Ребята должны помнить, что любую работу необходимо вести параллельно, т.е. работать одновременно над всеми объектами, а не прорабатывая отдельно каждый. Зачастую краткосрочные этюды или быстрые наброски вызывают сложности даже у ребят, хорошо справляющихся с длительными учебными заданиями в аудитории, т.к. уделяют большое внимание деталям, которые разрушают цельность восприятия работы.

В графических зарисовках очень рекомендую использовать акварельную бумагу повышенной плотности, на ней получаются интересные «живописные» наброски. На мой взгляд интересными получаются работы на тонированной бумаге в графических и живописных техниках. Готовый тон помогает сделать рисунок более выдержанным по цвету, т.к. он темнее белого, свет и тень задают объём рисунку, а блик смотрится более эффектно. Тонированная бумага позволяет создать фон, который работает на идею и художественную выразительность рисунка. Например, шершавая, серая, фактурная бумага подходит для быстрых набросков на пленэре, деревенских и анималистических мотивов. Поэтому озвучивая будущую тему, необходимо сразу рекомендовать материалы и техники исполнения.

В детских пленэрных работах обнаруживаются как правило похожие недостатки. Наиболее распространенными из них являются следующие:

- случайность выбора мотива;
- неопределенность композиционного построения по отношению к формату;
- дисгармония основных отношений: неба, земли и воды;

- незавершенность работы с натуры на первом плане и излишняя детализация дальнего плана, контрастное решение второстепенных деталей на краях этюда;
- отсутствие доминирующего цвета в этюде, изолированность цвета предметов от окружающей среды;

Ключ к успеху работы лежит в создании удачной композиции. И находясь на пленэре ребятам важно выбрать не только интересный ракурс, но и правильно закомпановать его. Цель выполнения этюда не в том, чтобы достоверно скопировать какой-то вид, чтобы как на фото получилось, а смоделировать его, создать удачную композицию. Для этого можно слегка что подвинуть, увеличить какой-то значимый объект или уменьшив и отодвинув второстепенный. Сделать дерево выразительней и пышнее или изогнутее, придвинуть дом ближе или отодвинуть дальше, сделать тропу извилистее и т.д. Словом работа над композицией-это первоначальный и главный этап, делающий работу успешной. Также, для того чтобы работа быстро продвигалась, начинать необходимо с главных объектов, обозначив основные цветовые отношения тона и цвета. И работать от общего к частному, что помогает ускорить процесс и позволяет остановить работу в любой момент, при этом этюд будет восприниматься законченным.

Суть метода:

Необходимо сосредоточиться на передаче крупных тональных отношений. Заполняя плоскость листа, отвечая на главные вопросы: «Что светлее?», «Что темнее?» и подбирая основной цвет наиболее крупных пятен. Затем переходим к уточнению, так чтобы детали не нарушали цельность композиции.

4. Хочу выделить главные цели и задачи, которые я ставлю в своей работе.

Цель пленэра: углубить и закрепить теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения, развивать творческое воображение, образное мышление, профессиональные навыки и умения с использованием изобразительных средств. Подготовить ребят к самостоятельной творческой деятельности- наброски и зарисовки, выполненные на природе, являются лучшим подготовительным материалом для будущих композиций.

А также формирование чувства гордости и любви к Родине. Ведь изображая, дети учатся видеть красоту родного края и ценить его историю.

В процессе подготовки и проведения пленэра ставятся и решаются следующие задачи:

Обучающие:

- обучение профессиональным навыкам работы на пленэре как части начального художественного образования;
- освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- развитие пространственной ориентации- способность воспринимать натуру в крупномасштабном трёхмерном пространстве, а изображение – в двухмерном пространстве плоскости;
- развитие целостного восприятия натуры с учётом общего тонового и цветового состояния освещённости;
- формирование умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- обучение использованию знаний линейной и световоздушной перспективы в изображении пейзажа;
- обучение воспроизведению реальных предметов, оттенков цвета, непосредственно наблюдаемых в природе;
- расширение и закрепление знаний, умений и навыков, учащихся в естественных природных условиях;
- развитие знаний, умений и навыков в рисунке живописи и композиции, полученных на занятиях в аудитории;
- развитие знаний о природе, особенностях родного края.

Воспитательные:

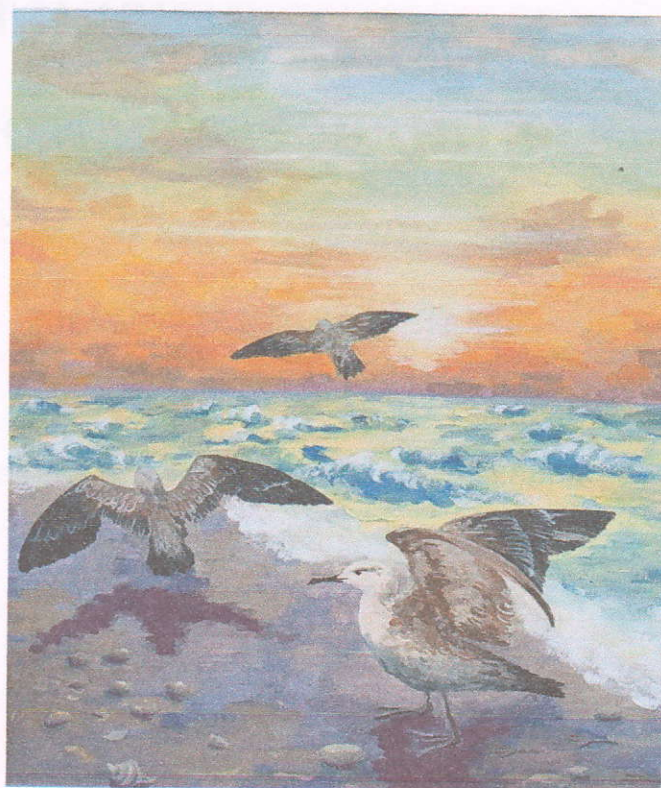
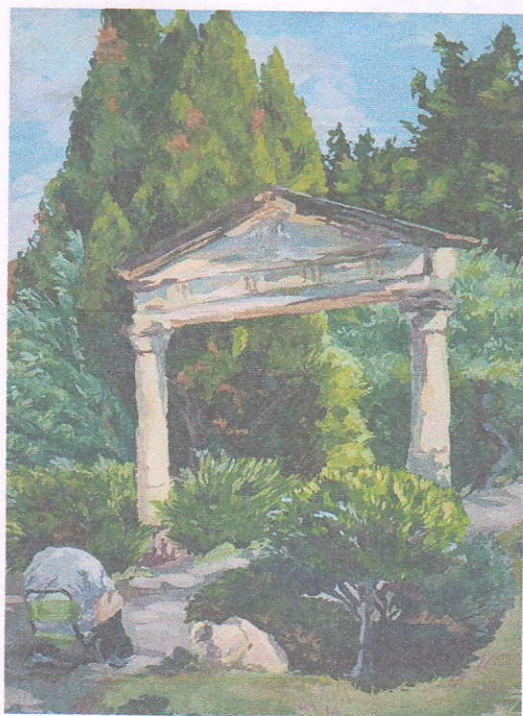
- воспитание любви к Родине, родному краю;
- воспитание будущего художника, человека высокой культуры;
- воспитание бережного отношения к природе;
- воспитание личности в коллективе, сплочение группы.

5. Рекомендация: в течении учебного года необходимо знакомить ребят с творчеством известных художников- пейзажистов: Левита И., Саврасова А., Серова В., Васильева Ф., Поленова В., Куинджи А., Коровина К., Моне К. и т.д. анализ работ в дальнейшем поможет ребятам в создании собственного пейзажа.

6. Итог: Пленэр даёт учащимся возможность творческого самовыражения в тех видах изобразительного искусства, в которых они особенно сильны, в живописи и ли графике. Таким образом, пленэр обогащает образовательный процесс и вдохновляет детей на дальнейшее творчество.

Список использованной литературы.

1. Мастера советского искусства о пейзаже. М., 1963.
2. Иогансон Е. В. О живописи. М., 1955.
3. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. - М., «Просвещение» 1984.
4. Мастера искусства об искусстве. М., 1967, т. 3.
5. Базанова М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1994. -160 с.: ил. ISBN 5-85200-166 –Х «С».





РОССИЯ.

Дети

ПРИОРИТЕТ - РАЗВИТИЕ

2-6
СЕНТЯБРЯ

КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

в «Орлёнке»

БОЛЬШОЙ ХОР ДЕТЕЙ

Поём для мира

ДЕТСКИЕ ОРКЕСТРЫ

Мировой оркестр

МИРОВОЕ ИСКУССТВО

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Грандиозный пленэр в «Орлёнке»

ТЕАТР

Ваш выход, юный артист!

ХОРЕОГРАФИЯ

Танцующие краски моря

Танцующие краски моря

ДИПЛОМ

Лауреат I степени

НОМИНАЦИЯ «живопись»

взрослая возрастная группа

награждается

Хлебникова
Татьяна Юрьевна

Творческое объединение «Эскиз»

МАОУ ДО Дом творчества ст. Кущёвская Краснодарского края



Горский - Чернышёв Николай Андреевич

Заслуженный художник России, Академик Российской академии художеств и Петровской академии наук и искусств, доцент кафедры живописи и композиции ИГХИ им. В.И. Сурикова (г. Москва)

Ленин Миша

Русский художник-акварелист с мировой известностью, автор уникального стиля в графике и в акварели, член всемирной организации «Союз Художников России», обладатель титула «Лучший Художник Акварели», обладатель приза «Пальмовая Ветвь» (г. Санкт - Петербург)

Кузьмина Галина Николаевна

Заведующая отделением изобразительного искусства «Студия «XXI ВЕК» Механического эстетического центра, член всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России», лауреат краевых фестивалей и конкурсов, член Краснодарского отделения ВТОО «Союз Художников России», лауреат краевых фестивалей и конкурсов, член выставочного проекта «Кубань на южных рубежах России» в Совете Федерации Федерального собрания Российской Федерации (г. Краснодар)

Прусов Максим Александрович

член всероссийской творческой общественной организации «Союз Художников России», лауреат краевых фестивалей и конкурсов, член Краснодарского отделения ВТОО «Союз Художников России», лауреат краевых фестивалей и конкурсов, член выставочного проекта «Кубань на южных рубежах России» в Совете Федерации Федерального собрания Российской Федерации (г. Краснодар)



ПРИОРИТЕТ

star-art-fest.ru

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества»



ГРАМОТА

краевого конкурса
изобразительного и декоративно-прикладного творчества
среди учащихся образовательных учреждений Краснодарского края

«Моя Кубань - мой дом родной»

НАГРАЖДАЕТСЯ

Татьяна Юрьевна
Хлебникова

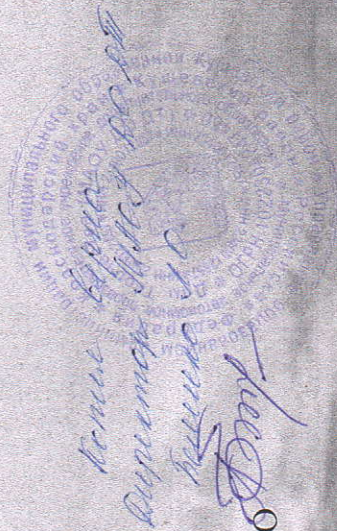
педагог дополнительного образования
муниципального автономного образовательного учреждения
дополнительного образования Дом творчества ст. Кушёвская МО
Кушёвский район,
подготовку Муриной Софьи



Директор

Л.М. Величко

г. Краснодар 2024





**БОЛЬШОЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА**

ГРАМОТА

РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА

БОЛЬШОГО ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА, В ТОМ ЧИСЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В 2022 ГОДУ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Хлебникова Татьяна Юрьевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО Дом творчества ст. Кущёвской МО Куцевский район

за подготовку Ельниковой Ларисы,

лауреата III степени в номинации «Изобразительное»

возрастная группа 13-17 лет

Копия Верна
Директор МАОУ ДО ДТ
Величко Л.М.
ДТ

ДИРЕКТОР



Л.М. Величко

г. Краснодар, 2022



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Хлебникова
Татьяна Юрьевна**

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»

прошел(а) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного профессионального образования
Общества с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»
в период с 01 марта 2023 года по 15 марта 2023 года

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

783103342477

по дополнительной профессиональной программе

Документ о квалификации

«Разработка и реализация дополнительных
образовательных программ нового поколения:
художественная направленность»

Регистрационный номер

78/94-371

Города

Санкт-Петербург

Дата выдачи

15 марта 2023 года

в объеме 36 часов



Руководитель

В.В.Завражкин

Секретарь

Л.В.Суслова



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

ДИПЛОМ

ЗА ВЫСОКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ
И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КУБАНИ

Объединению декоративно-прикладного творчества
"Эскиз"

муниципального автономного образовательного учреждения
дополнительного образования Дом творчества
муниципального образования Кущёвский район
руководитель – Татьяна Юрьевна Хлебникова

ПОДТВЕРЖДЕНО ЗВАНИЕ

Образцовый художественный
коллектив

Копия выдана
Директору МКОУ ДОТ
Кущёвский район
Татьяна Юрьевна Хлебникова



КРАСНОДАР
2024